

El Gobierno lanzó por decreto el megacanje de deuda. Hubo alivio en los mercados. Subieron las acciones y el riesgo país bajó a 1009 puntos

"El canje se hará en cuestión de días"

Páginas/4/5

Ruckauf dice que "hay un estallido social en marcha" por los cortes de ruta. De la Rúa le contestó que él también tiene responsabilidad

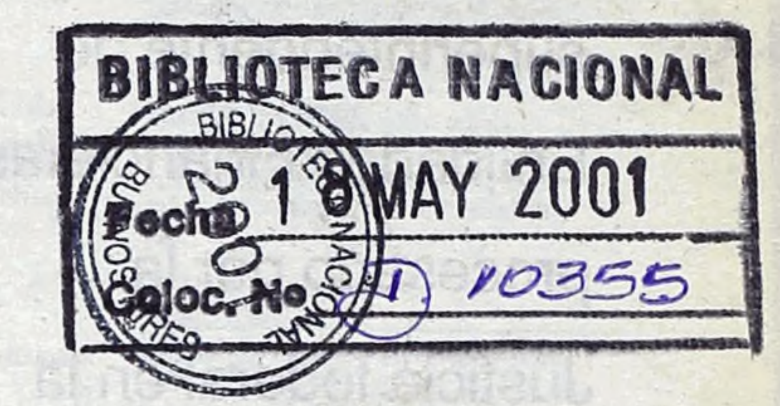
Un choque en plena ruta

Página/9



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 17 de mayo de 2001 - Año 14 - Nº 4482
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Les Luthiers: $6



La pelea de fondo en el Gobierno se concentró en Cavallo y Colombo. El jefe de Gabinete se molestó con su "desplazamiento" y no parece dispuesto a impulsar algunos de los proyectos de Cavallo, como el de ampliación de la convertibilidad. Los de Economía ya especulan con Gallo en el lugar de Colombo Páginas/2/3

PESOS PESADOS

Censuras, por Juan Gelman 36

Fotomontaje: Alejandro Elías

REPORTAJE A IBARRA EN PARIS

"Me gustaría votar a Chacho y Carrió, pero en el marco de la Alianza"

Página/10

POLITICA

"Para quebrar la casta política urge reducir los cargos electivos, eliminar las listas sábana y poner fin al monopolio de las candidaturas por parte de los partidos tradicionales. (...) Reclamamos la eliminación de los fondos reservados y una clara disminución en la asignación de tiempo y dinero para campañas. (...) Es urgente promover la convergencia y optimización de la inversión social, en pocos pero bien articulados programas de promoción, que respondan a políticas de Estado y no a las de los gobiernos de turno." *(Del documento de la Vicaría de la Fraternidad, dependiente del Obispado de Viedma, sobre los gastos de la política.)*

Fue detenido un médico naval por robo de bebés

La historia del partero de la ESMA

Página/13

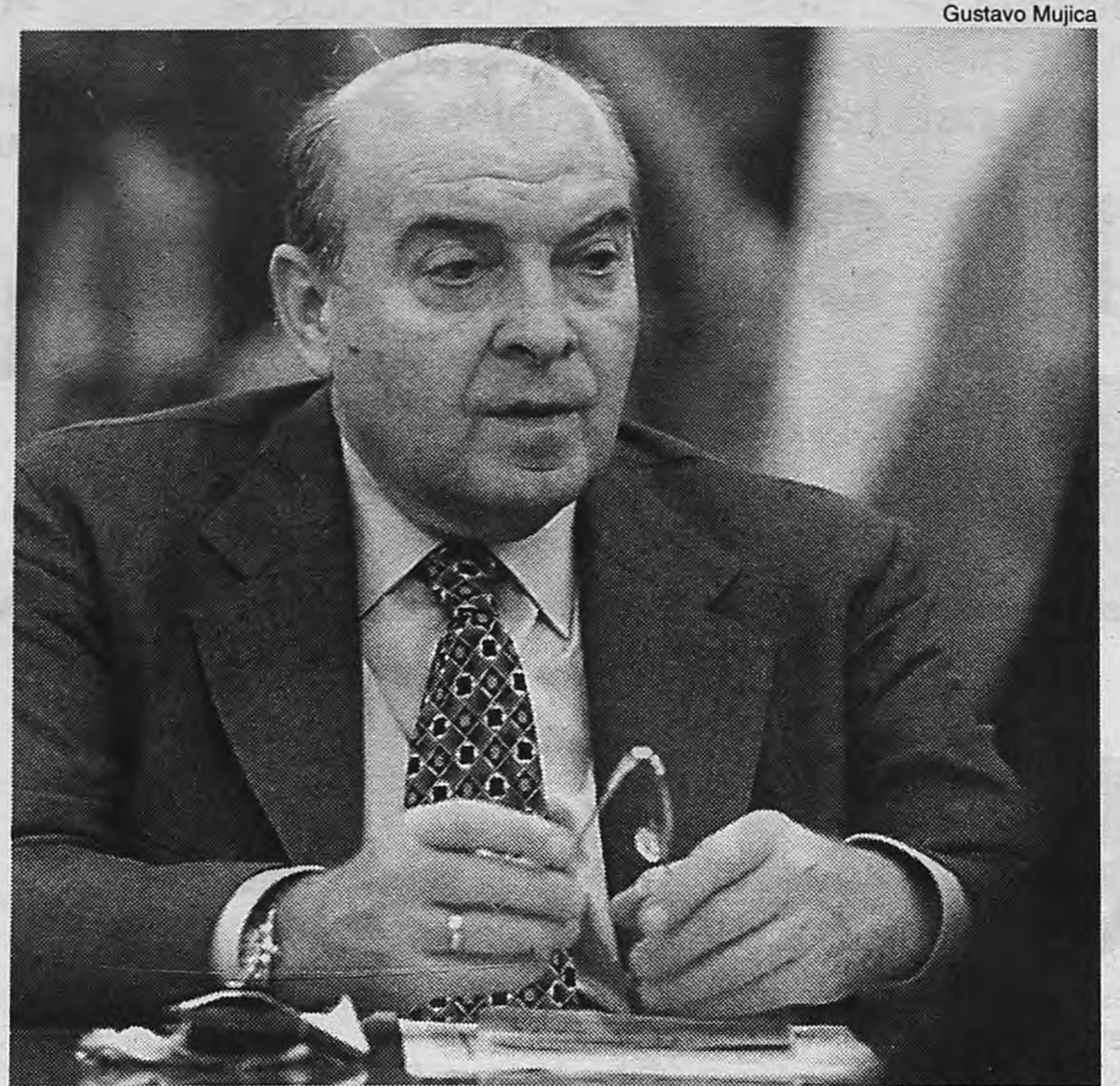
PSICOLOGIA

Páginas/32/33

Piden la captura internacional de Rousselot

Página/12

El ministro de Economía nombró como su representante en las reuniones de directorio del Banco Central a Miguel Angel Ortiz, ex superintendente de Entidades Financieras, procesado por la Justicia federal en la causa de los bancos Mayo y Patricios.


Gustavo Mujica
Domingo Cavallo, ministro de Economía. Designó a Ortiz en el BCRA.
El juez Gabriel Cavallo lo procesó y la causa va a juicio oral.

Cavallo mandó un delegado al BCRA que está procesado

Por Susana Viau

El titular de Economía Domingo Cavallo designó como su representante en las reuniones de directorio del Banco Central a Miguel Angel Ortiz, ex superintendente de Entidades Financieras, procesado por la Justicia federal en la causa de los bancos Mayo y Patricios, y a punto de ser sometido a juicio oral. La resolución mediante la cual el ministerio lo nombra en calidad de delegado lleva el número 87 y fecha del 9 de mayo.

Ortiz fue procesado por el Juez federal Gabriel Cavallo a raíz de su actuación durante el proceso de caída de los bancos Patricios y Mayo, este último asistido por cuantiosos redescuentos pese a la agónica situación en que se hallaba. El procesamiento que cargó la mochila de la "administración fraudulenta" a Ortiz y eximió de culpas a Pedro Pou y al resto del directorio del BC sería confirmado más tarde por los camaristas Luisa Riva Aramayo y Horacio Vigliani. Ortiz, se afirma en el auto de procesamiento, había ocultado al directorio la verdadera información sobre el estado catastrófico de las cuentas del Banco Mayo. Ortiz dejó entonces el cargo de superintendente, que pasó a ser ocupado de modo interino por su segundo, Javier Bolzico, autor del informe que aseguró que los bancos de Raúl Moneta no habían violado las normativas, pese a los señalamientos en contrario efectuados por los propios inspectores del BCRA. Tiempo después, Ortiz fue suplantado formalmente por Guillermo Lesniewier, procesado a su vez por María Romilda Servini de Cubría en el marco de la investigación por el cierre del Basel.

Pedro Pou se resignó al cese de Ortiz, pero no lo abandonó: lo nombró asesor de la presidencia del BCRA y allí se hallaba aún cuando la comisión bicameral del Congreso aconsejó a Fernando de la Rúa la conveniencia de alejar a Pou. El dictamen incluía, asimismo, menciones igualmente lapidarias sobre las gestiones de Ortiz y Bolzico. Pou remoloneó para irse y en ese período de cabildeos abundante documentación fue sacada del edificio. Tanto se dilató la partida que, después que de la Rúa le pidiera la dimisión y ante el asombro de los empleados del banco, Pou siguió haciendo uso de su tarjeta magnética de ingreso al edificio y trabajando en el despacho de Martín Lagos. El juego terminó a fines de la semana pasada, cuando Roque Maccarone resolvió poner alguna cosa en su sitio y exigirle que para entrar o salir se sirviera llenar los formularios que debe completar cualquier hijo de vecino, indicando a qué dependencia se dirige o qué persona va a entrevistar. Eso y que Pou dejara de concurrir al BCRA fue todo uno.

No ha sucedido lo mismo con Ortiz, quien a pesar de su comprometida situación judicial reingresa por la ventana grande. La circular interna 3725, difundida el martes, notifica a subgerentes y gerentes principales y subgerentes y gerentes ordinarios "que el señor Ministro de Economía, mediante resolución N° 87 del 9.5.01, ha dispuesto designar al Dr. Miguel Angel Ortiz, para ejercer la representación de ese ministerio en las reuniones del Directorio de este Banco Central". Si bien Ortiz cuenta con el padrinazgo de Felipe Murolo (el hombre que lo acercó al banco y está a la espera de que el Senado acuerde reubicarlo nuevamente en la vicepresidencia), las consecuencias de su designación se verán en toda su magnitud cuando comiencen las audiencias públicas del juicio que lo tendrá como protagonista.

FRENAN EL ACUERDO POR MACCARONE

Pliego a la canasta

Por Claudio Scaletta

La comisión de acuerdos de la Cámara de Senadores, que preside el senador justicialista por la provincia de Chaco, Horacio Salazar, podría rechazar los pliegos que formalizarían en sus cargos a los nuevos funcionarios designados en el Banco Central tras la remoción de Pedro Pou. La titularidad de Roque Maccarone al frente de la autoridad monetaria estaría cuestionada por incumplir el artículo tercero de la Ley de Etica Pública, que establece la incompatibilidad del ex hombre del Banco de Galicia para ocupar, al menos por un año y medio, la presidencia del Central.

Según pudo saber **Página/12**, esta imposibilidad "formal" sería el instrumento utilizado para evitar que Roque Maccarone, quien llegó a la titularidad del BC con el apoyo del establishment financiero, interfiera con el proyecto de Domingo Cavallo de abandonar las rigideces de la Convertibilidad vía una canasta de monedas.

La primera señal que recibirá el ex hombre del Banco de Galicia será el tema por el que será interpelado en el Senado la semana próxima. Maccarone deberá exponer ante los senadores cuál es su perspectiva de política económica, es decir frente a la canasta de monedas, la incorporación del Euro y la Convertibilidad.

Domingo Cavallo quería que la presidencia del Banco Central sea ocupada por un hombre de su confianza, pero la presión del establishment financiero sobre el propio presidente Fernando de la Rúa, evitó que el puesto recaiga en quien hasta el momento parecía el candidato "natural" para el cargo, el economista de Acción por la República, Adolfo Sturzenegger. Entre las primeras definiciones de Maccarone apenas asumió se recuerdan la calificación de "inoportuna" que reservó al proyecto de la canasta de monedas. Por entonces, el Ministro calló y solo emitió palabras de apoyo para el nuevo funcionario. Chrystian Colombo, quien está enfrentado a Cavallo, entre otras razones, por el tema de la incorporación del Euro, encontró en Maccarone un aliado natural.

Lo que se vuelve evidente es que sus años en el gobierno justicialista enseñaron a Cavallo cómo manejar los resortes institucionales cuando de subir o bajar pulgares se trata. Lo demostró con Pou y es posible que el Senado sea la vía que elija con Maccarone.

LA POLITICA, LOS ESPACIOS

Hombres en

El pase de la AFIP a Economía fue el último episodio, pero no el definitivo. El jefe de Gabinete, disgustado por la pérdida de espacios a manos del mediterráneo, le restó apoyo al proyecto de convertibilidad ampliada. Los cavallistas creen que Gallo podría ir a Jefatura.

Por David Cufré

Algunos decían que era cuestión de tiempo, pero que las tensiones en el Gobierno finalmente harían erupción. Y así ocurrió. El jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, y el ministro de Economía, Domingo Cavallo, comenzaron a cruzar guantes en una pelea entre pesos pesado. Una de las expresiones de ese combate, que hace crujir las estructuras del Poder Ejecutivo, es la oposición del primero de los contendientes al proyecto más ambicioso de su rival: la ampliación de la Convertibilidad al euro. Colombo abandonó el impulso de esa iniciativa, cuyo lanzamiento considera un grave error político, posibilitado por la libertad de la que goza Cavallo para moverse a su antojo. Del otro lado tampoco ahorraron municiones y empezaron a especular con que el secretario general de la Presidencia, Nicolás Gallo, sería un mejor jefe de Gabinete que Colombo. *Página/12* se comunicó con la Jefatura de Gabinete y con Economía, desde donde abundaron desmentidas sobre "una supuesta pelea".

"No tengo ningún conflicto con Chrystian, aclaráselo a **Página/12**", le dijo Cavallo a su vocero, Lisandro Varela, quien se contactó con este diario para transmitir el mensaje. La posición oficial del Palacio de Hacienda es que Colombo es uno de los integrantes más valiosos del gabinete, con el que el ministro de Economía trabaja "codo a codo". Cavallo hizo llegar su aclaración luego de que, según dijo, se cruzó ayer por la tarde con Colombo en la Casa Rosada y éste le comentó que "están por escribir en **Página/12** que estamos peleados". También desde la Jefatura de Gabinete enfatizaron que "no hay ningún problema con Cavallo, sino todo lo contrario, porque la relación entre ambos nunca estuvo mejor que ahora". Y negaron rotundamente que Colombo opere en contra del proyecto para modificar la Convertibilidad. "La semana pasada fue al Senado a dar el informe mensual sobre las actividades del Gobierno y cuando le preguntaron por esa iniciativa la defendió", insistieron desde la Jefatura de Gabinete.

Sin embargo, este diario pudo establecer que la pelea existe, que Colombo rechaza el plan para extender la Convertibilidad al euro y que se movió para desactivar su aprobación, al transmitirles su oposición a senadores justicialistas. El proyecto ya obtuvo media sanción en la Cámara de Diputados y aguarda su aprobación definitiva en el Senado, adonde el PJ cuenta con amplia mayoría. El jefe de Gabinete evalúa que el proyecto fue mal recibido por los "mercados" y explica en parte la disparada del riesgo país. De acuerdo a su interpretación, lo mejor sería archivarlo.

"El único preocupado por venir al Congreso a exponer sobre el proyecto es Cavallo, pero ningún otro del Gobierno. Y mucho menos Colombo, que, en cambio, sí se está moviendo para que se apure la aprobación del pliego de Roque Maccarone como presidente del Banco Central", confió a *Página/12* uno de los miembros más influyentes del bloque justicialista de senadores. Colombo le sacó alguna ventaja a Cavallo en el Congreso, ya que los legisladores del PJ resolvieron tomarse todo el tiempo que haga falta para estudiar la iniciativa. El jefe de esa bancada, José Luis Gioja, y los senadores Carlos Verna, Jorge Yoma y José Carbonell manifestaron ayer que continuarán la ronda de consultas a economistas porque el Gobierno "no demuestra interés" en la sanción del proyecto.

Ejecutivo: ***Colombo se siente desdibujado desde el ingreso de Cavallo al Gobierno, cuando antes era el hombre fuerte y el funcionario ejecutivo.***

Pero la disputa entre la Jefatura de Gabinete y Economía por esa iniciativa es la manifestación más evidente de un conflicto mayor. Colombo se siente desdibujado desde el ingreso de Cavallo al Gobierno, cuando antes era el hombre fuerte que se había ganado el calificativo que ahora

Una canasta al freezer

El proyecto de ampliación de la convertibilidad podría tener una larga estadía en el Senado, antes de ser tratado en el recinto. Así lo dieron a entender miembros de la Cámara alta del bloque justicialista, argumentando que desde el Ejecutivo "hubo señales de que no hay apuro en su sanción". El jefe del bloque, José Luis Gioja, el presidente de la Comisión de Presupuesto y Hacienda, Carlos Verna, y los senadores Jorge Carbonell y Jorge Yoma coincidieron, en conversaciones con la prensa, en que la ronda de consultas con economistas iba a continuar, como una forma de postergar una definición sin desactivar el tema. Según la evaluación de los senadores justicialistas, "el Ejecutivo quedó superado por la emergencia financiera y por la necesidad de renegociar la deuda, este proyecto es de resultados virtuales y salvo Cavallo, el gobierno no lo pide ni le interesa".

DE PODER Y LA CRISIS ENFRENTAN A CAVALLO Y COLOMBO

pugna por un euro y algo más

Gustavo Mujica



Chrystian Colombo, jefe de Gabinete, todavía muestra las garras frente a las avanzadas de Cavallo.
No se resigna a renunciar a los espacios de poder que perdió a manos del ministro de Economía.

ostenta su rival: el del funcionario ejecutivo. Y tiene razones para sentirse así. El último hecho de una larga lista es que debió resignar la conducción política de la AFIP en manos de Cavallo. Desde Economía habían dejado trascender hace diez días que el ministro estaba profundamente disconforme con la tarea de la Jefatura de Gabinete en el manejo de la AFIP. En aquel momento, este diario informó sobre ese malestar, y anticipó el traspaso del organismo recaudador a la órbita del Palacio de Hacienda, algo que se concretó días más tarde.

Hay otros hechos que irritan a Colombo, y que fueron configurando su pérdida de poder real. Cuando Cavallo todavía estaba en la oposición, el jefe de Gabinete se había ganado el espacio para armar la agenda política que se discutía con el Presidente y los ministros, y llevaba la voz cantante del Gobierno, incluso para poner el cuerpo en los anuncios más vidriosos, como la firma de los decretos de reforma previsional y de desregulación de obras sociales, iniciativas que Cavallo borró de un plumazo en cuanto llegó al poder. El costo político por haber impulsado ambas medidas lo pagó Colombo, y el conflicto lo cerró Cavallo sin siquiera darle participación al resto del Gobierno de su decisión.

Desde tres áreas del Ejecutivo comentaron a **Página/12** que desplantes como ése hubo por doquier, pese a los continuos reclamos de Colombo para que las medidas trascendentales fueran debatidas primero en el gabinete, en lugar de convertirse en hechos prácticamente consumados. El jefe de Gabinete también perdió participación en las negociaciones con los gobernadores y los miembros del Congreso. Y mantiene una relación tirante con su segundo, el cavallista y flamante presidente de Acción por la República, Armando Caro Figueroa. Tanto, que Colombo prefirió jugar en favor de la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, en la disputa sobre el destino de la Anses, organismo que Cavallo pretendía pasara a depender de la Jefatura de Gabinete. La jugada del mediterráneo –por ahora frustrada– consistía en controlar la Anses –en este caso a través de Caro Figueroa– porque por allí se administran gastos anuales, en pago de jubilaciones y pensiones familiares, por 20 mil millones de pesos.

Cerca de Caro Figueroa confiaron a este diario que el funcionario está "espantado" porque la Jefatura de Gabinete "está plagada de punteros políticos radicales que no hacen nada". También contaron que su jefe le dijo a Colombo que "no está dispuesto a firmar ninguna prórroga de los contratos de esos ñoquis". Desde otro ámbito cavallista admitieron abiertamente que existe "una gran tensión" entre el ministro y el jefe de Gabinete, y señalaron que este último "es cada vez más transparente en expresar su enojo".

Más allá de la pelea por recuperar espacios de poder que ha resignado, Colombo considera que todo el Gobierno debería contener a Cavallo y ponerle los límites que por sí solo no acepta. En eso coincide con el ministro del Interior, Ramón Mestre, y con figuras de distintos sectores del radicalismo, como Raúl Alfonsín, y dirigentes de peso en el Congreso, como Raúl Baglini, Jesús Rodríguez y Leopoldo Moreau. Dentro del Gobierno, Colombo decidió no esperar más para dar esa pelea y comenzó a actuar, tocando en un punto sensible para Cavallo: su nueva criatura, el proyecto de Convertibilidad ampliada. El jefe de Gabinete está cada vez más arrepentido de haber impulsado el ingreso de Cavallo al Ejecutivo, y recuerda cuando el ahora ministro se resistió a ponerse bajo sus órdenes, en otro tiempo del Gobierno, para formar parte de una comisión que se encargaría de redactar una profunda reforma tributaria. La ambiciosa comisión murió con la llegada de Cavallo, quien Colombo ahora preferiría que se hubiera quedado en la oposición.

Claves

- Las diferencias entre el ministro de Economía y el jefe de Gabinete dispararon una crisis en el Ejecutivo, que se mantenía latente desde la misma llegada de Domingo Cavallo al gobierno.
- El punto de ruptura podría ser el proyecto de convertibilidad ampliada, que Cavallo habría quedado impulsando solitariamente en el Congreso.
- El corrimiento del jefe de Gabinete sería la expresión de disgusto de éste por la pérdida de poder y espacios políticos a manos del mediterráneo.
- Desde el cavallismo ya se especula con la designación de Nicolás Gallo al frente de la Jefatura de Gabinete, por su "mayor confianza" con Fernando de la Rúa y peso político en su partido, el radicalismo.
- En Economía le imputan a la Jefatura, además, haber tenido un deficiente manejo de la AFIP y "estar llena de punteros que no hacen nada".
- Colombo plantea la necesidad de acotar el espacio de acción del ministro. Desde diferentes ópticas, lo respaldan Alfonsín, Mestre, Jesús Rodríguez, Baglini y Moreau.

DIFICIL RELACION ENTRE DOS FUNCIONARIOS QUE PIENSAN PARECIDO

Donde está Mingo casi no caben dos

Por Fernando Cibeira

"Es cierto que cuando llegó Cavallo parecíamos todos pintados. De a poco, más o menos todos nos fuimos reacomodando. Salvo Colombo, que todavía está buscando cuál tiene que ser su nuevo rol." La descripción pertenece a un importante integrante del gabinete que ayer admitía las dificultades de reinserción de Colombo a partir de la irrupción de Cavallo, quien de un día para el otro lo suplantó en su función de motor de las políticas oficiales. Para ese ministro, en su reubicación, el jefe de Gabinete tendría que tomar un matiz más político que técnico, una función que Colombo no sólo no siente sino que un poco desdeña, en medio de un gobierno en el que cree que nadie lo apoya.

Colombo se enteró de que no iba a ser fácil la convivencia con Domingo Cavallo desde el primer día de trabajo del ministro de Economía. Fue cuando llegaron juntos al Congreso para explicar la reforma impositiva que Cavallo traía bajo el brazo. En un momento, los legisladores aliancistas preguntaron sobre las alícuotas de algunos impuestos –un tema del área de Colombo desde que había conseguido arrebatarle la AFIP a Machinea– y Cavallo respondió con su habitual energía. "¿Vos te crees que se acordó que tenía a Colombo al lado?", se asombraba luego un senador.

A partir de aquel momento, Colombo comprendió que la labor que había cumplido hasta ese entonces se iba a ver trastrocada. Cavallo alternativamente podía convertirse en jefe de Gabinete, ministro de Trabajo, de Interior o Canciller, según lo que hiciera falta en el momento. Pero lo que más comenzó a molestar a Colombo fue que el ministro de Economía lo salteara y acudiera directamente a Fernando de la Rúa cuando tenía algún nueva idea en mente. Por ese tema mantuvieron más un diálogo tenso, luego de que Colombo se enterara por los diarios de los proyectos de Cavallo. La disputa es exclusivamente por terrenos de poder, porque el propio Colombo explica que hoy está más de acuerdo con las políticas cavallistas –con su nueva lógica de ajuste– que con sus primeras iniciativas heterodoxas de supuesto tinte reactivador. "Además, yo era de los que querían que Cavallo fuera ministro", recuerda Colombo.

Para peor, al jefe de Gabinete le cayó encima el tema del lavado de dinero y las acusaciones de Elisa Carrió por su actuación como titular de la Sociedad de Bolsa del Banco Macro. En realidad, lo que deprimió a Colombo no fueron las acusaciones en sí (las considera carentes de asidero) sino que nadie del gobierno saliera a defenderlo. "Acá te podés matar laburando que después viene cualquiera a ensuciarte y nadie pone la cara por vos", se quejó Colombo en esos días en los que, incluso, corrieron versiones sobre su renuncia. Según cuentas sus amigos, las quejas del jefe de Gabinete no excluyeron al propio Presidente. "El tema del lavado le llegó en lo personal. Desde ese día no volvió a ser el mismo", contaba uno de los funcionarios con los que tiene buen diálogo.

> **Consenso:** ***Colombo está más de acuerdo con las actuales políticas cavallistas que con sus primeras iniciativas económica supuestamente reactivadoras.***

Por si todo eso fuera poco, a pocos metros de su despacho, Colombo tiene sentado a la mano derecha de Cavallo y vicejefe de Gabinete, Armando Caro Figueroa. Y aunque la relación no está cortada ni mucho menos, Colombo se llevaba mucho mejor con el antecesor de Caro, el frepasista Marcos Makón, a quien quiere de vuelta a su lado.

Colombo no renunció pero tampoco encuentra el camino de retorno al primer plano del Ejecutivo, el mismo que ocupó desde octubre pasado hasta marzo, cuando asumió Cavallo. "Hay sólo una forma de ganarle a Cavallo: si él anda a mil, vos tenés que correr a mil cien", graficaba un ministro que un principio quedó tan descolocado como todos pero que ahora se sentía en carrera, con posibilidades ciertas de sobrevivir al torbellino Cavallo.

Pero, según entienden en la Casa Rosada, sería en vano que Colombo quiera llevar su disputa con Cavallo a temas técnicos en los que el jefe de Hacienda admite pocas discusiones. Para sus colegas del Ejecutivo, lo lógico sería que Colombo busque su lugar en la política, dado que el ministro del Interior, Ramón Mestre, asumió un bajo perfil que no parece dispuesto a abandonar. "Tiene que encontrar un nuevo posicionamiento. Desde que llegó Cavallo el gobierno ya no es lo que era y está bien: para algo lo fuimos a buscar", resumía un funcionario cercano al Presidente.

Entre Gallo y medianoche

En el medio del clima de histeria que se generó ayer en el seno del Gobierno, un hombre del círculo político del ministro Domingo Cavallo arrojó, como al descuido, una colilla encendida sobre el barril de pólvora. "¿Ustedes tienen la versión de que (Nicolás) Gallo va a la Jefatura de Gabinete?", preguntó, cándidamente, el cavallista a un periodista de **Página/12**, en una comunicación telefónica que tenía originalmente como objetivo confirmar versiones y no crear nuevas. El interlocutor completó el interrogante con el siguiente razonamiento: no es una mala combinación el del hombre de mayor confianza de Fernando de la Rúa como jefe, Gallo, y el de mayor confianza de Cavallo como vicejefe, Armando Caro Figueroa. Además, consideró que la presencia de Gallo elevaría "el nivel político" del jefe inmediato de Caro, hoy presidente de Acción por la República. "¿Y Colombo, ya no es más hombre de confianza?", preguntó este diario sin obtener respuesta del allegado al jefe del Palacio de Hacienda.

Mientras unos funcionarios salían a hacer de bomberos, otras oficinas públicas actuaban como usinas generadoras de nuevos incendios. E incluso los que supuestamente oficiaban de apaciguadores terminaban arrojando bombas. La crisis, negada en las declaraciones públicas, era alimentada en los corrillos y comentarios que se dejaban caer al pasar.

Jorge Larrosa



Patricia Bullrich, ministra de Trabajo. AA le tiene confianza.
El acuerdo es bajar salarios a cambio de estabilidad laboral.

Venció la conciliación obligatoria y se abriría la etapa del arbitraje para solucionar el conflicto. Para esa tarea, AA propone a la ministra de Trabajo.

Para Aerolíneas, el mejor árbitro sería Bullrich

La resistencia de dos de los cinco gremios aeronáuticos a aceptar un "arbitraje voluntario" para solucionar el conflicto laboral que originó el despido de trabajadores en Aerolíneas Argentinas condicionaba anoche la decisión de la ministra Patricia Bullrich de avanzar en un compromiso más amplio entre los empleados y la compañía. Hasta última hora, ni los técnicos de mantenimiento ni las azafatas admitían aquella mediación, condición para que se habilite una segunda instancia a la que sí quieren llegar los otros cinco sindicatos: un pacto que permitiría a la empresa reducir salarios a cambio de estabilidad laboral por dos años como mínimo.

El arbitraje fue un intento de Trabajo para solucionar la crisis que desató en la empresa el despido de más de cuatrocientos empleados de mantenimiento y la no renovación de contratos a más de 50 tripulantes de cabina. Los primeros están nucleados en la Asociación del Personal Técnico Aeronáutico (Apta), que reaccionó a las expulsiones con una medida de fuerza. La cartera laboral intervino entonces disponiendo una conciliación obligatoria que venció ayer y que, contrariamente al reclamo de ese sindicato, no quiso prorrogar: a partir de ahora, Aerolíneas podría insistir con sus despidos y los trabajadores retomar las medidas de fuerza.

Anoche Apta llegó a la sede del ministerio con intención de comunicarle formalmente esta negativa a la ministra y pedirle algunas horas adicionales para debatir más a fondo esta decisión. "El arbitraje significaría quedar atados a lo que decida la otra parte, sin posibilidad de apelación", comentaba a este diario uno de los directivos del gremio, temeroso de que la relación de fuerzas en una eventual mediación resultara desfavorable. Aerolíneas –con quien Trabajo consultó oficiosamente todos los pasos que dispuso seguir– postuló a Bullrich como árbitro, tarea que la ministra estaba dispuesta a aceptar.

Aeronavegantes, gremio que comanda Alicia Castro, también planteó sus reparos a firmar un acuerdo que habilite expresamente la revisión de sus condiciones de trabajo, anteponiendo la exigencia de que se reincorpore a los cincuenta contratados que quedaron desvinculados. Bullrich habría sugerido que este reclamo podría atenderse, pero no consiguió disipar los temores de someter el tema a un arbitraje. "Hay que ver con cuidado quién ocuparía ese papel y qué puntos se someterían a la voluntad del árbitro. Esto lo seguiremos discutiendo mañana (por hoy)", comentó a este diario otro dirigente de AAA.

Los pilotos, técnicos de vuelos y administrativos quedaron ubicados en otro lugar. Hasta anoche, cuatro gremios habían estampado su firma en el borrador de un convenio, que APA (personal de administración) preveía rubricar ad referendum de una asamblea. Según el texto, los gremios se avienen a la "adecuación de las condiciones de trabajo" en 45 días, considerando "las particulares características de la estructura remunerativa de cada colectivo laboral".

Esas particularidades no son menores. Entre las actividades no sólo hay una enorme diferencia salarial sino que también existen distintos modos de calcular las remuneraciones. Los sueldos de los técnicos de mantenimiento, por ejemplo, son aproximadamente un sexto del de los pilotos. Estos, a su vez, cobran sobre un básico fijo un plus según la cantidad de horas que vuelen: si la empresa suprime frecuencias o rutas, sus remuneraciones automáticamente descienden.

El problema es que aquel convenio, por el cual Aerolíneas se comprometería a no expulsar personal por un mínimo de dos años y mientras ejecute el plan director, debe ser suscripto por los siete gremios para tener validez. Al menos este era el criterio oficial hasta anoche y así está expresado en el texto del acuerdo al que, luego, debería añadir su firma un responsable por Aerolíneas.

Pero los conflictos laborales son sólo un capítulo del problema de la empresa privatizada, asfixiada por su enorme deuda y déficit operativo mensual, que tiende a agrandarse. En este momento, con negociación perosin ninguna medida de fuerza, la compañía disminuyó al 50 por ciento sus vuelos que, a su vez, están ocupados en un escaso 20 por ciento.

UTILIDADES DEL PRIMER TRIMESTRE

Repsol más que Telefónica

Sólo en el primer trimestre del año, la petrolera Repsol YPF ganó 253 millones de dólares en sus operaciones mundiales, lo que la coloca como la primera empresa no financiera de España por monto de ganancias, delante de Telefónica. Las utilidades después de impuestos resultaron en el período un 20,2 por ciento superiores a las del año pasado, fundamentalmente por los mejores resultados operativos en refinación y marketing. El barril del crudo se mantuvo levemente por debajo del promedio para el mismo período del año anterior, frente a lo cual crecieron simultáneamente las utilidades en Producción y en Refinación, aunque más en esta última franja del negocio.

Las ganancias operativas en Refinación y Marketing aumentaron en un 43 por ciento respecto al año anterior, en tanto que los resultados de Exploración y Producción mejoraron en un 7,5 por ciento. Más de la mitad de las utilidades operativas de la empresa corresponden, sin embargo, al rubro de Exploración y Producción.

Uno de los datos llamativos del balance de resultados de Repsol YPF del primer trimestre es que los mejores resultados se obtuvieron pese a que no aumentó la producción de hidrocarburos –se verifica un descenso del 2,4 por ciento respecto del año anterior– ni la venta de productos petrolíferos –cayó un 3,5 por ciento–. En cambio, se verificó un avance del 13,7 por ciento en las ventas de petroquímicos.

LA REPROGRAMACION DE

El canje de la

El presidente Fernando de la Rúa firmó el decreto que aprueba la realización del canje de deuda, que viene siendo cuestionado por la alta tasa de interés que le exigirían al Gobierno los acreedores por aceptar la reprogramación de vencimientos. El secretario de Finanzas, Daniel Marx, dijo que a partir de ahora el canje podría hacerse "en cuestión de días". El decreto autoriza a elegir para el canje entre bonos con un valor nominal total de 58.000 millones de dólares. Pero Marx se preocupó por aclarar que "esa cifra no tiene nada que ver con el monto de canje". En Economía estiman que la operación sería un éxito si rondara los 20.000 millones de dólares. Si el trato se cierra a una alta tasa de interés, aunque se alivie en los próximos cuatro años el cronograma de vencimientos de capital de la deuda a refinanciar, la carga de intereses a pagar en los años siguientes se haría insoportable para el presupuesto público.

El Presidente firmó ayer el decreto que aprueba el canje de deuda, el que viene siendo cuestionado por la alta tasa de interés que debería pagar el Estado. Marx dijo que, en el Congreso, se habló de una tasa del 15 por ciento "para poner un ejemplo hipotético".

"He firmado el decreto de canje de la deuda", afirmó el Presidente ayer por la tarde. Y agregó que "es un buen paso para poner la situación de la deuda en mejores condiciones y bajar la tasa de interés".

Pero justamente ése es el punto más controvertido de la operación. En rueda de prensa en el Palacio de Hacienda, Marx no negó ni confirmó la versión que le atribuía haber dicho ante diputados que podría realizarse con una tasa de interés promedio de 15 por ciento. "Todavía no sabemos la tasa. Hablamos de números hipotéticos. Como para hacer un ejemplo", se excusó, dando sí a entender que evaluaban la posibilidad de tener que pagar dicha tasa.

Si así fuera, la carga de intereses de la deuda se elevaría considerablemente, teniendo en cuenta que actualmente, en promedio, el stock de deuda actual devenga una tasa anual promedio del 9 por ciento. Con una mayor carga de intereses, para mantener la relación deuda/producto, uno de los indicadores que los inversores toman en cuenta para medir la capacidad de repago, la economía debería crecer a un ritmo superior al 5 por ciento, una tasa que hoy parece inalcanzable después de más de tres años de recesión. Por las altas tasas de interés que debería pagar el Gobierno el diputado del PJ, Mario Cafiero, insistió ayer con pedir la renuncia del propio Marx.

Para contrarrestar este argumento, Economía distribuyó ayer una planilla que muestra que el gobierno nacional busca despejar el pesado cronograma de vencimientos de capital de la deuda que habría que refinanciar entre el 2001 y 2005. Y reprogramarlos a partir del 2006 cuando los vencimientos de capital serían "sólo" de unos 6000 millones de dólares. Pero, si bien eso le daría "oxígeno" al financiamiento del Gobierno en el corto plazo, eso no quita que la cuenta de la deuda vaya engrosándose vertiginosamente por la mayor carga de intereses a pagar.

Ejemplo: *"Todavía no sabemos la tasa. Hablamos de números hipotéticos. Como para hacer un ejemplo", se excusó Marx, reconociendo que había hablado del 15%.*

El decreto confirma también que los siete bancos que coordinarán la operación (CS-First Boston, JP Morgan, HSBC, Galicia, Santander Central Hispano, BBVA Francés, HSBC y Salomón Smith Barney) cobrarán una comisión del 0,55 por ciento, lo cual representa una bolsa a repartir por más de 110 millones de dólares. La norma establece también que, por gastos burocráticos (gastos de registración, legales, organización, traducción, impresión de folletos) el Estado deberá oblar 5,1 millones de pesos adicionales.

La firma del decreto "permite hacer la presentación oficial ante la Securities and Exchange Commis-

CAE LA ACTIVIDAD

La industria

La actividad industrial volvió a verificar un descenso interanual en abril pasado, de acuerdo a los registros muestrales del Instituto Nacional de Estadística y Censos (Indec). Los datos anticipados del estimador medio industrial (EMI), que mide la evolución de la producción manufacturera mes a mes, señaló para dicho período una baja del 1,7 por ciento con respecto al año anterior. Vale recordar que ya en abril del año pasado se verificaba una fuerte caída de la actividad industrial, como consecuencia del primer impuestazo del ex ministro José Luis Machinea que interrumpió el tímido proceso de recuperación que se observaba hacia fines de 1999.

Uno de los sectores más golpeados por la recesión, según las encuestas oficiales, es el de Textiles. Abril observa una baja en la producción del 22,9 por ciento con relación al mismo mes del año anterior. Comparando el acumulado de todo el primer cuatrimestre del año corriente con respecto a los primeros meses del 2000, se registra una caída del 18,7 por ciento.

No es mucho más alentador el pa-

VENCIMIENTOS DE LA DEUDA SE HARIA EN LOS PROXIMOS DIAS

deuda es un camino de ida

sion (SEC). A partir de allí hay que esperar la respuesta o los pedidos de aclaración", explicó Marx. La SEC es el organismo norteamericano que vela por la transparencia de los papeles que cotizan en Wall Street y la autorización que tan ansiosamente espera Domingo Cavallo estaría lista dentro de 48 horas. Por eso, Marx anticipó que la operación podría hacerse "en cuestión de días" y aseguró que será antes de dos semanas.

Marx aprovechó la oportunidad para desmentir que esté enfrentado con su jefe. "Me cuesta creer que haya versiones de peleas con Cavallo. Estamos todos trabajando muy fuerte en esto", afirmó. Sin embargo, es sabido que el propio secretario de Finanzas era de la idea de postergar el anuncio del canje, porque justamente lo consideraba demasiado oneroso para el Estado si no bajaba antes el riesgo país y la tasa de interés a pagar.

David Mulford, el hombre del Credit Suisse First Boston y amigo de Cavallo, fue quien convenció al ministro de que era necesario anunciar cuanto antes el canje y, en las últimas horas (estuvo ayer y anteayer en Buenos Aires), fue quien más insistió con la idea de que una vez en el baile era imposible salirse, porque eso crearía todavía más incertidumbre en los mercados. Ayer, el senador oficialista Leopoldo Moreau pidió en un proyecto de declaración se aclarara cuál es el rol de Mulford y qué comisión cobrará (ver aparte).

Marx no quiso dar detalles de la operación. Pero se emitirían cuatro nuevos bonos con un plazo de 5, 7, 15 y 30 años. Y en el canje no sólo entrarían los títulos del segmento internacional, sino también las Letras del Tesoro que están en poder de bancos que operan en la plaza local, AFJP y compañías de seguro. La participación de éstos últimos actores asegurarían un piso al canje de unos 15.000 millones de dólares.



Telam

Secretario de Finanzas, Daniel Marx. Negó enfrentamientos con su jefe, pero...
Los bancos se repartirán más de 110 millones de comisión. Habrá que pagar 5 millones extra de gastos.

Riesgo país: 1009 puntos

Ayer se vivió otra jornada de alivio en el mercado. Las acciones subieron 2,6 por ciento, los bonos avanzaron en promedio 2,0, provocando un descenso del riesgo país a 1009 puntos y la tasa interbancaria retrocedió a 8,5 por ciento. La firmeza de las plazas internacionales (el Dow Jones avanzó 3,2 por ciento), un efecto tardío del recorte de tasas en Estados Unidos, sumado a anuncios sobre el canje de deuda mejoraron el clima de negocios en el recinto. En la Bolsa fueron mayoría las empresas que cerraron con signos positivos: el balance deparó 46 alzas, frente a 12 bajas y otras 5 firmas que terminaron sin cambios. Los bonos Brady clausuraron en los siguientes valores: Discount, 69,750 dólares (+1,8%); FRB, 85,250 (+ 3,0%); y Par, 63,750 (+ 2,1%). Al respecto, Rita Lavín, analista de Standard & Poor's Market Analysis Group en Nueva York afirmó que "los niveles de precios que estamos viendo para la Argentina son producto de la complicación (ruidos políticos y financieros internos) combinada con la certeza de que el canje de bonos se va a ejecutar". Según Lavín, una cesación de pagos de Argentina no es probable en este momento puesto que si bien "los precios de los bonos no son niveles de default; lo que está sucediendo es que obviamente lo que se quiere es comprar barato". Por su parte, Miguel Bein, integrante del equipo económico de José Luis Machinea, sostuvo que "va a ser muy difícil cumplir un programa fiscal de 6500 millones de déficit si la economía no arranca. La clave por la que pasa la apreciación financiera que hay sobre Argentina es sobre si la economía arranca o si se demora".

POSTERGAN LA NEGOCIACION POR LA LEY DE CREDITO PUBLICO

En Economía pusieron el freno

Las provincias justicialistas deberán esperar para negociar. Domingo Cavallo avisó por teléfono a los gobernadores del PJ reunidos en el Consejo Federal de Inversiones que no tiene apuro en la sanción de la Ley de Crédito Público. Según el ministro, para el inminente megacanje de deuda, primera urgencia de Economía, no será necesaria la contrapartida de garantizar el crédito con la recaudación impositiva. La reunión pasó a un cuarto intermedio hasta el próximo martes. Pero antes será la Alianza la que tendrá que disciplinar a su propia tropa.

Las provincias justicialistas estaban de acuerdo con el proyecto de garantizar con recaudación la deuda pública. La presunta urgencia de Economía parecía jugarles a favor. El martes dejaron de lado diferencias y acordaron, como precondición para sentarse a negociar, reclamar en forma conjunta los 225 millones que la Nación les adeuda. Economía había mandado a Jorge Baldrich y a Horacio Liendo a negociar. Los gobernadores del PJ se quejaron porque "nos mandaron funcionarios de segunda línea". Por eso ayer en el CFI se esperaba la presencia de Cavallo. Cuando todos los gobernadores estaban reunidos sonó el celular de José Manuel de la Sota. El mandatario cordobés comenzó a repetir en voz alta las palabras que transmitía el titular del Palacio de Hacienda. No hay urgencia de la Nación, fue la síntesis. La noticia no cayó bien a los gobernadores de las provincias más endeudadas –entre ellas, La Rioja, Formosa y Jujuy– que esperaban que la negociación les permita obtener fondos frescos para cumplir con sus compromisos de corto plazo.

Desde Economía se estima que el consenso para la nueva norma demandará de 30 a 90 días. Y los principales escollos no estarán en las provincias justicialistas –la llave para la aprobación parlamentaria– sino en las propias filas de la Alianza, donde se escucharon declaraciones contra la medida de Leopoldo Moreau, Raúl Alfonsín y Darío Alessandro.

El senador Moreau adelantó que "el Parlamento no va a sancionar" el proyecto y criticó duramente la velada amenaza de Cavallo acerca de que si la norma no sale "los mercados tendrán pretextos para mantener muy alto el riesgo país hasta que fuercen la mano del gobierno". El dirigente aliancista sostuvo que "Cavallo irrumpe en los gobiernos, como lo hizo en el de los militares, en el de Menem y en el de De la Rúa, cuando hay necesidad de los acreedores externos en dar una vuelta de tuerca que garantice sus intereses".

Por su parte, el diputado justicialista Oscar Lamberto consideró que se trata de "una ley sumamente compleja que requiere de un prolongado período de análisis" y estimó que "su aprobación por la vía parlamentaria no se podría dar en los próximos 15 días, período en el que el Gobierno aspira a concretar la operación de canje de deuda.

"¿Por qué a Mulford?"

Leopoldo Moreau no arremetió solamente contra la Ley de Crédito Público, sino que también apuntó hacia un asesor exclusivísimo de Domingo Cavallo. El senador presentó ayer un proyecto de declaración para que el Ministerio de Economía explique cómo el ejecutivo David Mulford, vinculado, según el legislador, al Banco General de Negocios, entidad sospechada de lavado de dinero, fue nominado como "coordinador del canje de deuda pública". Según el proyecto, Mulford, presidente Credit Suisse First Boston, "ocupa un lugar como director en representación" de esta entidad en el BGN, sindicado por testimonios, afirma Moreau, en la causa por la venta ilegal de armas como uno de los receptores de sobornos en esa operación. Moreau pidió que se explique "cuál fue el criterio adoptado para la nominación del señor David Mulford".

MANUFACTURERA

languidece

norama en la industria metalmecánica. Tanto para el sector automotor en particular, como para el resto de la rama, se observan fuertes caídas con respecto al 2000 tanto para el mes como para el cuatrimestre. En el mes, la caída en la producción de vehículos automotores fue del 7,8 por ciento y en el resto de la metalmecánica, del 8,8 por ciento. En el acumulado de enero a abril, la pérdida de producción fue del 23,4 por ciento para la primera y del 14 por ciento para la segunda. Menos significativas son las caídas registradas en Alimentos y bebidas, Tabaco, y en Papel y cartón. En cambio, registran distinto grado de recuperación las ramas Refinación de petróleo, Sustancias y productos químicos e Industrias metálicas básicas. Los empresarios no esperan cambios importantes en su nivel de actividad en lo inmediato. Con perspectivas a un mes, una amplia mayoría –del 60 al 80 por ciento– respondió a la encuesta cualitativa del Indec que no espera variaciones en la demanda interna, exportaciones totales y en particular al Mercosur en particular, utilización de insumos importados y en los stocks de productos terminados.

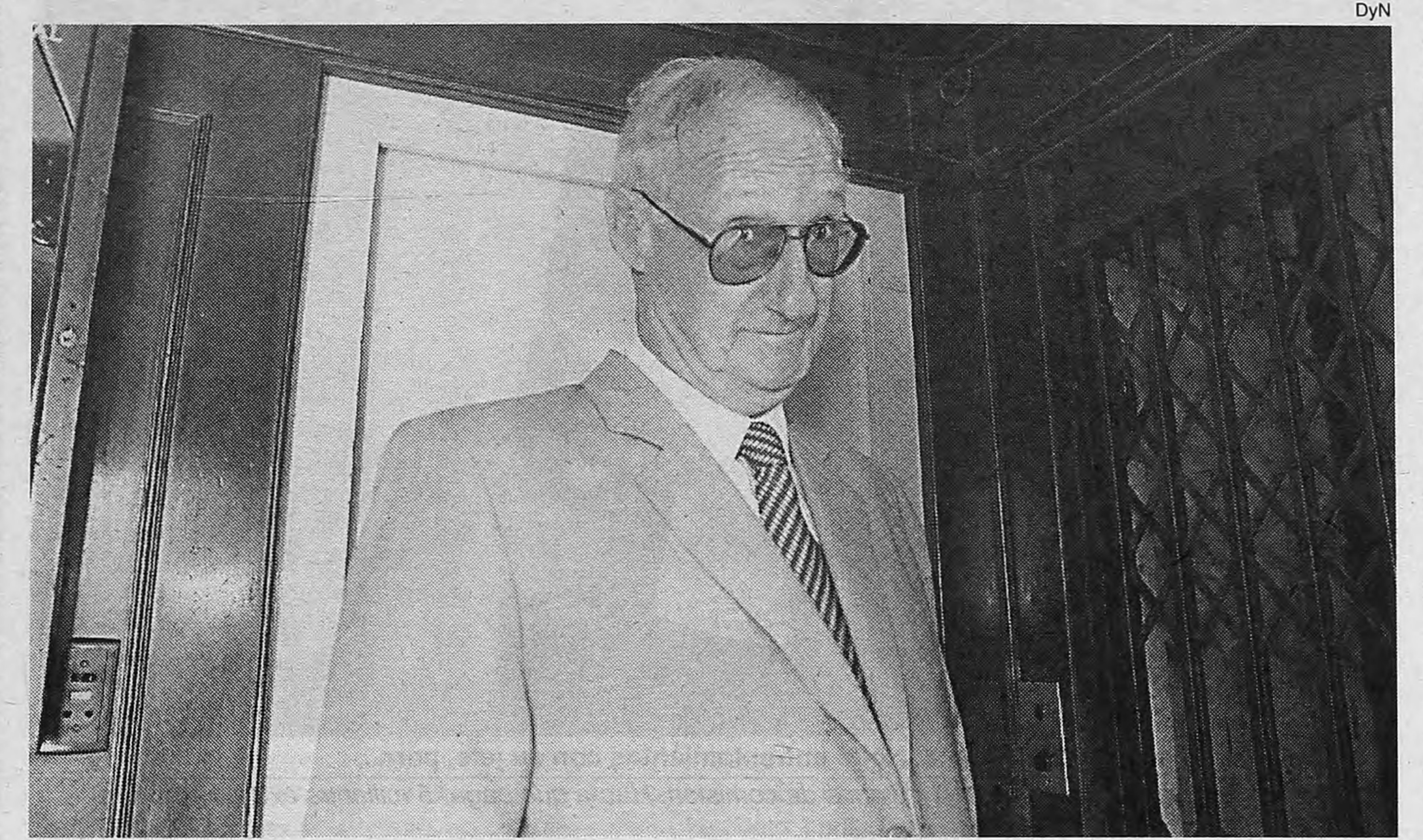
Por Eduardo Tagliaferro

Balza comprometido por los dichos de un testigo

Declaró un ex empleado de la fábrica militar de Río Tercero que, además, complicó la situación del coronel De la Vega. Además, sostuvo que "se sabía que los cañones iban a Croacia".

En la causa por la venta ilegal de armas, los testimonios que comprometen a ex funcionarios de Carlos Menem se siguen acumulando y relacionándose. Ayer el ex jefe del Ejército, general Martín Balza, vio comprometer su situación procesal con la declaración de Domingo Oscar Tissera, ex jefe de la Fábrica Militar de Río Tercero. El testigo afirmó que desde distintas unidades militares se recibió material bélico destinado a los Balcanes, en especial cañones del ejército. La afirmación se anuda a los recientes dichos de Luis Sarlenga acerca de que Balza y los altos mandos de la fuerza sabían que las armas que entregaban era para vender. Claro que, antes, Sarlenga había precisado que "todos sabían que las armas iban para Croacia".

Tissera, que trabajó cerca de 25 años en la fábrica cordobesa, era uno de los encargados de registrar todos los movimientos de material bélico. Así fue que reconoció frente a los investigadores judiciales que luego de la segunda explosión, en noviembre del '95, el coronel Edberto González de la Vega estaba muy preocupado por poner en regla la planta y la documentación. Tissera afirmó frente al juez Jorge Urso y el fiscal Carlos Stornelli que, no bien González de la Vega llegó a la fábrica militar, lo primero que hizo fue presentarle a un supuesto suboficial del Ejército al que identificó como perteneciente a la inteligencia militar. Este militar, continuó Tissera, le pidió toda la documentación referida a los cañones del Ejército. El empleado de la fábrica militar también dijo que, antes de que se realizaran las pericias judiciales, González de la Vega tapó los cráteres producidos luego de la explosión. En su testimonio, el ex jefe de suministros admitió que en la fábrica de armamento se clonaban cañones Oto Melara destinados a reponer los que el Ejército había entregado para su venta. Estos cañones habían sido comprados a la fábrica italiana en la década del '60 e incluía la expresa prohibición de revenderlos. Junto a los cañones, los italianos habían vendido algunas piezas adicionales que son las que eran utilizadas para su duplicación.


DyN

La declaración judicial de Oscar Tissera comprometió la situación del general Martín Balza.
Para el ex empleado de Fabricaciones Militares, la explosión de Río Tercero "fue provocada".

Balza insistentemente ha repetido que no le falta armamento. Aunque también admite que entregó para su reparación a FM algunas baterías y la fábrica no las devolvió. Y es sabido que luego de la voladura de Río Tercero muchas armas quedaron reducidas a la nada. En este punto, Balza argumenta que él entregó armas porque había un convenio con Fabricaciones Militares. Convenio al que misteriosamente se le agregaron algunos anexos, tipeados a máquina. Agregados que Sarlenga no reconoció en su ultima declaración judicial.

Tissera entró a la fábrica militar en el año '71 y se fue en diciembre del '96, luego de que fuera incluido junto a 420 empleados en el denominado Fondo de Reconversión Laboral, un eufemismo que encubría su despido. En diálogo con **Página/12**, Tissera recuerda las declaraciones que luego de la explosión realizó el ex titular de la fábrica militar, el coronel Jorge Cornejo Torino, que dijo "que no era una fábrica de caramelos sino de explosivos". El ex empleado no duda en refutarlas diciendo: "Era una fábrica de explosivos que estaba protegida como una de caramelos".

Se indigna cuando recuerda aquel infernal 3 de noviembre del '95, toma un papel y en un croquis dibuja cada una de las partes de la fábrica militar y luego de explicar la características de los explosivos y cuál hubiera sido la lógica de la explosión, llega a la misma conclusión que la mayoría de los habitantes de Río Tercero: "Fue provocada".

Aunque los pobladores de la localidad cordobesa muestran poca capacidad de sorpresa cuando piensan que su ciudad fue bombardeada intencionalmente con el único objetivo de encubrir una maniobra, escucharlo estremece.

"Los polvorines estaban llenos y no había custodia militar como sí sucedía en otras ocasiones", dice Tissera a este diario. Luego comienza a relatar qué pasaba en la fábrica militar. "En la planta de carga, donde comienza la explosión, los muchachos ven que de los tambores que contenían trotyl sale una llama de fuego. Como la de un soplete", cuenta. Tissera se explaya sobre las particularidades del trotyl y afirma que reacciona a una temperatura superior a los 3 mil grados. Por eso no duda en decir que los tambores de trotyl sólo podrían haber explotado con un dispositivo accionado intencionadamente.

Las sospechas se asientan en más de un testimonio. Tissera relata que la noche previa a la explosión, policías de Río Tercero habían visto personal militar trabajando en la planta de carga. Precisamente el lugar donde comenzó el estallido. Incluso los policías testimoniaron frente al juez de Río Cuarto Luis Martínez, quien está a punto de elevar la causa a juicio oral y descartó la hipótesis del atentado. El día de la explosión, Cornejo Torino se encontraba en Buenos Aires. Al frente de la planta estaba el hoy coronel Oscar Quiroga, un riojano cuya familia tiene una amistad personal con el ex presidente Carlos Menem. Milagrosamente a la misma hora y en el mismo lugar en el que comenzaron la detonaciones debía ingresar una procesión de la virgen de Schoenstatt. Un providencial llamado salvó a las fieles. Al frente de ellas debía haber ido la mujer del coronel riojano.

La fábrica de Río Tercero era la escena del crimen. "Se sabía que los cañones iban a Croacia", dice Tissera a este diario. "Los cañones Citer no entraban en los containers, por eso debieron ser desarmados", continúa el ex empleado de FM. Lo cierto es que en la causa que instruye Urso está acreditado que dos operarios de Río Tercero, Santiago Callejas y Luis Lago, viajaron a los Balcanes para rearmar los cañones en el sitio del conflicto. En Montevideo se reunieron con el traficante Diego Palleros y en un vuelo de Iberia partieron hacia Zagreb, previa escala en Madrid. Tissera recuerda ante **Página/12** que cerca de diez flamantes cañones Citer 155 mm no fueron embarcados por la premura y en cambio salieron los cañones del Ejército. Luego de la explosión, nada se supo de la suerte corrida por esos cañones. Mucho descuido para armas cuyo valor ronda las cinco millones de dólares cada una.

"Tata" Yofre y Panamá

"Panamá no podía ni estaba en condiciones de comprar armamento", aseguró el ex embajador argentino en ese país durante la época en que se produjo la venta ilegal de armas, Juan Bautista "Tata" Yofre. Y agregó que lo va a demostrar ante la Justicia. La oportunidad será hoy cuando lo interrogue el juez Jorge Urso. El ex funcionario menemista argumentó que luego de producirse, en diciembre de 1989, la invasión norteamericana para detener a Manuel Antonio Noriega, Panamá dejó de tener Fuerzas Armadas. Yofre afirmó que "si la primera operación de las armas que van a Croacia supuestamente son vendidas a Panamá, yo como embajador debía saberlo".

TRAS EL DINERO Y EL ENRIQUECIMIENTO ILICITO

El juez Urso busca más datos

Por Adriana Meyer

El juez federal Jorge Urso envió un centenar de oficios a todo el país para obtener información sobre la ruta del dinero en el caso de la venta de armas a Croacia y Ecuador, y también sobre el presunto enriquecimiento ilícito de los imputados en una causa paralela. El pedido de informes está dirigido a los Registros de la Propiedad de todas las provincias y a los Colegios de Escribanos para tratar de determinar la existencia de poderes a favor de los ex funcionarios involucrados en la investigación.

Los bienes que están bajo la mira son los que tendrían Carlos Menem, algunos de su ex ministros y Emir Yoma. Esto indica que Urso decidió avanzar en el pedido que le formuló el fiscal Carlos Stornelli con respecto a incluir al ex presidente en el expediente paralelo referido al supuesto incremento patrimonial de los acusados en la causa madre. Emir no está siendo investigado allí porque no era funcionario al momento de la concreción de la maniobra, pero sí lo está en cuanto a la ruta del dinero.

En su reciente resolución, la sala II de la Cámara Federal le indicó al magistrado que se ocupe del aspecto económico de la maniobra. Uno de ellos se refiere a la participación que habría tenido el traficante sirio Monzer Al Kassar en la venta de armamento. Los camaristas mencionaron la necesidad de corroborar la afirmación de un testigo que lo sindicó como "eslabón principal de la venta ilegal de armamentos y explosivos argentinos a Croacia".

Horacio Cattani, Eduardo Luraschi y Martín Irurzun ordenaron también "profundizar la pesquisa" en torno a la "vinculación existente entre Daforel y Elthan Trading Co"., empresas sospechadas de haber sido el canal de las comisiones del caso. Muhammad Yalal Nacrach, sobrino de Emir Yoma "era el presidente y único director de la sociedad durante el período" en que se produjeron los envíos de armamento.

EN UNA CAUSA, LA CORTE BENEFICIO AL EX TITULAR DEL PAMI

Alderete cerca de la calle

Por mayoría, la Corte consideró "arbitraria" la prisión de Alderete por defraudación. No se pronunció sobre asociación ilícita.

Por Irina Hauser

Víctor Alderete recibió ayer una buena noticia y una mala noticia juntas. Aunque tendrá que seguir en la cárcel al menos un tiempo, una mayoría de los ministros de la Corte Suprema revocó por "arbitrario" el fallo de la sala I de la Cámara Federal que había confirmado su procesamiento y prisión preventiva por defraudación. La decisión del alto tribunal, sin embargo, no fue feliz para Carlos Menem a pesar de los intentos de sentar un precedente jurídico que hicieron cuatro ministros de la mayoría automática leal al menemismo: el fallo no hizo ninguna referencia a la figura de asociación ilícita, el otro delito por el que está preso el ex titular del PAMI y por el que el ex presidente está citado a indagatoria en la causa por la venta ilegal de armas.

La jugada impulsada por los jueces Julio Nazareno, Eduardo Moliné O'Connor, Adolfo Vázquez y Guillermo López para favorecer a Menem –que será interrogado el 13 de julio por el juez Jorge Urso bajo riesgo de quedar detenido– no prosperó ni a través del fallo sobre el caso de Alderete ni, como pretendieron también, en una resolución sobre la situación del ex juez Hernán Bernasconi, que está entre rejas por liderar una asociación ilícita destinada a forzar detenciones de ricos y famosos. En la causa contra el ex magistrado de Dolores, la Corte rechazó ayer el recurso extraordinario que había presentado para ser liberado.

Ayer circularon borradores y observaciones durante todo el día por los despachos de los supremos. A la noche terminó la ronda de firmas de un fallo que cuestiona duramente la resolución de la sala I de la Cámara Federal, que integran Luisa Riva Aramayo y Horacio Vigliani. Estos camaristas, que muchas veces beneficiaron al menemismo, tuvieron opiniones diferentes sobre el procesamiento de Alderete por defraudar al Estado en la confección de varios contratos. Riva Aramayo dijo que el ex interventor de la obra social de los jubilados no podía seguir preso por un delito excarcelable. Vigliani fundamentó lo contrario. Martín Irurzun, de la sala II, desempató en coincidencia con Vigliani.

Seis ministros de la Corte evaluaron que aquella resolución, al igual que el procesamiento contra Alderete dictado previamente por el ex juez Adolfo Bagnasco, habían sido arbitrarios y carentes de pruebas. Así lo entendieron Nazareno, Moliné O'Connor, Vázquez, López y Antonio Boggiano en base a la propuesta de Augusto Belluscio. Enrique Petracchi y Gustavo Bossert votaron en disidencia. Pidieron rechazar el recurso porque fue salteada la Cámara de Casación. Lo mismo decía Carlos Fayt, hasta que a último momento retiró su voto al notar que contradecía su propia doctrina.

> **Menem:** ***A pesar de los intentos de cuatro ministros, el fallo no incluyó un pronunciamiento sobre asociación ilícita que dejara a salvo a Menem.***

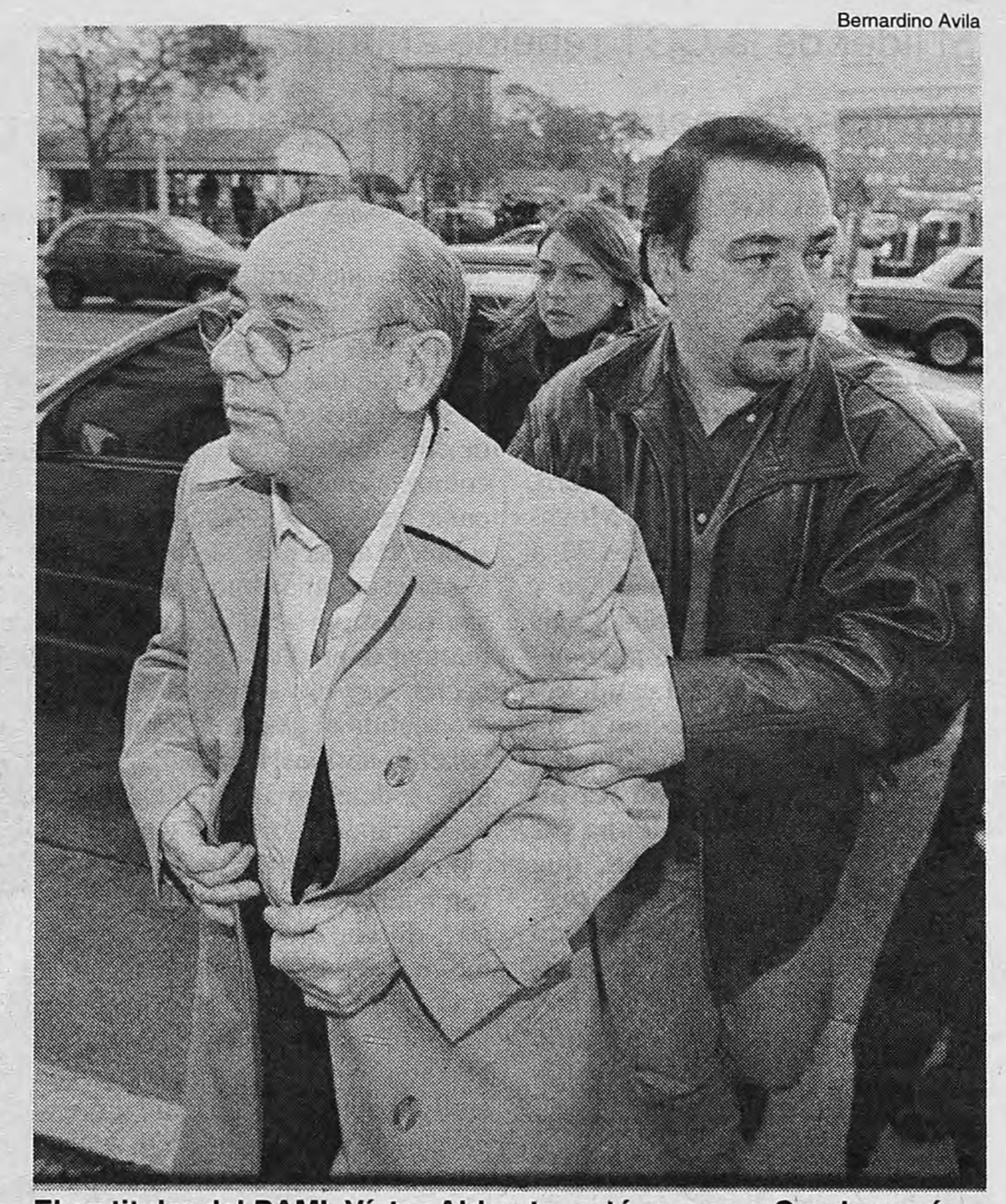
Al cuestionar los argumentos de la cámara y pedir una nueva resolución, el voto mayoritario dice: "Que hasta el momento los jueces de la causa no han tenido por acreditado en autos el perjuicio que habría sufrido el Estado nacional ni cuáles fueron los aportes que éste habría realizado en favor del I.N.S.S.J.P (es decir el PAMI), ni cómo fue su administración". Párrafos más adelante objetan la falta de "peritajes contables para determinar el monto de las defraudaciones imputadas o los precios de los servicios involucrados en los contratos cuestionados". La restricción de la libertad de Alderete, sostienen, "aparece así sustentada en la exclusiva voluntad de los magistrados intervinientes" y que eso viola la garantía constitucional de defensa en juicio. Por eso hablan de "arbitrariedad".

Contento con la noticia, el abogado de Alderete, el ex camarista León Arslanian, presentará un pedido de excarcelación en el juzgado de Rodolfo Canicoba Corral –que subroga al del ex juez Bagnasco– y apelará el procesamiento por asociación ilícita ante la Cámara Federal. A su entender, el nuevo fallo por el delito de defraudación con las consignas de los supremos deberá salir de la sala II. En cambio, el de la asociación ilícita deberá quedar a consideración de Riva Aramayo y Vigliani, que ahora cargan con los cuestionamientos del alto tribunal. Enesa sala los estaban molestos con la Corte. "El fallo es un encarajinamiento de la causa", protestó uno de sus miembros.

Arslanian ha planteado que la figura de asociación ilícita no cabe para funcionarios del gobierno y, para el caso de Alderete, también ha planteado que su procesamiento por ese delito estaba fuera de la jurisdicción de Bagnasco porque en el momento que lo dictó el expediente había sido solicitado por la Corte. Este segundo argumento, que incluso admitían varios ministros de la Corte, podría ayudarlo.

Al juez Urso en la causa armas, a la cámara o a la propia Corte, le tocará tarde o temprano decir algo sobre la asociación ilícita. La suerte de Menem, dependerá de cuándo y cómo lo digan.

Bernardino Avila



El ex titular del PAMI, Víctor Alderete, está preso en Gendarmería.
La Corte rechazó también la excarcelación del ex juez Bernasconi.

Gallo contra Alfonsín

El secretario general de la Presidencia, Nicolás Gallo, aseguró ayer que "la deuda externa es una realidad, existe, y la Argentina está en el mundo, al cual le debemos plata y al que no se le puede decir que no le pagamos. La deuda es con organizaciones sociales, con AFJP, con inversores privados que han comprado bonos del gobierno, Letras del Tesoro, sabiendo que la Argentina es un país que siempre ha pagado sus compromisos ¿Cómo les decimos ahora que no pagamos, cuando hay ciudadanos que han ahorrado con bonos argentinos?". Gallo respondió las declaraciones que el ex presidente Raúl Alfonsín había efectuado en Brasil, en las que había expresado su deseo de no pagar por dos años los intereses de la deuda externa. Cuando lo consultaron sobre otra expresión del ex presidente –había dicho que los argentinos estaban "crucificados" por la Convertibilidad–. Gallo aclaró que "no había leído" eso pero igual reaccionó con dureza. "Los argentinos estamos crucificados por muchas cosas, entre ellas la hiperinflación", dijo Gallo sin ingenuidad.

El pase maestro

El secretario de Educación porteño, Daniel Filmus, firmó ayer los convenios con las doce nuevas empresas que se incorporan al programa "Pase Maestro". Los cincuenta mil docentes porteños podrán obtener descuentos comprando, entre otras, en I.A.C (computación, 30 por ciento de descuento), A Construir (editorial educativa 20 por ciento), Librería Avila (10 por ciento), CABI (idiomas, 15 por ciento), Cultural Inglesa (25 por ciento), Gala (teatro, 50 por ciento). e-mail: pasemaestro@buenosaires.esc.edu.ar/ 0800-222-6237.

CAVALLO ESPERA INFORME DEL FBI

Gaviria y el lavado

El juez Gabriel Cavallo aguarda los resultados de un difícil trabajo de computación solicitado al FBI (Federal Bureau of Investigation) estadounidense, a partir de un archivo que le fue secuestrado a María Isabel Santos Caballero –o María Victoria Henao Vallejos–, viuda del colombiano Pablo Escobar Gaviria. El informe podría contener pruebas del "lavado de dinero" proveniente de las drogas.

Allegados a la investigación reconocieron que la Unidad de Investigación Antiterrorista (DUIA) de la Policía Federal, que encabeza el comisario inspector Jorge Alberto Palacios, secuestró en noviembre de 1999, al detener a la viuda de Escobar en una vivienda del barrio de Núñez, un archivo del tipo "ZIP", de computación. El archivo había sido utilizado para preservar u ocultar una gran cantidad de información. El Zip tiene mayor capacidad que los disquetes ordinarios.

Pero en este caso el "ZIP" presentaba además la dificultad de que tenía un código secreto muy difícil de encontrar. Según las fuentes, la viuda de Escobar habría asegurado que nunca daría a conocer esa clave. La tecnología existente en la Argentina resultó insuficiente para descubrir el código bajo el cual se halla encriptada la información buscada.

Por ese motivo el juez Cavallo envió el archivo a las oficinas técnicas del FBI, ubicadas en Quantico, en el estado norteamericano de Virginia.

Los expertos norteamericanos avisaron a los agentes argentinos que, después de dos meses, pudieron hallar el código secreto. El 21 de abril último la mujer fue dejada en libertad ante un planteo de la fiscalía, que consideró que no había pruebas.

Homenaje a Framini

La Cámara de Diputados homenajeó ayer al dirigente justicialista Andrés Framini, quien falleció el 9 de mayo. "Framini supo de cárceles, de persecuciones y de triunfos frustrados, pero también de victorias populares, de lealtades y solidaridades", dijo el radical Alfredo Allende. "Framini murió en la trinchera que había elegido, acababa de ver la película de Leonardo Favio *Perón, sinfonía de un sentimiento* y cuando comenzaba a hablarle a los compañeros cayó muerto sobre la mesa, la mejor de las muertes para hombres que toman banderas en la política y la llevan hasta el final", agregó el justicialista Lorenzo Pepe. Framini había sido elegido gobernador de la provincia de Buenos Aires en 1962 por el peronismo y el gobierno de turno desconoció el resultado y anuló los comicios.

Charla de Schiller

Hoy a las 19, bajo el título "Cien años de luchas ferroviarias", se realizará una clase en la que se analizará la huelga que en 1991 paralizó los trenes durante cuarenta y cinco días. La actividad forma parte del seminario sobre historia del movimiento obrero argentino que dicta todos los jueves el periodista Herman Schiller. En esta oportunidad asistirán como invitados los integrantes del comité de huelga que lideró el conflicto de 1991. La cita es en la sede de la Universidad de las Madres de Plaza de Mayo, Hipólito Yrigoyen 1584.

Moyano convocó a Plaza de Mayo y habló de elecciones anticipadas

El líder de la CGT rebelde anunció una movilización para el 31 de mayo y sugirió adelantar los comicios. Réplicas del Gobierno.



DyN

Hugo Moyano (CGT rebelde) volvió a pintarse la cara.
Su tregua con el Gobierno duró poco más que un lirio.

Por Diego Schurman

La tregua no duró demasiado. A menos de dos meses de haber comprometido un escenario de "paz social", la CGT rebelde salió ayer a patear el tablero. Por boca de su jefe, Hugo Moyano, convocó para el jueves 31 a una marcha a Plaza de Mayo y dejó en claro que en junio, a más tardar, habrá un nuevo paro general. La irrupción del camionero vino acompañada, como se ha vuelto costumbre últimamente, de frases explosivas. Esta vez pidió al Gobierno, como alguna vez lo sugirió Carlos Ruckauf, que adelantara las elecciones –las presidenciales del 2003– "si no está en condiciones de tomar decisiones". Lo que, previsiblemente, provocó la reacción de Fernando de la Rúa. "Es una falta de respeto a las instituciones y al pueblo", dijo el presidente.

La marcha del 31 en la Plaza de Mayo, que será contra el modelo económico, tiene para la CGT rebelde una carga simbólica. Ese mismo día y en ese mismo lugar, reunió el año pasado a representantes de todos los colores partidarios en un acto contra el Fondo Monetario Internacional.

Si entonces sorprendió que Aldo Rico, Hebe de Bonafini, Fernando Galmarini, Elisa Carrió y Juan Carlos Dante Gullo compartieran una manifestación, llamó aún más la atención que Guillermo García Caliendo, el representante la Pastoral Social de la Iglesia, ofreciera un discurso llamando a la "resistencia".

Seguramente, este año la mayoría de ellos no será de la partida. Pero, como en aquella oportunidad, el discurso de Moyano volverá a abundar sobre "el ajuste y el hambre impuesto por el colonialismo y el FMI". El sindicalista no oculta su intención de retomar la prédica nacionalista. De hecho ayer dio varias muestras en ese sentido al plantear la antinomia "pueblo-antipueblo, patria-antipatria". Y demonizó a Domingo Cavallo ubicándolo en las segundas opciones. "Es utilizado por quienes llevan adelante este modelo de miseria", dijo en alusión a los organismos de crédito internacional.

Lo curioso es que la CGT rebelde llegó a levantar un paro general de 36 horas convocado para el 5 y 6 de abril y habló de tregua ante la "expectativa creada en la gente" por el ministro de Economía, según palabras que el propio camionero regaló a fines de marzo.

La modificación de la actitud de Moyano habrá que encontrarla en el nuevo paquete de ajuste dado a conocer por Cavallo y también en la necesidad de capitalizar el conflicto que nunca abandonó la calle, su lugar. Por eso del silencio, el sindicalista pasó a anunciar ayer el inicio de un plan de lucha con incluye un paro general en junio y que tendrá tres marchas como aperitivo: una al Consulado de España, convocada por los gremios aeronáuticos en conflicto con Aerolíneas Argentinas, otra a Córdoba, contra la privatización de la empresa provincial de energía (EPEC), y una tercera a Rosario, en repudio a la falta de políticas de empleo.

> **Aliado:** ***El camionero nunca ocultó su inclinación por la candidatura de Ruckauf. Ayer por segunda vez habló de apurar los comicios.***

De todos modos, la reacción inmediata del Gobierno no la provocaron los anuncios sino el pedido de Moyano de adelantar las elecciones. La idea la había sugerido su compañero Juan Carlos Schmid a puertas cerradas, durante una reunión de consejo directivo de la CGT rebelde.

Uno y otro no son ajenos a las disputas políticas que generan las presidenciales del 2003. El camionero nunca ocultó su inclinación por la candidatura del gobernador Ruckauf, con quien mantiene contacto cotidiano y ya en otra oportunidad habló de apurar los comicios, al igual que su socio justicialista, Eduardo Duhalde.

En cambio, Schmid, actual jefe del gremio de Dragado y Balizamiento, milita en las filas del cura Luis Farinello y mañana inaugurará la primer sede del Polo Social en Rosario, a donde llegarán los peronistas desencantados de la gestión de Carlos Reutemann.

Como si no bastara, a la hora de las despedidas Moyano echó más leña al fuego. Esta vez no se inspiró en ningún dirigente justicialista sino el animador Gerardo Sofovich. Fue cuando equiparó al Gobierno con el juegodel Jenga. "Le falta sacar la última tablita para que se derrumbe", sonrió irónicamente.

MAXIMO ALBERTO TELL





Detenido Desaparecido Mayo - 77
Secretario Gral. FOETRA (Jujuy)

Papá: el 13-5-77, manos arteras te arrancaron de nuestro lado y la vida; han transcurrido 24 años. Tus ideales y dedicación para defender la clase obrera han quedado como ejemplo para tus hijos. No lograrán borrarte de nuestro recuerdo, aunque un simple papel quiera justificar tu muerte.
Los verdugos fracasaron, para nosotros sigues presente en cada instante de nuestras vidas, únicamente Dios perdona, el remordimiento de sus conciencias es el castigo que llevarán hasta el final.
Será justicia.

Tu esposa Delina G. de Tell. Tus hijos Mirta, Alberto, René, Eva, Olga, nietos y bisnietos.

CORTES DE RUTAS Y CALLES Y MANIFESTACIONES

Descontento social en crecimiento

Una ruta nacional cortada desde hace 10 días en La Matanza. Desempleados y jubilados marchando a Plaza de Mayo. Tres importantes accesos a la Capital bloqueados por manifestantes que reclaman trabajo. Cortes de ruta en Jujuy, Tucumán y Río Negro. Por imposición de los hechos, la situación social se convirtió en una preocupación importante para el Gobierno. Alarmados por la escalada del conflicto, los funcionarios oficiales temen que el fantasma del "estallido social" deje de ser un fantasma. Mientras tanto, los dirigentes sindicales que lideran estos hechos responsabilizan a la administración de Fernando De la Rúa por la grave "situación" y prometen grandes movilizaciones contra "la exclusión social" y la "antipatria".

El secretario general de la CGT rebelde Hugo Moyano fue uno de los primeros en lanzar la piedra. Después de subrayar que el Gobierno "no existe", anunció una "gran movilización" para el 31 de mayo en Plaza de Mayo (ver aparte). Además, defendió a los cortes de ruta como forma de lucha: "Son la real expresión de la exclusión social de este modelo salvaje", consideró. Por su parte, el jujeño Carlos "Perro" Santillán denunció una inminente "caza de brujas" y acusó a los miembros del Gobierno de preparar "el camino para una actuación represiva feroz". "Salieron a cazar brujas, como en los tiempos de la dictadura", alertó. A su turno, Víctor De Gennaro, de la CTA, cuestionó a los funcionarios que "se hacen los lobos para apretar a los trabajadores que hoy, sin trabajo, tratan de defender el futuro de sus familias, cortando las rutas en La Matanza, o viniendo de lejos como los Chicos del Pueblo". Entre tantas declaraciones, los conflictos se van profundizando:

◆ En La Matanza continúa el corte de ruta que empezó el 7 de mayo. El intendente Alberto Balestrini se quejó porque "el gobierno nacional se hace el distraído y sigue jugando al desgaste del piquete". Mientras los manifestantes continúan instalados en sus carpas, los comerciantes de la zona comenzaron a reclamar una indemnización por la caída de las ventas.

◆ La "Marcha por trabajo y contra el hambre, el ajuste y la desocupación" sigue su rumbo a la Plaza de Mayo, a donde llegará el viernes próximo. Son cientos de desocupados y jubilados organizados en la Corriente Clasista y Combativa (CCC). Ayer, en cambio, desocupados de la CTA y la FTV de Capital cortaron los puentes Alsina, Pueyrredón y Uriburu, en los barrios de la Boca y Pompeya, e instalaron ollas populares con la adhesión de los vecinos.



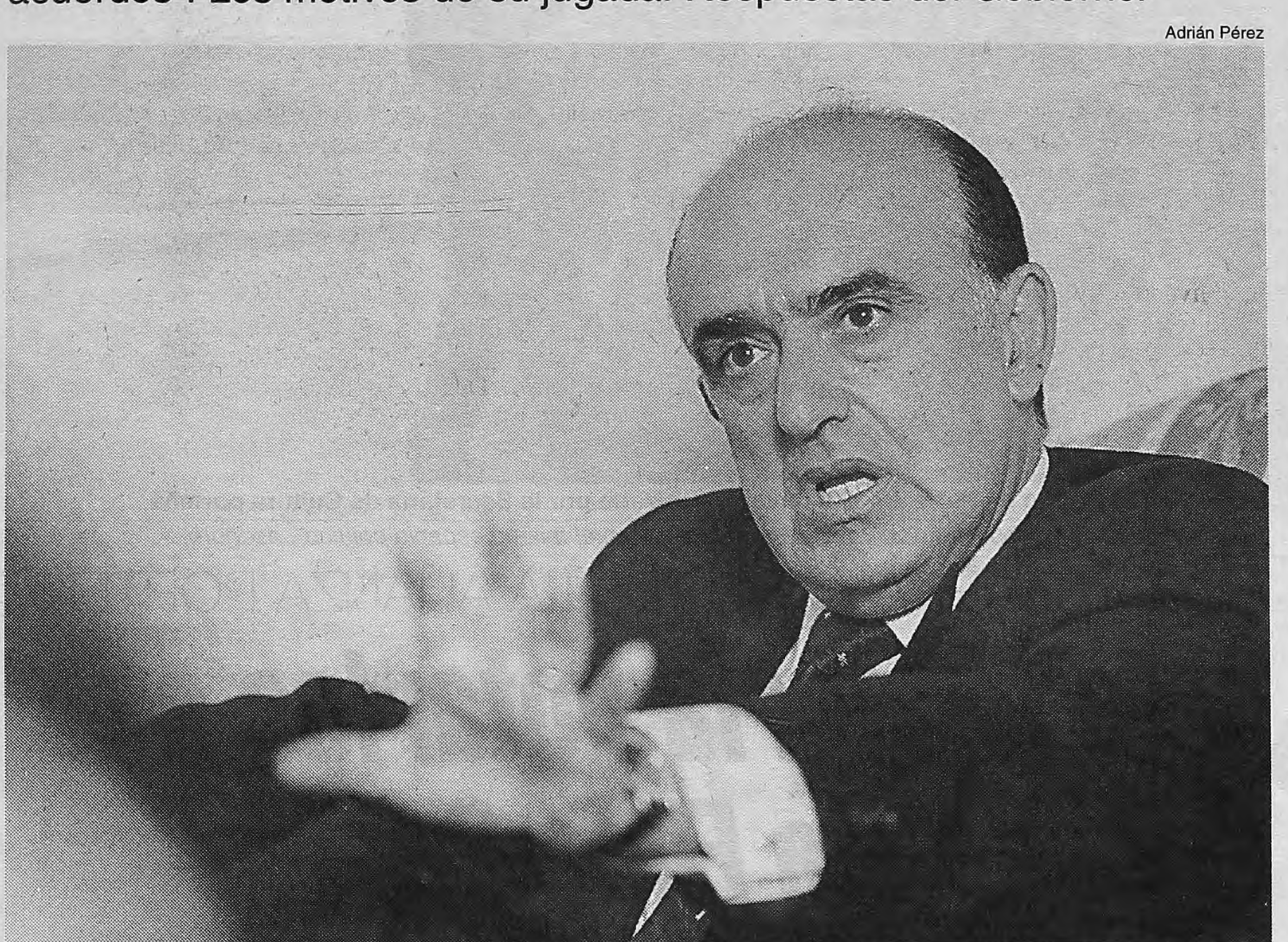
"¿QUE ES ESTO SINO UN ESTALLIDO SOCIAL?"

Ruckauf, fiscal del Gobierno

Mientras la ruta 3 continúa cortada por desocupados que exigen planes Trabajar, alimentos y medicamentos, el presidente Fernando de la Rúa y el gobernador bonaerense pasaron el día de ayer cruzándose acusaciones sobre la responsabilidad de la situación social. "La crisis en las calles es porque el gobierno de De la Rúa firmó acuerdos que no cumple", acusó el gobernador bonaerense, abandonando su antiguo rol de "amigo de Fernando" y mostrarse más en un papel de precandidato presidencial del PJ. "Sé de la gente que pasa necesidad, pero descalifico a quienes usan el dolor ajeno para armar operativos políticos", le replicó el Presidente. Hoy los piqueteros de La Matanza ingresan en su décimo día de protesta (ver nota aparte).

El gobernador bonaerense responsabilizó al oficialismo por "la crisis en las calles". La atribuyó a que "no cumple los acuerdos". Los motivos de su jugada. Respuestas del Gobierno.

Adrián Pérez



Carlos Ruckauf ha elegido dejar de lado su rol de "amigo del Presidente" y pasar a la ofensiva.
El cambio tiene que ver con su necesidad de reposicionarse en la interna del peronismo.

Ruckauf fue el primero en hablar de la ausencia de políticas sociales del Gobierno. Aprovechó los flashes y micrófonos que esperaban a los gobernadores justicialistas que se reunían en el Consejo Federal de Inversiones (CFI). Allí se preguntó: "¿Qué es esto que estamos viendo por televisión, sino un estallido social? Es la gente que dice 'me quitan lo poco que me daban' y piden respuestas. Y los gobiernos provinciales no tienen ninguna posibilidad de dárselas porque le dimos toda la plata a De la Rúa y firmamos dos acuerdos federales en los que se le dio todo el poder", señaló.

Inmediatamente después, el bonaerense ironizó sobre las últimas decisiones del Gobierno sobre la cuestión social: "Están eliminando planes Trabajar desde que asumió el gobierno de (Fernando) De la Rúa; ahora no nos mandan las órdenes de internación de PAMI con lo cual los ancianos no tienen tratamiento médico, cosa que acaba de explicar su interventor Federico Polak y él, que yo sepa, no es un piquetero, sino un señor de la confianza más profunda del gobierno radical".

La reacción del gobernador bonaerense está fuertemente influida por la últimas novedades en el PJ. El partido, por iniciativa de Carlos Menem, acordó con todos los gobernadores comenzar a debatir la fecha de elecciones internas para elegir el candidato presidencial. Esta disputa desvela a Ruckauf y que el gobernador está dispuesto a apurarla. Pero para ello necesita abandonar esa imagen de cercanía que tenía con De la Rúa que lo mostraba siempre "dispuesto a poner el hombro al Gobierno". La fragilidad de la administración aliancista y los problemas judiciales de Menem apuraron los tiempos en el justicialismo.

Tal vez consciente de ello, la respuesta presidencial fue sorprendentemente rápida. De la Rúa se enteró de las declaraciones de Ruckauf mientras se encontraba en Santa Fe. Hasta allí se había trasladado junto al ministro de Desarrollo Social, Juan Pablo Cafiero, para clausurar el encuentro del Consejo Federal de Desarrollo Social. En primer lugar, De la Rúa descalificó las afirmaciones del hombre que siempre dijo que estaba dispuesto a ayudarlo. "Son totalmente inadecuadas y fuera de foco", señaló, pero al mismo tiempo reconoció que la crisis social "durante este gobierno no se ha acrecentado, pero tampoco hemos logrado reducirla".

En una renovada réplica a Ruckauf, resaltó que "la lucha sigue planteada para todos los que tenemos responsabilidad de gobernar y en esto no hay diferencias de colores políticos".

El Presidente no se quedó solo a la hora de replicar a Ruckauf. El secretario general de la Presidencia, Nicolás Gallo, sugirió al gobernador que "sería importante" que tuviera "en cuenta" que la responsabilidad en los cortes de ruta "es común" entre la Nación y las provincias. Afirmó además que Ruckauf "recibió mucho apoyo" financiero de la administración central. Sobre el particular, De la Rúa se permitió recomendar al gobernador "aplicar sus esfuerzos para resolver las necesidades de su provincia".

Gallo, finalmente, sostuvo que hay una "visión del caos y otra de la construcción común" en la Argentina, para luego señalar que en un país "con dificultades, o los dirigentes se asocian para tener una visión deconstrucción común o salen a hablar con la visión del caos, que no ayuda a nadie". Continuará.

"Respuesta a la realidad"

El Consejo Federal de Desarrollo Social (Codefeso) concluyó ayer que es necesario "dar respuesta a la realidad social" y, en ese sentido, manifestó la posibilidad de "reconstruir una verdadera 'autoridad social'" que permita articular esfuerzos entre la Nación y las provincias. El documento, suscripto por el ministro de Desarrollo Social, Juan Pablo Cafiero, y representantes de las áreas sociales de las provincias y de la ciudad de Buenos Aires, anunció la voluntad de los firmantes de "lograr una potenciación mutua para una más eficiente administración de los recursos". Además, impulsa "una mejor y más eficaz implementación de los planes sociales" y, para ello, se acordó disponer el estado de sesión permanente del Consejo Federal de Desarrollo Social.

La reforma sin quórum

Fue casi un final cantado. Desde temprano se podía apreciar la falta de voluntad entre los senadores para aprobar en general el proyecto de reforma política que impulsa el Gobierno y un grupo de legisladores del radicalismo y el PJ. Poco antes de las 22.30, Eduardo Menem, a cargo de la presidencia de la Cámara, levantó la sesión por falta de quórum, ya que no estaban en el recinto los 37 senadores que exige el reglamento. Durante todo el día, los senadores habían asegurado que existía el consenso para aprobar el proyecto pero la realidad los desmintió. Durante las cuatro horas que duró el debate, el recinto lució casi siempre vacío. La UCR apenas aportó 11 miembros, sobre un total de 21. El justicialismo, en tanto, aportó algo más de 20. Buena parte de los problemas de quórum se deben a las diferencias que existen en todos los partidos sobre aspectos específicos de la norma, especialmente en los que hacen mención a la financiación de los partidos políticos. Lo que se intentó tratar anoche en el Senado es un conjunto de cuatro proyectos: uno que modifica el código electoral, otro que crea la figura del fiscal federal, otro referido a la financiación de los partidos políticos y el último es una modificación a la ley de los partidos políticos para permitir las internas abiertas. Uno de los más molestos con el fracaso de la sesión fue Carlos Corach, impulsor de uno de los proyectos. Al retirarse, el ex ministro del Interior, advirtió que "el país atraviesa la peor crisis política de los últimos 50 años, sin contar los quiebres del orden constitucional, y mis colegas se resisten a debatir".

Claudio Spina



Ibarra bailó el tango en París, en el festival organizado por la Secretaría de Cultura porteña.
En un alto conversó con **Página/12**. *"A Carrió la siento en el mismo espacio político", aseguró.*

ANIBAL IBARRA HABLA DE LA ALIANZA PORTEÑA

"Me gustaría votarlos a Chacho y a Elisa Carrió"

El jefe de Gobierno porteño, de gira en París, responde sobre la situación del Frepaso "no en términos de contestación" a Alvarez, habla de la Alianza en el distrito y de las diferencias con el gobierno nacional. Rescata el rol y el trabajo de Carrió.



Página/12
en Francia

Por Santiago Rodríguez
Desde París

No por estar de visita en París, Aníbal Ibarra deja de estar al tanto de lo que pasa en el Frepaso; leyó en *Página/12* las críticas de Carlos "Chacho" Alvarez sobre el papel de esa fuerza dentro de la Alianza, así como que ha dicho que en octubre votaría a Elisa Carrió, y en un momento en que su actividad lo permite pide parar en un café de Champs Elyseés para hacer algunas consideraciones al respecto. Aclara que "no lo hace en términos de contestación" y reitera que no van a hacerlo "confrontar", pero dice lo suyo. Sostiene, por ejemplo, que en su caso le gustaría votar tanto a la radical como a Chacho, pero "en el marco de una Alianza como la de la ciudad", y también advierte que Carrió tiene un rol de diputada mientras que al Frepaso le toca jugar hoy otro papel desde cargos ejecutivos. Ibarra admite sí que su partido ocupa actualmente un lugar "secundario" en la administración de Fernando de la Rúa aunque, destaca, "asumimos una responsabilidad de gobierno y debemos cumplirla" e insiste en que para los frepasistas "en necesario tener resultados de gestión donde estamos gobernando".

–¿Usted votaría a Carrió?

–Respeto la decisión que anunció de no presentarse como candidata a estas elecciones así como también la misma decisión que en ese sentido tomó Chacho.

–¿Le parece que el Frepaso perdió el rumbo en cuanto a la forma de incorporar su propia perspectiva a un gobierno de coalición?

–Una fuerza política tiene momentos muy buenos, otros de crisis y otros de meseta. El Frepaso pasó por un gran crecimiento y después entró en una crisis por muchos elementos y ahora necesita redefinir su rol como fuerza política dentro del gobierno. Ese no es un proceso que se haga de un día para otro, como tampoco lo es el proceso de asimilar la renuncia de quien fue su máximo líder político.

> **Alvarez:** ***"No me gustó que se haya alejado, pero reitero que no voy a confrontar con quien ha colocado al progresismo en los más altos lugares en la Argentina".***

–Se lo preguntaba porque Chacho dijo ambas cosas: que votaría a Carrió y que el Frepaso perdió la perspectiva.

–No opino en términos de contestación ni mucho menos. Comparto muchos de los diagnósticos que hace Chacho. En la ciudad existe la Alianza, se expresa lo que la gente votó y desde el gobierno se trabaja por alcanzar los objetivos comprometidos ante la sociedad; por eso digo que en Buenos Aires voy a votar la Alianza. También reconozco el gran valor político de una dirigente como Carrió o del propio Chacho. En el marco de la Alianza que hay en la ciudad me gustaría votarlos, pero han decidido no ser candidatos.

–Después de las declaraciones de Chacho a *Página/12* el último domingo, varios frepasistas advirtieron que si perdía la Alianza no ganaba Carrió, sino Carlos Ruckauf. ¿Comparte ese análisis?

–Si pierde la Alianza, pierde la Alianza; después se puede decir quién gana o quién no, pero en todo caso tenemos que entender que sería importante tener reconocimiento de la sociedad desde la Alianza en la ciudad porque es un respaldo político necesario y fijarnos qué cosas hacer y corregir desde un gobierno. En todo caso, y siguiendo con ese análisis, a Carrió la siento en el mismo espacio político.

–¿Carrió no está ocupando un espacio que le era propio al Frepaso?

–Son momentos y roles distintos. Ella ejerce muy bien su rol de diputada y hay otros roles desde un ejecutivo u otros cargos institucionales; no es comparable una situación con otra. Desde el Frepaso estamos gobernando la ciudad y otros distritos y cuando digo gobernando hablo de modificar la realidad y realizar transformaciones para mejorarle la vida a la gente.

–¿Sería algo así como que desde una banca de diputado se puede hacer un discurso más marketinero que desde un cargo ejecutivo?

–El que lo mida en términos de marketing tiene una visión muy efímera. El trabajo de muchos diputados, en este caso estábamos hablando del de Carrió, es mucho más que eso. Reitero: quiero una fuerza política que asuma responsabilidades de gobierno y de transformar la realidad. Por otro lado, una fuerza que asuma el gobierno debe ser inflexible en la lucha contra la corrupción y desde el gobierno lo estamos haciendo; cada vez que hemos detectado una maniobra la hemos denunciado aun cuando involucrara a nuestros propios funcionarios.

–Cuando dice gobierno ¿se refiere al de la ciudad, no al nacional?

–Hablaba del gobierno de la ciudad en el marco de la elección en la Ciudad de Buenos Aires.

–Pero el Frepaso también integra la Alianza que gobierna la nación.

–Integramos el gobierno. Hay una nueva alianza, la presencia de (Domingo) Cavallo significó una nueva coalición a nivel nacional y nosotros integramos el gabinete y participamos con un ministro y funcionarios en otros niveles. Estamos comprometidos con el éxito del gobierno y sabemos de las dificultades; no estamos de acuerdo con algunas cosas y lo decimos.

–Dice que hay trabajar desde el gobierno para transformar la realidad. ¿Cómo hace el Frepaso para lograrlo si no tiene incidencia?

–Fue una de nuestras grandes falencias no haber podido hacerlo inicialmente y hasta ahora. Creo, y hago una autocrítica, que hasta hubo subestimación de nuestra capacidad de poder asumir diferentes responsabilidades de gobierno. Yo doy la discusión desde otro lado, digo que debemos ser una fuerza que se comprometa con las acciones de gobierno y que no participo de una fuerza para ser históricamente oposición; cuando nos toca ese papel hay que hacerlo de la mejor forma, pero cuando nos toca gobernar hay que gobernar. Es necesario tener buenos programas, pero más importante es llevarlos a la realidad y eso se hace desde el gobierno. Por lo pronto, en los lugares donde estamos gobernando es necesario tener resultados de gestión y es importante lo que haga Juan Pablo Cafiero en el Ministerio de Desarrollo Social.

–¿No es una suerte de trampa para el Frepaso estar atrapado en un gobierno en cuyas decisiones no está en condiciones de incidir?

–Si no sería muy fácil; si uno estuviera en un gobierno para participar de los beneficios y no pagar los costos, mejor que se dedique a otra cosa. Asumir una función de gobierno significa participar de ambas cosas, sabiendo incluso nosotros que participamos en un gobierno desde un lugar secundario. Asumimos una responsabilidad de gobierno y debemos cumplir; si uno fuera a buscar sólo una cuestión de beneficio sería muy fácil: me pongo como espectador, digo qué está bien y mal y listo, pero los caminos fáciles no suelen seducirme.

–¿Es eso lo que hace Chacho?

–Lo he dicho muchas veces: Chacho tuvo una actitud infrecuente como es privilegiar una conducta política de no negociar frente a situaciones de corrupción postergando un proyecto político personal, pero su historia de construcción ha sido la de hacer una fuerza política para llegar al gobierno y no quedarse en una posición testimonial.

–¿Las declaraciones de Chacho no complican al Frepaso aún más que su renuncia a la vicepresidencia primero y su alejamiento del partido después?

–También dije que lo prefiero a Chacho al frente del Frepaso, definiendo estrategias políticas. No me gustó que se haya alejado, pero reitero que no voy a confrontar con quien ha colocado al progresismo en los más altos lugares en la Argentina. Es secundario si sus declaraciones complican porque en todo caso es utópico que una fuerza pretenda atravesar su camino sin complicaciones; bienvenidos sean los debates y de los conflictos es necesario aprender a salir.

–El Gobierno acaba de mandar al Congreso un proyecto que establece que con el pago de impuestos se garantizará la cancelación de los intereses de la deuda externa. ¿Está de acuerdo?

–No conozco el proyecto, pero en principio no me gusta que determinadas deudas se garanticen con la recaudación de los ciudadanos.

–Por todo lo que dijo antes, aún en el marco de esa y otras discrepancias, para usted no está en discusión la continuidad del Frepaso en la Alianza.

–No y lo llevo adelante con profunda convicción en la ciudad. Si el futuro de las coaliciones dependiera de algunas medidas de coyuntura no habría ninguna en el mundo. En las coaliciones hay que saber marcar diferencias, pero también defenderlas como instrumentos ante la sociedad; no le regalo una construcción política a la coyuntura.

> **Coalición:** ***"En las coaliciones hay que saber marcar diferencias y también defenderlas como instrumento; no le regalo una construcción política a la coyuntura".***

Con el alcalde y el ministro

Aníbal Ibarra almorzará hoy con el alcalde de París, François Delanoe. Se trata de la actividad central que el jefe de gobierno porteño desarrollará en la capital francesa, donde anoche cenó con empresarios a los que podría interesarles invertir en algunos de los proyectos que están en marcha en Buenos Aires. En su primer día de visita a esta ciudad, Ibarra se acercó hasta el Teatro Nacional de Chaillot donde se está desarrollando el festival "Buenos Aires Tango en París" y donde ayer tuvo lugar, además, una jornada de promoción turística de la Argentina. Ibarra también firmó un convenio con el alcalde de la vecina comuna de Issy les Molineaux, Andre Santini, en el marco del Foro Mundial de la Democracia Electrónica y antes de regresar esta noche a Buenos Aires se entrevistará con el primer secretario del Partido Socialista francés, François Hollande, y con el secretario de Comercio Exterior de Francia, Francois Huwart.

EL RADICALISMO PROGRESISTA SALE AL RUEDO EN CAPITAL

Más oficialistas opositores

El ARI, liderado por Elisa Carrió, y un nuevo grupo alfonsinista hacen hoy sus presentaciones. En la UCR porteña se producen reacomodamientos. La falta de candidatos y la distancia de De la Rúa.

Por José Natanson

Elisa Carrió será la oradora central de un acto del ARI (Argentina por una República de Iguales), la agrupación que lidera junto a Alfredo Bravo, que se realizará hoy a las 19 en el Teatro Coliseo. Un rato después se lanzará una nueva corriente interna de matriz alfonsinista dentro de la UCR porteña. Aunque parezcan circunstanciales, los dos datos revelan una situación: frente a la progresiva debacle del Gobierno, los sectores más progresistas del radicalismo de la Capital han comenzado a prepararse para las elecciones de octubre.

La estrella de todo el asunto es Carrió, a quien las encuestas ubican en un cómodo primer lugar. Consultado por **Página/12**, el politólogo Enrique Zuleta Puceiro sostuvo que su hegemonía se apoya fundamentalmente en que, a diferencia de otros posibles candidatos, Carrió "es la única con capacidad para superar los límites de la Alianza". "Contiene al electorado progresista y al votante independiente de centroderecha, lo que se explica por una serie de atributos difíciles de encontrar en otros dirigentes. Tiene un apellido reconocido, una cabeza que razona de modo orgánico y solvencia técnica, además del factor religioso. No representa una posición típica progresista sino una postura de intransigencia moral. Es la gran candidata de los independientes", concluye Zuleta.

Carrió es la única que podría desacomodar el panorama. Por ahora, la diputada insiste en que no será candidata hasta que no finalice el trabajo de la comisión investigadora y que se limitará a respaldar la postulación de Bravo. Con Carrió fuera de juego, el radicalismo porteño se divide en dos grandes líneas, que se medirían en las internas del 12 de agosto.

◆ La primera es la más cercana al gobierno nacional. Nuclea al delarruismo (el Movimiento de Participación) y Cambio Radical, la corriente de Enrique Nosiglia. Rafael Pascual, el hombre más importante de la estructura delarruista, fue uno de los primeros en defender la inclusión del cavallismo en las listas de la Alianza. Sin embargo, en los últimos días dio un giro que podría modificar totalmente el escenario: en la intimidad, Pascual ha dicho que lo ideal sería que los partidarios del ministro de Economía se presenten por su cuenta.

Por este sector se mencionaron varios posibles candidatos a senador –Enrique Olivera, José María García Arecha y, en los últimos días, Adalberto Rodríguez Giavarini–, aunque el giro de Pascual podría salvar la principal diferencia con sus adversarios y evitar la interna.

◆ La segunda línea está conformada por los sectores que lideran Jesús Rodríguez y Rodolfo Terragno, junto a dirigentes como Cristian Caram. Podría sumarse la "Corriente Progresista", un nuevo grupo alfonsinista que se lanzará hoy y que forman, entre otros, Aldo Neri (recientemente incorporado al gabinete porteño), Gabriela González Gass, Florentina Gómez Miranda, Agustín Zbar y Juan Octavio Gauna. Este sector rechaza rotundamente la integración del cavallismo a las listas de la Alianza, una postura que comparte con el Frepaso.

Aunque fueron minoría durante años, creen que ha llegado su hora. "El clima de descontento conspira a nuestro favor", explican. Y mencionan algunos pases de bando, como los de Daniel Bravo y Gustavo Lesbegueris, que abandonaron el nosiglismo para acercarse a la oposición. Postulan a Terragno, cuyo discurso no tiene la intensidad del de Carrió pero es igualmente crítico. Además, sintoniza con el del candidato bonaerense, Raúl Alfonsín, lo que crearía una curiosa situación: los candidatos oficialistas de los dos distritos más importantes harían campaña con un discurso opositor.

En última instancia, todo depende de Carrió. Hasta el momento, la diputada no ha hecho ningún esfuerzo por transformar su imagen positiva en una estructura interna. Se mueve sola, rodeada por unos pocos dirigentes de segunda línea, como Osvaldo Alvarez Guerrero y Manuel Herrera. Varios radicales de peso quisieron acercarse a la taquillera diputada. Federico Storani y Jesús Rodríguez ya le dejaron más de un mensaje en el contestador, pero ella siempre responde lo mismo. "Más adelante veremos", repite.

Daniel Jayo



La radical disidente Elisa Carrió y el socialista democrático Alfredo Bravo presentan el ARI.
Otro grupo radical, alfonsinista, es encabezado por Aldo Neri y Gabriela González Gass.

DESCOMPOSTURA

Hebe fue internada



Hebe de Bonafini será dada de alta hoy al mediodía, luego de pasar más de 24 horas en el Hospital Ramos Mejía a causa de una "descompensación respiratoria con dolor en el pecho". Había sido internada el martes a la tarde, después de sufrir una descompostura en la Casa de las Madres. En el centro médico la llevaron a la sala de cardiología y le realizaron varios estudios. Aunque desde un principio estuvo "fuera de todo peligro", los médicos decidieron prolongar hasta hoy su internación, debido a una demora del PAMI en la autorización de los análisis. El médico Marcelo Elizari informó ayer que la titular de la Asociación de Madres de Plaza de Mayo había sufrido un "cuadro de hipertensión" pero que ya estaba "compensada". Bonafini, de 72 años, sufre de asma y diabetes. El martes a la tarde, mientras trabajaba en la sede de la calle Hipólito Yrigoyen, sufrió una descompensación. Rápidamente fue llevada al Hospital Ramos Mejía. Los primeros estudios revelaron que su estado no era grave. Allegados y familiares atribuyeron el pico de presión al exceso de trabajo que tiene Bonafini.

UN SUB-BLOQUE EN EL FREPASO

Sin romper, sin acordar

La crisis en el bloque de diputados del Frepaso se tradujo ayer en la aparición de su primer sub-bloque. Este sector pretende tener mayor autonomía de la conducción de Darío Alessandro y está integrado por ocho legisladores. Sin duda, un número simbólico en la historia del Frepaso.

Si bien la decisión adoptada por estos diputados no representa, por ahora, una ruptura lisa y llana del bloque, es a todas luces una muestra clara de la diáspora que está sufriendo la fuerza desde que su líder, Carlos "Chacho" Alvarez abandonó el partido. Los ocho en cuestión son Jorge Giles, Eduardo Macaluse, Marcela Bordenave, Elsa Quiroz, Federico Soñez, María América González, José Luis Lanza y Rafael Flores.

Los seis primeros integran desde poco después de que la Alianza asumiera el gobierno el grupo denominado rebelde. Estos votaron en contra la mayoría de las leyes más conflictiva que envió el Ejecutivo. Hace poco más de un mes habían anunciado que en el recinto se manejarían con autonomía de las decisiones de la conducción del bloque: "Con el sub-bloque le damos cuerpo a la autonomía", destacó Giles a este diario.

Rousselot se fue de paseo y lo busca la Interpol

El menemista ex intendente de Morón tiene una condena en suspenso y no puede salir del país. Pero se fue a Estados Unidos y la Justicia pidió ayer su captura internacional.



DyN

Rousselot se fue de paseo a Nueva York sin permiso.
Si lo encuentra Interpol deberá arrestarlo y traerlo.

El ex intendente de Morón Juan Carlos Rousselot tiene orden de captura nacional e internacional. El pedido de detención fue librado por el mismo tribunal que hace ocho meses lo condenó por malversar fondos, con un fallo benevolente que le evitó ir a la cárcel. Al parecer, el locutor menemista tuvo un exceso de confianza en su buena estrella y se fue del país. Según fuentes policiales, Rousselot se habría subido a un avión rumbo a Estados Unidos, violando la prohibición de abandonar la Argentina. La información oficial es más escueta y sólo corrobora la condición de prófugo del ex intendente de Morón, sin aclarar los motivos.

Una delegación policial fue a buscarlo ayer a su casa y alguien les informó que el ex intendente va a estar de vuelta "en unos días".

Su hijo Juan Carlos confirmó a la agencia de noticias DyN que Rousselot está en Nueva York. "Salió al aire por una radio donde trabaja desde esa ciudad", detalló para no dejar lugar a dudas.

En su paso por la intendencia de Morón Rousselot cosechó 28 causas penales en su contra y cerca de 200 denuncias. Al menos diez de esas causas están en investigación. Hasta ahora la única sentencia en su contra es la que le impartió el año pasado el tribunal oral número 4 de Morón. Los jueces lo encontraron culpable de los delitos de malversación de fondos y amenazas y lo condenaron a un año de prisión en suspenso y tres de inhabilitación para ejercer cargos públicos.

La fiscalía había pedido una condena mucho más alta, de siete años de prisión e inhabilitación perpetua. Por eso el fallo fue apelado y todavía no está firme. De todas maneras, el tribunal dispuso que Rousselot no podía mudarse de su distrito y que debe estar "al cuidado del Patronato de Liberados por tres años", que debe controlar el cumplimiento de la sentencia.

> **Nueva York:** *Su hijo Juan Carlos confirmó que Rousselot está en Nueva York. "Salió al aire por una radio donde trabaja desde esa ciudad", detalló.*

El abogado del ex intendente, Luis Deleuteris, no sabía anoche a qué obedece el pedido de captura, pero intentó aquietar las aguas y dijo estar seguro de que Rousselot "no va a resistirse a la acción de la Justicia". Es decir, que la ausencia de su cliente se debe interpretar como una "escapada" y no como una fuga. Entre los allegados al ex jefe comunal corría la versión de que el viaje obedeció a motivos de trabajo. "Si se fue, no hizo más que ratificar que se cree impune", disparó ayer el actual intendente de Morón, el frepasista Martín Sabatella.

Rousselot fue condenado por haber usado dinero público en obras que el Concejo Deliberante nunca autorizó. Los trabajos se realizaron en terrenos de la ex Brigada Aérea de Morón, donde el ex intendente quería mudar el hospital municipal de prepo, sin la autorización de la Fuerza Aérea. El traslado nunca se llegó a concretar, pero las obras inconsultas tuvieron su costo.

Rousselot intentó mantener oculto el proyecto hasta pocos días antes de ser suspendido, cuando en su intento por evitar la sanción recurrió a la Suprema Corte de Justicia provincial. El duhaldismo, que heredó la gestión municipal tras su suspensión, llevó el caso a la Justicia. Rousselot aprovechó para embanderarse como un perseguido político y recordó que había sido uno de los doce apóstoles en la prehistoria del menemismo, allá por 1988.

En los últimos tiempos no se dejaba ver por Morón. Volvió a su antigua profesión de locutor, en la trasnoche de Radio Colonia, haciendo la campaña de River junto a Mauro Viale.

La situación de Rousselot era de por sí delicada. Tenía una segunda condena de un año de prisión en suspenso por calumnias e injurias. A mediados del 98 había sido procesado por enriquecimiento ilícito luego de que **Página/12** revelara que tenía gastos por un promedio de 20 mil pesos mensuales en tarjetas de crédito. Todavía tiene que dar explicaciones en casi diez causas en las que se investigan otras denuncias por malversación.

SE RENEGOCIA CONTRA RELOJ EL CONTRATO DE LOS DNI

La contraoferta de Mestre

Por Raúl Kollmann

El ministro del Interior, Ramón Mestre, renegocia a pasos acelerados el escandaloso contrato de los nuevos DNI. Entre las propuestas que se analizan hay una en la que el documento costaría 21,50 en lugar de los 27 de la última renegociación, pero sería sin el envío a domicilio. Además, Siemens –la empresa que se quedó con la licitación– debería entregar unos 2.100.000 documentos en forma gratuita para los sectores más carenciados. Los diálogos sobre el contrato deberán estar listos mañana, ya que a más tardar el lunes deberá firmarse el acuerdo definitivo o, como lo recomienda el titular de la Sindicatura General de la Nación, Rafael Bielsa, rescindirlo definitivamente.

Tal como anticipó ayer **Página/12**, Bielsa advirtió al Gobierno que "este contrato es potencialmente más escandaloso que el de IBM-Banco Nación" y, de hecho, sugirió que debe rescindirse. El defensor del Pueblo de la Nación, Guillermo Mondino, también insistió en que "se necesita una solución de fondo. Vemos un precio abusivo, la imposibilidad de determinar una estructura de costos y el claro incumplimiento del contrato por parte del concesionario, la empresa Siemens".

El ex ministro del Interior Federico Storani reiteró ayer buena parte de los conceptos contenidos en el reportaje publicado en **Página/12**. Explicó que "el contrato firmado por el gobierno de Carlos Menem tenía muchos vicios de origen, aunque nosotros logramos algunos avances. Ahora, Ramón Mestre comparte las mismas dudas que tenía yo. Sé que el ministro de Economía, Domingo Cavallo, le hizo planteos a Mestre para que firmara de una vez el contrato, para no deteriorar la imagen comercial del país en el exterior. Yo quería anular el contrato, pero corríamos el riesgo de un juicio importante, con muchas posibilidades de perderlo. Por eso creo que la única alternativa es la renegociación".

> **Comparación:** *Tal como anticipó ayer* **Página/12**, *Bielsa advirtió al Gobierno que "este contrato es potencialmente más escandaloso que el de IBM-Banco Nación".*

Todo indica que ese es el camino que está siguiendo Mestre en el mayor de los silencios. El jefe de la cartera política trabaja en base a una propuesta que le hizo llegar Gastón Ortiz Maldonado, titular del Registro Nacional de las Personas (Renaper), y en el que se menciona el precio de 21,50, sin envío a domicilio. Debe tenerse en cuenta que todos los argentinos deberán tener el nuevo DNI, es decir que lo que hay en juego es un negocio de más de mil millones de pesos, ya que hay que contabilizar también documentos de los que se sacarán, por ejemplo, duplicados y triplicados por pérdida.

De acuerdo al planteo original, el alto costo del DNI tiene que ver con sus condiciones de seguridad y también por que el contrato incluye la informatización de las fronteras. Siempre se especuló con que esto último insume cantidades muy grandes de recursos, aunque la Gendarmería ofreció informatizar los pasos fronterizos a un costo de un millón de pesos. Una estimación que poco tiene que ver con la escala faraónica de los costos de Siemens.

La empresa Siemens siempre se negó a exhibir un desglose de los costos, lo que permitiría saber cuánto se está cobrando por las computadoras y los programas. Lo cierto es que el contrato no le exige ningún desglose, lo que ya de por sí muestra la oscuridad de toda la operación. Se dice, que no hay especificación de costos, justamente porque se han pagado comisiones inmensas a lo largo de todo el proceso.

Lo concreto es que el negocio DNI se definirá en las próximas horas. Todo apunta a que, para documentarse, el argentino-promedio deberá sacar obligatoriamente 27 pesos del bolsillo en estos tiempos de crisis. Igualmente, si ante el espanto, al ciudadano se le cruza la idea de irse a otro país, deberá tener en cuenta que eso también tiene su costo: el pasaporte vale 75 pesos, otro disparate que viene de la época menemista.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

JORGE LUIS MAGNACCO QUEDO DETENIDO EN UNA CAUSA POR ROBO DE BEBES

Un médico menos para los marinos

Acusado por haber asistido en el parto del nieto de Rosa Roisimblit, el médico del Hospital Naval fue detenido por Servini de Cubría.

La jueza María Servini de Cubría dispuso ayer la detención del capitán de fragata Jorge Luis Magnacco, por su presunta responsabilidad en el robo del nieto de Rosa Roisimblit, vicepresidenta de Abuelas de Plaza de Mayo. Magnacco trabajó como ginecólogo en la ESMA durante la última dictadura militar y fue denunciado por las Abuelas por haber asistido en el parto a Patricia Roisimblit, hija de Rosa, el 15 de noviembre de 1978. El bebé fue entregado al integrante de un "grupo de tareas" de la Fuerza Aérea que actualmente está preso junto a su esposa. Ayer fue el turno de Magnacco. "Me parece muy justo que aquel que cometió un delito sea juzgado. Es una oportunidad que ellos tienen y que nuestros hijos no tuvieron", dijo a *Página/12* Roisimblit.

Jorge Luis Magnacco fue detenido ayer luego de declarar ante Servini de Cubría, quien lo indagó bajo cargos de sustracción y ocultamiento de menor, supresión de estado civil y falsificación de documento público. Según revelaron fuentes judiciales, Magnacco reconoció haber atendido a prisioneras de la dictadura en la maternidad de la ESMA. Después de declarar, Magnacco fue trasladado a la Prefectura Naval, donde quedó detenido.

Patricia Julia Roisimblit y José Manuel Pérez Rojo estaban casados. José fue secuestrado en un comercio de Martínez el 6 de octubre de 1978 por un grupo de personas que dijeron pertenecer a la división "defraudación y estafa". Ese mismo día, los represores se llevaron de su casa a Patricia, que estaba embarazada de ocho meses. La hija mayor del matrimonio, Mariana, que tenía 15 meses, fue entregada a una familia paterna.

En 1981, la vicepresidenta de Abuelas de Plaza de Mayo se contactó en Ginebra con ex detenidas de la ESMA que tenían datos sobre quince partos clandestinos ocurridos en aquel centro de detención. Sus testimonios permitieron establecer que su hija Patricia había dado a luz el 15 de noviembre de 1978, asistida por Magnacco.

Rodolfo Fernando Pérez Rojo, el chico nacido en cautiverio, tiene hoy 22 años y pudo conocer a Roisimblit y a su otra abuela, Argentina Pérez, después de que en abril del año pasado un llamado anónimo a la sede de Abuelas se refirió a la participación de Francisco Gómez, el apropiador, en un grupo de tareas de inteligencia de la Fuerza Aérea y en los vuelos de la muerte, y de su supuesto hijo, que en realidad era hijo de una mujer a la que habían secuestrado y matado. Quien recibió la denuncia fue Mariana, la otra hija del matrimonio desaparecido. El análisis de ADN determinó que el chico era hijo de Patricia Roisimblit y José Pérez Rojo y sus apropiadores se encuentran hasta hoy detenidos.

Ayer fue el turno de Magnacco, quien antes de quedar preso declaró varias horas frente a Servini de Cubría. Según revelaron fuentes judiciales, reconoció que él atendió unos quince partos en la ESMA y que entregó a los bebés. Servini ordenó su detención en el marco de la causa en la que se investiga el plan sistemático de robo de bebés que operó durante la última dictadura militar. En esa época, Magnacco se desempeñaba como ginecólogo en la ESMA, pero no fue el único que presenció el parto de Patricia: estuvo también el ex capitán de corbeta Jorge Eduardo "El Tigre" Acosta, quien también fue acusado de la apropiación de bebés. Hasta ayer, Magnacco trabajaba sin culpas en el Hospital Naval. Hoy no podrá, como hacía todos los días, acercarse hasta el edificio de Parque Centenario.

> **Cautiverio:** *Rodolfo Pérez Rojo, el chico nacido en cautiverio, tiene hoy 22 años y pudo conocer a Roisimblit y a su otra abuela, Argentina Pérez.*

Alejandro Elías



En la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), Magnacco confesó que atendió partos de secuestradas.
Tras declarar, Magnacco fue trasladado a la Prefectura Naval, donde quedó detenido.

EL GOBIERNO RECHAZO UN PEDIDO DE ALEMANIA

Contra la justicia universal

"El principio de territorialidad ha sido adoptado en el ordenamiento interno. Ello implica que las autoridades judiciales argentinas son las competentes para pronunciarse respecto de los delitos cometidos en su territorio." Con estos argumentos el gobierno argentino expresó que está dispuesto a defender a los militares acusados de violaciones a los derechos humanos en base a un supuesto principio "de soberanía". El Ministerio de Relaciones Exteriores fijó su posición en una respuesta a la embajada alemana, que pidió colaboración en el juicio por los desaparecidos de ese origen.

La fiscalía de Nuremberg, a través de la embajada, había solicitado al Gobierno argentino asistencia jurídica para investigar la desaparición de Pablo Armando Lepíscolo y el secuestro de Betina Ruth Erenhaus, quien fue liberada de la Escuela de Mecánica de la Armada dos días después de su detención, luego de haber sido sometida a torturas. La intención de los fiscales alemanes era interrogar a una docena de sospechosos.

El Gobierno utilizó como argumentos para rechazar la solicitud de Alemania el hecho de que los casos fueron tenidos en cuenta en el juicio a las Juntas y en que existen los Juicios por la Verdad. Pero sobre todo, hizo hincapié en "la aplicación del principio de territorialidad" como "expresión de soberanía". Así, abandonó las ambigüedades que había utilizado al desestimar las órdenes de detención contra los 48 militares ordenadas por el juez español Baltasar Garzón.

Rodolfo Yanzón, abogado de los familiares de los desaparecidos alemanes, aseguró que está evaluando "denunciar al Gobierno en el plano internacional por la persistente violación a principios elementales de justicia en perjuicio de las víctimas y sus familiares". Yanzón rebatió los argumentos oficiales al explicar que en el juicio a las Juntas sólo fueron enjuiciados los ex Comandantes mientras que en Alemania podrían ser juzgados los represores de la ESMA que fueron autores materiales y encubridores del secuestro. "El alegado derecho a la Verdad resulta inconsistente ya que el pedido de colaboración es a los fines de persecución penal y, por ende, hace el derecho a la protección judicial y a garantías judiciales contemplados en la Declaración Americana de los derechos y Deberes del Hombre y la Convención Americana", afirmó el abogado. Desde Alemania, el ministro de Justicia de Baviera, Manfred Weiss, calificó la decisión como un "revés" y manifestó que "la Fiscalía de Nuremberg precisa de la ayuda de las autoridades argentinas". Y se esperanzó con que el rechazo "no haya sido la última palabra".

La Coneau se completa

Después de casi nueve meses sin cinco de sus doce miembros, la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (Coneau) podrá volver a funcionar a pleno. Finalmente, el Poder Ejecutivo designó por decreto a los miembros que el Senado y el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) ya habían propuesto hace meses. Por la Cámara alta fueron nombrados Ernesto Villanueva y Norberto Fernández Lamarra; y por el CIN, Ricardo Gutiérrez y el ex funcionario menemista Juan Carlos Del Bello. Todos tendrán un mandato de cuatro años. Ahora, para completar el directorio de la Coneau, sólo resta nombrar a un representante del Poder Ejecutivo: también hace tiempo que espera una firma el decreto que designa a la secretaria de Asuntos Académicos de la UBA, Alicia Camilloni.

EL DATO

Terapeutas en el Rojas

La Dirección de Capacitación Continua de la UBA organiza este sábado el 1er. Encuentro Interamericano de Acompañamiento Terapéutico, dirigido a acompañantes y auxiliares, alumnos y graduados de psicología, enfermería, musicoterapia y carreras afines. De 9.30 a 17.30, en el Rojas, Corrientes 2038. Informes: 4954-5524.

Delich, De la Rúa y Juri en la primera sesión de debate.

Para octubre presentarán un diagnóstico y propuestas de cambio.

Gustavo Mujica



Ayer debutó la comisión que propondrá reformas para la universidad. El ministerio quiere que los padres de los alumnos paguen un plus sobre Ganancias.

En la "Comisión Juri", Educación impulsa una tasa para los papis

La comisión creada por el Ministerio de Educación para reformar la educación superior y el sistema universitario tuvo ayer su sesión inaugural en la Casa de Gobierno. Se acordó elaborar para octubre próximo un diagnóstico y propuestas de cambio para cuestiones como el financiamiento, el ingreso y el egreso, la calidad, el desarrollo de colegios universitarios, la organización curricular e institucional, y otras. Después de esa primera jornada, quedó claro que una de las propuestas que el Gobierno impulsará con mayor fuerza es la aplicación de una sobretasa –del 1 al 2 por ciento– en el impuesto a las ganancias, que deberían pagar los padres de los alumnos de la universidad pública. La cartera conducida por Andrés Delich también propondrá evaluar a los graduados y aplicar un sistema de "educación de por vida", al que tendrían que integrarse los profesionales para conservar su título habilitante.

En su debut, la Comisión para el Mejoramiento de la Educación Superior fue presidida por Fernando de la Rúa. Después del encuentro, Delich dijo que el Presidente pidió a los integrantes de la comisión que realizaran una labor "efectiva en términos de políticas públicas para que podamos en los próximos meses verificar cambios en la educación superior". La idea del ministro es que el Gobierno cuente con "resultados que permitan volcarlos en una nueva reforma legislativa que le dé un nuevo perfil a la educación". "Hay que mirar dos planos –agregó–: uno es el estratégico, en términos de la década venidera, acerca de cómo la educación superior acompañará cambios y la modernización del país. Y el otro son los cambios más prácticos y concretos de los próximos tiempos."

Casi todos los 37 miembros de la comisión participaron del lanzamiento: Hugo Juri, quien la presidirá; representantes de Senadores (Jorge Mikkelsen-Loth) y Diputados (Juan Carlos Millet); rectores de universidades públicas (Oscar Shuberoff, José Martín) y privadas (Avelino Porto, Mario Mena); especialistas en educación y en ciencia (Alicia Camilloni, Eduardo Mundet, Mario Albornoz), entre otros. Las principales ausencias fueron las de las federaciones de docentes y estudiantes (*ver aparte*).

Ya sin De la Rúa, la comisión definió los mecanismos con que funcionará y tomará decisiones. Se acordó que los próximos tres jueves habrá sesiones plenarias y luego empezarán a debatirse temas puntuales en subcomisiones. Esa etapa llevará tres meses, hasta alcanzar dictámenes de consenso. También podrá haberlos en disidencia. Para setiembre se llevarán esas resoluciones a nuevos plenarios y, finalmente, para octubre, se obtendrá un informe final.

"Hay temas que necesitan respuestas urgentes –dijo Juri al término del encuentro–, como el financiamiento, la distribución de los recursos, el ingreso, la promoción y el egreso, la educación continua, la integración del sistema universitario y terciario, y la medición de la calidad." El ex ministro de Educación detalló algunas de las propuestas que la cartera impulsará desde la comisión:

◆ Para obtener recursos alternativos al aporte estatal, Delich apoya un proyecto del economista Humberto Petrei, a quien se le pidió que lo actualice. Se trata de un plus del 1 o el 2 por ciento sobre el impuesto a las ganancias, que deberían pagar los padres de alumnos de la universidad pública. "Es una alternativa para reemplazar al arancel –dijo Juri–. La función de la universidad es enseñar y la de la AFIP es redistribuir los ingresos. Además, la AFIP nos aseguró que está en condiciones de determinar quién puede pagar y quién no. Se podría recaudar un 25 por ciento del presupuesto universitario." Esos recursos se destinarían a programas específicos para el sector y a becas.

◆ "¿Cómo sabemos si la calidad de una carrera es buena? Una herramienta podría ser un examen obligatorio pero confidencial para los graduados. Esto creemos desde el ministerio, pero la comisión podrá resolver otra cosa."

◆ En Argentina, los títulos universitarios habilitan para el ejercicio de una profesión de por vida. "Creemos que esto no debe ser así –dijo Juri–. Es necesario que todos los profesionales se mantengan en contacto permanente con el sistema educativo. Por ejemplo, un médico que se graduó hace diez años no estudió nada sobre el genoma humano. Una posibilidad es tomar un examen. Otra es hacer como se hace en los Estados Unidos, donde el graduado debe cumplir 24 horas de educación al año. No se trata de cursar posgrados, como la clásica educación continua, sino de educación de por vida."

Conadu y FUA participan

Pese a que mantienen una postura crítica para con la conformación de la comisión, tanto los docentes como los estudiantes aceptarían el convite del ministerio para sumarse al debate. "Vamos a participar, pero no estamos de acuerdo con la idea de debatir una reforma educativa con una comisión de notables –dijo a este diario Manuel Terrádez, presidente de la Federación Universitaria Argentina–. En lugar de esta manera tecnoburocrática de discutir, nosotros apostamos por una discusión más participativa y con una mayor integración." La Federación Nacional de Docentes Universitarios resolverá este fin de semana, en un plenario, si integra o no a la comisión. "En principio, creo que vamos participar –dijo Anahí Fernández, secretaria general de Conadu–. Pero, aunque resolvemos eso, habrá que aclarar muchas cosas antes de empezar a trabajar", advirtió.

Para el tiempo libre... (si queda)

Becarios. Hoy y mañana concluyen las jornadas de becarios de investigación de Psicología. En Independencia 3065, 3º, 4957-5886.
Música. Mañana, a las 20.30, la Orquesta Sinfónica Nacional en la Facultad de Derecho. Y el sábado, a las 18, la Orquesta del Colón. En Figueroa Alcorta 2263.
Poesía. Mañana, a las 19, recital de poesía y música étnica en el Instituto Nacional de Antropología, 3 de Febrero 1370.
Seminario. La UTDT dará el seminario "Un enfoque evolutivo del trabajo en el aula". Hoy, a las 17.30, en Miñones 2177, 4787-9349.
Burros. De hoy al domingo, al mediodía, el Club Hípico Argentino organiza un concurso de salto, abierto al público. En Figueroa Alcorta 7285; 4787-1003/1174.
Grafos. En Sociales (UBA), el sábado, a las 14, se dará el curso "Grafología en la selección de personal". En M. T. de Alvear 2230.
Docentes. La Universidad de General Sarmiento abrió la inscripción para unas jornadas de perfeccionamiento docente. Informes: Roca 850 (San Miguel), 4469-7637.

POLEMICA POR UNA FOTO DE CECILIA BOLOCCO

Haciendo bandera

La chilena apareció en una tapa de revista al mejor estilo María Julia. Pero con la piel que la cubre con los colores argentinos. Las radios fueron inundadas de llamados con gente que la criticó.



La estola del escándalo: piel celeste y blanca, más el sol.
Algunos oyentes hablaron de "maniobra mediática de Menem".

Por Horacio Cecchi

No será Marijuli y su tapado de piel desparramada sobre la nieve, pero su imagen provocó un escándalo semejante. Se trata de Cecilia Bolocco, la pretendiente a primera dama, envuelta sólo con una estola de zorro azul y blanca, y el peinado Evita que la caracteriza desde hace unos días. La figura resplandece en la tapa del 79º aniversario de la revista *Para Ti*. Ayer, antes de aparecer en los kioscos ya era motivo de polémica. Los programas radiales matutinos duplicaron la recepción de llamados de sus oyentes. La enorme mayoría fueron críticos. En términos generales tomaron la imagen como una "falta de respeto" o una "maniobra mediática de Carlos Menem". Pero lo que más alteró los ánimos parece haber sido la extraña partida de zorros utilizados para envolver a la novia del ex presidente: la piel de los animalitos tiene los colores de la bandera argentina, con un sol radiante que emerge a la altura de las caderas de la modelo. Sofía Lalanne, directora de *Para Ti*, reconoció haber recibido llamados críticos a la redacción y aseguró: "Lo último que quisimos es ofender a los símbolos". La diputada del PJ, Graciela Caamaño, tuvo una opinión diferente: "No va a seducir a los argentinos poniéndose en bolas en la tapa de una revista".

La producción de la imagen fue costosa. "En un primer momento, su manager explicó que cobraba por este tipo de trabajo", aseguró Lalanne a **Página/12**. "Se le aclaró que *Para Ti* no tenía como costumbre pagar por sus notas", agregó la directora. Según Juan Bolocco, manager, representante y además hermano de la novia de Menem, cada solicitud de entrevista tiene una respuesta: "Cobramos 17 mil dólares". Olga Wornat, de la revista *Gente* y de la misma editorial Atlántida que publica *Para Ti*, sostiene que "cobran todas las entrevistas". *Noticias*, en su último número, publicó que el manager Juan le pidió ese dinero a la revista ante una solicitud de entrevista.

De cualquier forma en que se haya pactado con *Para Ti*, el operativo fue costoso en términos de producción: durante seis meses, las productoras de la revista persiguieron a la chilena. "Se ve que la convenció que le contáramos la filosofía de esta publicación. *Para Ti* cumple 79 años, es tan argentina como el tango y el dulce de leche", aseguró Lalanne sin empacharse. "Y todo el número es un homenaje a lo argentino. Nos pareció importante que apareciera ella, que es chilena pero decidió vivir en Argentina, que toma como modelo a Evita. Por eso la bandera. Ella dice que quiere conquistar al pueblo argentino. No hubo intención de ofender ningún símbolo patrio."

> **Caamaño:** ***"Si tiene intenciones de seducir a los argentinos, no es que lo va a lograr poniéndose en bolas en la tapa de una revista", opinó la diputada.***

Pero ayer, la abanderada de los zorros sólo recibió críticas. Un día antes de que su imagen quedara colgada de los quioscos, los programas radiales matutinos levantaron el tema.

–Nos llamaron 200 oyentes –describieron en la producción de *Hoy por Hoy*, de Radio Mitre–. El 80 por ciento la quería matar.

–¿Y el otro 20?

–Pidió que cambiemos de tema.

En la FM Palermo, los resultados también fueron negativos. En Radio del Plata, Adolfo Castelo lanzó la consigna en su programa *Mirá lo que te digo*. "Los contamos: fueron 320 llamados –aseguró la producción–. Todos mal. Mujeres y hombres, sin distinción". "Es la mejor alegoría de nuestro país –citó Castelo durante la emisión–. Una argentina en bolas, que no es argentina, y que Menem se la pirulea. Y que con el sol en la bandera parece que quiere guerra."

Semejante alegoría no cayó bien en el ánimo de la diputada justicialista Graciela Caamaño. "Si tiene intenciones de seducir a los argentinos, no es que lo va a lograr poniéndose en bolas en la tapa de una revista, cuando la gente está padeciendo necesidades importantes", sostuvo y sugirió que "podría poner un comedor infantil o hacer alguna otra obra de filantropía". No es la primera vez que la Bolocco logra convocar la atención pública. Lo hizo cuando se comenzaron a rumorear sus flirteos con Menem. También cuando se habló de su noviazgo y matrimonio. Y también cuando calzó su look Evita. Ambos, Bolocco y Menem, llevan adelante su proyecto de tortolitos: mientras él intenta zafar a la asociación ilícita por la causa del contrabando de armas, ella se dedica a comprar muebles de su próximo nido, "un departamento que alquilamos en Martínez. Es cómodo, muy normal y sencillo", asegura en la entrevista, pese a que otra versión señala que es una mansión valuada en dos millones y medio de dólares, de mil metros cuadrados cubiertos y tres mil más de parque, piscina y tenis.

Detrás de la tapa de los zorros argentinos, Bolocco se pasea a lo largo de un extenso reportaje, respondiendo que "me encanta la idea de ser mamá", que "no me hice cirugías", que "no me asustaría ser primera dama". Lo que no figura en la entrevista es una versión según la cual novio Menem llamó a la revista para pedir que la Ceci apareciera en la foto un poco más cubierta con zorros argentinos.

ACUSADO POR EL CRIMEN DE SU HIJA

Fraticelli va a juicio

Los forenses determinaron que Natalia murió estrangulada y también sellaron la suerte de su padre, Carlos Fraticelli: el ex magistrado será sometido a juicio a partir del mes próximo, acusado del crimen de su hija. El ex juez de Rufino está acusado de "homicidio doblemente agravado por el vínculo y la alevosía", por lo que, en caso de ser encontrado culpable, podría ser condenado a una pena de hasta 25 años de prisión.

La causa que se le sigue al ex magistrado será elevada a juicio escrito —en Santa Fe no existe la instancia oral— en los primeros días de junio, luego de que una junta médica santafesina formule una "conclusión fundada" de los distintos informes forenses incorporados a la causa. Por ese mismo delito ya se encuentra siendo juzgada la madre de Natalia, Graciela Dieser, actualmente detenida en la Alcaidía de Melincué.

El juez a cargo de la causa, Carlos Risso, aseguró que las conclusiones a las que arribó el cuerpo médico forense "son una prueba muy importante, especialmente porque ubica la cuestión de la causal de muerte en un plano probatorio de altísima complejidad, con un aval científico importante". El magistrado sostuvo que las pericias "no hicieron más que reafirmar los resultados a los que se había llegado en la primera autopsia".

Risso aseguró que en los próximos días se "dará intervención a una junta médica de peritos forenses–que no participaron hasta ahora en la causa– para que emitan una opinión conclusiva fundada respecto de las diferencias conceptuales que se advirtieron en torno a los distintos informes". A partir de ese informe, se estaría en condiciones de cerrar la etapa de instrucción y pasar la causa a los fiscales para que requieran la elevación a juicio.

EL ARZOBISPADO DE CORRIENTES INTERVINO POR LAS MAESTRAS ECHADAS

Despedidas por casarse dos veces

Las tres maestras que fueron echadas de una escuela religiosa por el director –que las acusó de "adúlteras"– no serán cesanteadas: tras la reacción popular, el Arzobispado intervino para que sean recibidas en otra escuela.

Gentileza "El litoral de Corrientes"



La escuela donde trabajaban las tres docentes echadas.
"Nunca mentí sobre mi condición matrimonial", explicó una de ellas.

Por Pedro Lipcovich

El caso de las maestras que, en Corrientes, fueron echadas de un colegio religioso por haberse divorciado y vuelto a casar, plantea otra vez la particular condición de gran parte de la enseñanza que, en la Argentina, es privada pero subvencionada por el Estado: los sueldos de las maestras cesanteadas eran pagados íntegramente por la provincia pero "tratándose de una escuela privada, el Estado no tiene nada que ver con las decisiones de los dueños", según la funcionaria responsable; la enseñanza privada correntina se rige por una legislación de la dictadura militar. El hecho es que una indignada reacción comunitaria llevó al Arzobispado de Corrientes a prometer que revocará parcialmente su medida: las maestras dejarán de trabajar en ese establecimiento pero continuarían ejerciendo en una escuela privada no confesional.

El 7 de mayo pasado las maestras Juana Ríos, Eva Guidi y Haydée Aguirre fueron despedidas de la escuela Nuestra Señora de Pompeya, en la capital correntina, por orden de su director, el sacerdote Jorge Scaramellini Guerrero. "Adulterio", fue la inusual causa de la cesantía. Para Scaramellini, "una persona que está actuando en contra de lo que enseña la Iglesia Católica no está dando ejemplo público y no puede ser docente católico". En rigor las tres mujeres, divorciadas legalmente, habían vuelto a casarse pero, como la primera vez lo habían hecho por Iglesia, el segundo matrimonio era "vivir en adulterio".

Desde que, el martes, los medios de comunicación locales difundieron la noticia, una reacción comunitaria se expresó en centenares de llamadas a las radios: "Son tres personas correctas, excelentes docentes; nunca nos enteramos de su vida privada, que para nada influía en la educación de los alumnos", dijo la madre de un alumno. "Si ellas hubieran mostrado una conducta indecorosa, tal vez se podría justificar", manifestó otra.

Y hablaron las cesanteadas: "Estoy totalmente desesperada, indignada", dijo llorando Haydée Aguirre. "En ningún momento he mentido sobre mi condición matrimonial y nunca se me planteó ningún problema", dijo Juana Ríos y agregó que "no puedo perder el trabajo: tengo dos hijos y, con mi sueldo de 140 pesos mensuales más el de mi esposo, hacíamos 600 por mes".

Para colmo, el despido había incluido la violencia de que, como las maestras seguían concurriendo por no haber sido notificadas, el cura Scaramellini llamo a la policía para que les impidiera entrar.

Así las cosas, ayer el Arzobispado de Corrientes, a cargo de Domingo Castagna, revió la medida. El vicario del Episcopado, sacerdote Julio Vallejos, explicó a este diario la decisión de "compartir la carga" con las maestras. Quiere decir que el colegio dejará sin efecto la cesantía pero no reincorporará a las docentes. Esta paradoja –que no parece ser de las que le gustaban a Jesús– se explica porque el sueldo de estas maestras, como el de la mayoría de los docentes privados de Corrientes, lo abona íntegramente el Estado provincial: los que queden cesantes pierden su "plaza", su sueldo asignado, y difícilmente sean contratados en otro establecimiento. La parcial marcha atrás del Arzobispado (que todavía no se concretó en los hechos) les permitiría trabajar en una escuela privada no confesional. Vallejos estimó que la actitud de Scaramellini Guerrero "estuvo bien en cuanto a los principios, pero él no procedió del mejor modo", y admitió que "en estos tiempos hay cierta tolerancia, y maestras en esa misma condición ejercen en otros colegios católicos de la zona".

La directora de Enseñanza Privada de la provincia de Corrientes, Angela Kaliniuk, destacó que "el propietario de la escuela es el Arzobispado de Corrientes, que comunicó su decisión de dar de baja a las tres docentes en términos de la 'justa causa' establecida en la Ley provincial 3582, de 1980, 'por no responder al ideario de la institución'". Señaló que "hemos iniciado un trámite administrativo y mientras tanto no puedo dar opinión", pero advirtió que "tratándose de una escuela privada, el Estado no tiene nada que ver con las decisiones de los dueños".

APARECIO EL AUTO DE LA DOCENTE

Un viaje a Barracas

Un misterio en Mar del Plata puede comenzar a develarse en Barracas: en ese barrio porteño fue encontrado, abandonado, el auto de Patricia Riss, la maestra asesinada de dos puñaladas en Laguna de los Padres. Los investigadores sospechan que, tras el asesinato, el homicida manejó hasta Capital Federal, por lo que se lo intentará identificar con los videos de los puestos de peaje de las rutas. Por el crimen se encuentra prófugo el ex novio de la docente, el principal sospechoso del hecho.

La docente Patricia Riss, de 51 años, fue encontrada asesinada de dos puñaladas el viernes pasado, en el denominado monte Oscuro de la Laguna de los Padres, muy cerca de la ciudad de Mar del Plata y a 5 kilómetros de la escuela Agraria, donde debía asistir para dictar clases.

El auto de Riss, un Renault 9 color bordó y patente WPY 574, fue hallado en la madrugada de ayer sobre la calle Luján, en Barracas. Personal de la División Homicidios de la policía marplatense viajó especialmente a Buenos Aires para analizar los rastros y buscar huellas en su interior. "El asesino llegó a Buenos Aires manejando el auto. Vamos a chequear los videos de los peajes de las rutas para ver si su rostro quedó registrado y coincide con la persona que buscamos", explicaron fuentes de la investigación.

Alfredo Amad, el ex novio de la maestra y principal sospechoso, se encuentra prófugo, y desde el miércoles pasado, cuando desapareció la docente, no volvió a ser visto en los lugares que frecuentaba. Se comprobó que Amad realizó una llamada telefónica desde la zona de la Laguna de los Padres, en un horario coincidente con la desaparición de Riss.

Página/12 PRESENTA

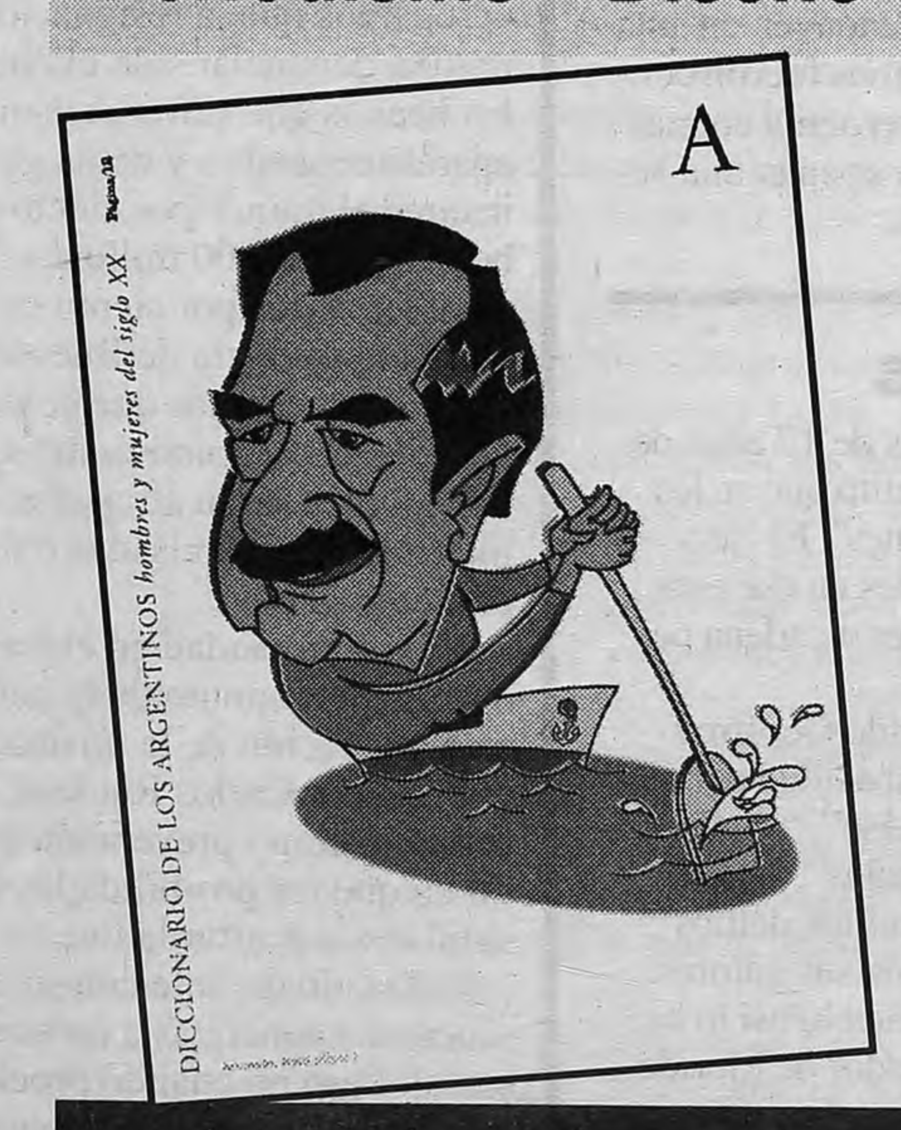
DICCIONARIO DE LOS ARGENTINOS

Hombres y Mujeres del Siglo XX



4000 biografías breves de personalidades de todas las áreas que hicieron la historia de nuestro país durante el transcurso del siglo XX

Arte • Literatura • Música • Política • Investigación • Ciencia • Cine • Religión
Periodismo • Diseño • Deporte • Danza • Teatro • Educación • Artes Plásticas • Medios



Fuente de consulta indispensable para los hogares, escuelas, universidades y bibliotecas.

•

Incluye a grandes protagonistas y a aquellos que no figuran en las historias generales.

•

Datos biográficos en su contexto social, cultural, político y económico

•

Hombres, mujeres, sociedades, entidades y agrupaciones

Desde el 23 de mayo todos los miércoles junto a Página/12

CRIMEN

Según la versión de los detenidos le quisieron dar un susto. Lo cierto es que Matías Ariel Cendra, de 23 años, apareció muerto en un zanjón de la intersección de Copihue y las vías del ex Ferrocarril Roca, en Lomas de Zamora. Según los investigadores, Cendra mantenía una relación amorosa con Roxana Oliveira, de 23 años, casada. La víctima coordinó un encuentro con su amante. Pero por el lugar se aparecieron el esposo de Roxana, con un hermano y un cuñado. Llevaban una escopeta y un revólver. Y el susto consistió en tumbarlo al piso, robarle las zapatillas, el buzo y la remera, y después pegarle un tiro en la nuca y otro en la mandíbula. Ahora todos están detenidos, acusados por el crimen.

Rechazo a un decreto

La Legislatura porteña rechazará hoy la propuesta de instalar máquinas tragamonedas en la ciudad de Buenos Aires. El tema será tratado sobre tablas, según acordaron los distintos bloques. Hay dos proyectos que confluyen en idéntico objetivo: el de los aliancistas Vilma Ibarra, Cristian Caram y Ariel Schifrin, y el de Jorge Srur y Pimpi Colombo, de Nueva Dirigencia. Ambos coinciden en reclamar al Ejecutivo que arbitre las medidas para impedir que se ponga en vigencia el decreto presidencial que autoriza la instalación de 4000 máquinas de apuestas electrónicas.

Protesta de jueces

La Asociación de Magistrados pedirá al presidente Fernando de la Rúa el veto del artículo 9 de la recientemente aprobada ley de derogación del "dos por uno", por considerar que su aplicación "afectaría la independencia del Poder Judicial". Ese artículo otorga poder al Consejo de la Magistratura para analizar las demoras en la resolución de las causas judiciales por parte de los jueces de primera instancia y de tribunales de alzada.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nro. 8, Secretaría Nro. 15, sito en Libertad 731, 7º piso de Capital Federal, hace saber que Krasnozhon Andriy nacido en Odessa, Ucrania, 14/08/73, con DNI Nº 93.714.895, ha peticionado la concesión de la ciudadanía argentina, a fin de que los interesados hagan saber a este Juzgado las circunstancias que pudiesen obstar a dicho pedido. Buenos Aires, 7 de diciembre de 2000. Silvina A. Bracamonte. Secretaria Federal.

MINISTERIO DE INFRAESTRUCTURA Y VIVIENDA
SECRETARIA DE TRANSPORTE
EDICTO: En cumplimiento de lo dispuesto en la Resolución M.O. y S.P. Nº 237/85 se hace saber a los interesados que podrán hacer llegar a la COMISIÓN NACIONAL DE REGULACIÓN DEL TRANSPORTE, en el plazo de VEINTE (20) días hábiles administrativos después de esta publicación, en un escrito original con TRES (3) copias del mismo, sus objeciones respecto de la siguiente solicitud dando cumplimiento a los requisitos que preceptúa la citada norma.
EXPEDIENTE Nº 2494/99 - EMPRESA: TRANSPORTE AUTOMOTOR PLAZA S.A.C.el. - Línea Nº 114.
DOMICILIO: RAMÓN CARRILLO 256 (1275) - CAPITAL FEDERAL
TEMA: Trasladar su cabecera y prolongar su recorrido desde AVENIDA CORONEL ROCA Y CAÑADA DE GÓMEZ (CAPITAL FEDERAL) hasta CAMINO PRESIDENTE JUAN DOMINGO PERÓN 5335 (PUENTE DE LA NORIA - PARTIDO DE LOMAS DE ZAMORA - PROVINCIA DE BUENOS AIRES), en la siguiente forma: IDA: Desde AVENIDA CORONEL ROCA Y CAÑADA DE GÓMEZ, por AVENIDA CORONEL ROCA, AVENIDA GENERAL PAZ, cruce PUENTE DE LA NORIA, CAMINO PRESIDENTE JUAN DOMINGO PERÓN, hasta a terminal. REGRESO: por las mismas calles.
PARQUE MÓVIL: SIN MODIFICACIÓN.

AFP



Nathaniel Brazil y su abogado tras oír que el jurado lo consideró culpable de asesinato.
El chico mató a su maestro, que lo había mandado a su casa por molestar en el aula.

Un chico de 14 condenado en EE.UU. a más de 20 años

Sentado junto a su abogado, Nathaniel Brazil escuchó la sentencia del jurado sin inmutarse. Ayer, el joven estadounidense de 14 años que en mayo del año pasado mató a su profesor de un disparo en la cabeza fue declarado culpable de asesinato en segundo grado, y podría recibir una condena de 22 años o más por ese delito. Nathaniel no es el primer adolescente juzgado como adulto en el estado de Florida, cuya ley considera que todo menor de 17 años debe ser sometido a la legislación como si se tratara de una persona mayor cuando es autor de delitos graves, como una violación o un asesinato (ver aparte): en marzo último, Lionel Tate, de 14 años, y John Silva, de 15, fueron condenados a cadena perpetua, al ser hallados ambos culpables de asesinatos en primer grado.

Acusado de matar a un profesor, Nathaniel Brazil fue juzgado como si fuera adulto. Ayer lo encontraron culpable de asesinato en segundo grado. La condena oscilará entre 22 años y perpetua.

Al considerar a Brazil responsable de "asesinato en segundo grado", el jurado –compuesto por nueve mujeres y tres hombres, la mayoría de ellos padres de familia– concluyó que no hubo premeditación en el crimen que el joven cometió en mayo del 2000, cuando le disparó a su profesor de inglés, Barry Grunow, de 35 años. En todo momento, Nathaniel sostuvo que se trató de un "accidente", que el arma "se disparó" y que nunca pretendió matar a su profesor, sino asustarlo para que le permitiera entrar al aula. Robert Udell, abogado defensor del joven, consideró que se trató de "un veredicto justo". En una sesión fijada para el 29 de junio, el juez Richard Wennet fijará la pena para Brazil, que puede oscilar entre los 22 años y la cadena perpetua.

El 26 de mayo del año pasado, el profesor Grunow –titular de una clase de inglés para alumnos extranjeros del colegio Lake Worth Middle School– mandó a Nathaniel de regreso a su casa porque el chico estaba molestando a sus compañeros arrojando globos llenos de agua. Dos horas después, el chico volvió a la escuela montado en su bicicleta: bajo el buzo llevaba escondida la pistola semiautomática calibre 25 de su abuelo. Brazil quiso entrar nuevamente al aula, diciendo que quería saludar a dos amigas, pero el maestro lo retuvo en la puerta. Tras una fuerte discusión, Nathaniel sacó el arma y mató a su profesor de un disparo en la cara. La agresión fue registrada por una de las cámaras de seguridad de la escuela.

La decisión del jurado se base en la hipótesis de que el joven vivió un momento de gran ofuscación cuando Grunow le prohibió entrar al aula, y por eso disparó. El alegato del fiscal, en cambio, sostenía que el asesinato había sido "premeditado", y pedía para Brazil el cargo de asesinato en primer grado y una condena a cadena perpetua. "No es justo –consideró el padre de Nathaniel–. Todo niño merece una segunda oportunidad". Por su parte, el director de Lake Worth se mostró satisfecho con el fallo: "El sistema legal funcionó. Espero que todos hayamos entendido el mensaje".

El caso de Nathaniel concentró la atención de los medios periodísticos en Estados Unidos, al tiempo que desató una polémica en torno al hecho de que algunos estados de la Unión –entre ellos, Florida– juzguen a menores como si se tratara de adultos, en caso de delitos de extrema gravedad. Eso sucedió en marzo de este año con Lionel Tate y John Silva, dos chicos que fueron hallados culpables de asesinato en primer grado.

Uno de los sentenciados fue Lionel Tate, de 14 años, que mató a la hija de su vecina, de 6 años, mientras jugaba con ella a la lucha libre. La niña sufrió fractura de cráneo y de costillas, varias hemorragias internas y un desgarro en el hígado. El otro caso fue el de John Silva, de 15 años, que estranguló a un compañero de colegio con un elástico y luego escondió el cadáver en una cámara séptica. Ambos fueron condenados a cadena perpetua en marzo de este año, con apenas una semana de diferencia.

Si los chicos son grandes

Según la legislación del estado de Florida, los menores de 17 años deben ser "juzgados y tratados como adultos" cuando el delito que se les imputa es "pasible de pena de muerte o de cadena perpetua". El caso Brazil reavivó la polémica en torno de las normas vigentes en ese estado, en el que los jueces ya condenaron a otros dos jóvenes a cadena perpetua.

En un debate transmitido por la cadena CNN, el abogado Geoffrey Fieger consideró que este mecanismo "deja de lado la capacidad del menor para entender los cargos que se le imputan y defenderse". "Meter a niños en la cárcel acaba por convertirlos en super-criminales", añadió.

Por su parte, la ex fiscal Nancy Grace consideró que ciertos delitos "merecen según nuestra sociedad un trato de adulto" hacia sus autores. "En este país, las leyes están hechas por el pueblo, y el pueblo así lo ha querido", dijo. A pesar de esta postura, el propio gobernador de Florida, el republicano Jeb Bush –hermano del actual presidente norteamericano–, consideró que "debería existir una pauta diferente para castigar a niños de 12 o 14 años".

FE DE ERRATAS
Se hace saber que en los autos "Caccavielo Jorge Luis C/Alvarez Rosa S/Ejecución hipotecaria", Expte. 60357/97 que rematará el martillero César Alberto Del Zotto el día 21 de mayo del 2001 a las 11.40 hs. en (CORP. DE REMATADORES) Tte. Gral. Juan D. Perón 1233 de Cap. Fed. con publicación 9 y 10 de mayo del corriente año donde dice: "Inmueble ubicado en la calle Italia 96, unid. Func. 47, piso 11 letra 'D, políg. 11-04 I. Nom. Cat. Circ. II, Sec. 'C', Manz. 4, parc. 28a mat. 520/47", debía decir Inmueble ubicado en la calle Italia 96, de Avellaneda, Prov. de Buenos Aires, unid. Func. 47, piso 11 letra "D", polig. 11-04 I. Nom. Cat. Circ. II, Sec. "C", Manz. 4, parc. 28a mat. 520/47. Buenos Aires, mayo 10 de 2001. JAVIER FERNANDEZ. SECRETARIO.

EL NUEVO JEFE

Joven

Por Cristian Alarcón

La mano dura de la Bonaerense tiene variadas formas. Ahora, siendo vieja ya la fórmula ruckaufista del "meter bala" a los ladrones, el nuevo jefe de la fuerza, Amadeo D'Angelo, debutó en su cargo con unas declaraciones bien polémicas: "rodearemos las villas para evitar que salgan los delincuentes", dijo. De hecho, su anuncio, ya tuvo debut el fin de semana último, según él mismo lo consignó en una entrevista inaugural. Al ese particular sistema de control D'Angelo le sumó en sus declaraciones, otra perla que levantó severas críticas: "muchos jóvenes son sinónimo de delitos", sostuvo. Los legisladores provinciales que trabajan en las áreas de seguridad y minoridad lo repudiaron ayer al unísono. "Le está diciendo a la sociedad que cada pobre es un delincuente", sostuvo Eduardo Sigal. "Es tan primitivo que ni siquiera tiene la precaución de no dejar aflorar su inconsciente", lanzó Graciela Podestá.

D'Angelo lleva apenas ocho dí as en su cargo como Superinten dente de Coordinación General de la Bonaerense, tal el rango oficial del virtual capo de la fuerza. El día que asumió el ministro de Seguri dad, Ramón Verón, lo promocionó como un hombre de "un perfil dis tinto", a pesar de que D'Angelo es tá identificado con el área dura de la corporación. E inclusive hizo una especie de autocrítica cuando dijo que la transformación operativa que pretendería la nueva gestión "permitirá superar inconvenientes como los que hemos tenido con procedimientos inadecuados y ex cesivos". Ayer el diario *El Día* de La Plata publicó una entrevista en la que D'Angelo se despacha con el método que ya empezó a aplicar

OPINION

Por Diego Rodrigo *

Ser eficientes en el esclarecim los delitos que se cometen e sólo justificaría la inversión qu para sostener el monopolio de l seguridad, sino que se converti arma de prevención contra el d

Actualmente, el índice de res penales en nuestra provincia no por ciento de los delitos denunc agregamos que la resignación d motiva denunciar sólo el cincue los hechos que sufren, tenemos aparato represivo y de juzgamie insume el quince por ciento del bonaerense (1600 millones de p resolver el dos por ciento de los

En la provincia de Buenos A cada cien personas que cometen peso de la ley como castigo. La ocho nunca serán atrapadas. Ni interrogadas, requisadas o deter preventivamente.

Ni la rigurosidad en el juzgar dureza en el monto de la pena, en la ejecución de la misma, co gobernador Carlos Ruckauf y su actuarán como prevención si los saben que las posibilidades de c similares a acertar la lotería.

El Estado cumple con su debe sanciones concretas a quienes v social. Pero no cuando proclam severas, sabiendo que no cuent necesarios para ejecutarlas efec

CRIMEN

Según la versión de los detenidos le quisieron dar un susto. Lo cierto es que Matías Ariel Cendra, de 23 años, apareció muerto en un zanjón de la intersección de Copihue y las vías del ex Ferrocarril Roca, en Lomas de Zamora. Según los investigadores, Cendra mantenía una relación amorosa con Roxana Oliveira, de 23 años, casada. La víctima coordinó un encuentro con su amante. Pero por el lugar se aparecieron el esposo de Roxana, con un hermano y un cuñado. Llevaban una escopeta y un revólver. Y el susto consistió en tumbarlo al piso, robarle las zapatillas, el buzo y la remera, y después pegarle un tiro en la nuca y otro en la mandíbula. Ahora todos están detenidos, acusados por el crimen.

Rechazo a un decreto

La Legislatura porteña rechazará hoy la propuesta de instalar máquinas tragamonedas en la ciudad de Buenos Aires. El tema será tratado sobre tablas, según acordaron los distintos bloques. Hay dos proyectos que confluyen en idéntico objetivo: el de los aliancistas Vilma Ibarra, Cristian Caram y Ariel Schifrin, y el de Jorge Srur y Pimpi Colombo, de Nueva Dirigencia. Ambos coinciden en reclamar al Ejecutivo que arbitre las medidas para impedir que se ponga en vigencia el decreto presidencial que autoriza la instalación de 4000 máquinas de apuestas electrónicas.

Protesta de jueces

La Asociación de Magistrados pedirá al presidente Fernando de la Rúa el veto del artículo 9 de la recientemente aprobada ley de derogación del "dos por uno", por considerar que su aplicación "afectaría la independencia del Poder Judicial". Ese artículo otorga poder al Consejo de la Magistratura para analizar las demoras en la resolución de las causas judiciales por parte de los jueces de primera instancia y de tribunales de alzada.


Nathaniel Brazil y su abogado tras oír que el jurado lo consideró culpable de asesinato.
El chico mató a su maestro, que lo había mandado a su casa por molestar en el aula.

Un chico de 14 condenado en EE.UU. a más de 20 años

Sentado junto a su abogado, Nathaniel Brazil escuchó la sentencia del jurado sin inmutarse. Ayer, el joven estadounidense de 14 años que en mayo del año pasado mató a su profesor de un disparo en la cabeza fue declarado culpable de asesinato en segundo grado, y podría recibir una condena de 22 años o más por ese delito. Nathaniel no es el primer adolescente juzgado como adulto en el estado de Florida, cuya ley considera que todo menor de 17 años debe ser sometido a la legislación como si se tratara de una persona mayor cuando es autor de delitos graves, como una violación o un asesinato (ver aparte): en marzo último, Lionel Tate, de 14 años, y John Silva, de 15, fueron condenados a cadena perpetua, al ser hallados ambos culpables de asesinatos en primer grado.

Al considerar a Brazil responsable de "asesinato en segundo grado", el jurado –compuesto por nueve mujeres y tres hombres, la mayoría de ellos padres de familia– concluyó que no hubo premeditación en el crimen que el joven cometió en mayo del 2000, cuando le disparó a su profesor de inglés, Barry Grunow, de 35 años. En todo momento, Nathaniel sostuvo que se trató de un "accidente", que el arma "se disparó" y que nunca pretendió matar a su profesor, sino asustarlo para que le permitiera entrar al aula. Robert Udell, abogado defensor del joven, consideró que se trató de "un veredicto justo". En una sesión fijada para el 29 de junio, el juez Richard Wennet fijará la pena para Brazil, que puede oscilar entre los 22 años y la cadena perpetua.

El 26 de mayo del año pasado, el profesor Grunow –titular de una clase de inglés para alumnos extranjeros del colegio Lake Worth Middle School– mandó a Nathaniel de regreso a su casa porque el chico estaba molestando a sus compañeros arrojando globos llenos de agua. Dos horas después, el chico volvió a la escuela montado en su bicicleta: bajo el buzo llevaba escondida la pistola semiautomática calibre 25 de su abuelo. Brazil quiso entrar nuevamente al aula, diciendo que quería saludar a dos amigas, pero el maestro lo retuvo en la puerta. Tras una fuerte discusión, Nathaniel sacó el arma y mató a su profesor de un disparo en la cara. La agresión fue registrada por una de las cámaras de seguridad de la escuela.

> Acusado de matar a un profesor, Nathaniel Brazil fue juzgado como si fuera adulto. Ayer lo encontraron culpable de asesinato en segundo grado. La condena oscilará entre 22 años y perpetua.

La decisión del jurado se base en la hipótesis de que el joven vivió un momento de gran ofuscación cuando Grunow le prohibió entrar al aula, y por eso disparó. El alegato del fiscal, en cambio, sostenía que el asesinato había sido "premeditado", y pedía para Brazil el cargo de asesinato en primer grado y una condena a cadena perpetua. "No es justo –consideró el padre de Nathaniel–. Todo niño merece una segunda oportunidad". Por su parte, el director de Lake Worth se mostró satisfecho con el fallo: "El sistema legal funcionó. Espero que todos hayamos entendido el mensaje".

El caso de Nathaniel concentró la atención de los medios periodísticos en Estados Unidos, al tiempo que desató una polémica en torno al hecho de que algunos estados de la Unión –entre ellos, Florida– juzguen a menores como si se tratara de adultos, en caso de delitos de extrema gravedad. Eso sucedió en marzo de este año con Lionel Tate y John Silva, dos chicos que fueron hallados culpables de asesinato en primer grado.

Uno de los sentenciados fue Lionel Tate, de 14 años, que mató a la hija de su vecina, de 6 años, mientras jugaba con ella a la lucha libre. La niña sufrió fractura de cráneo y de costillas, varias hemorragias internas y un desgarro en el hígado. El otro caso fue el de John Silva, de 15 años, que estranguló a un compañero de colegio con un elástico y luego escondió el cadáver en una cámara séptica. Ambos fueron condenados a cadena perpetua en marzo de este año, con apenas una semana de diferencia.

Si los chicos son grandes

Según la legislación del estado de Florida, los menores de 17 años deben ser "juzgados y tratados como adultos" cuando el delito que se les imputa es "pasible de pena de muerte o de cadena perpetua". El caso Brazil reavivó la polémica en torno de las normas vigentes en ese estado, en el que los jueces ya condenaron a otros dos jóvenes a cadena perpetua.

En un debate transmitido por la cadena CNN, el abogado Geoffrey Fieger consideró que este mecanismo "deja de lado la capacidad del menor para entender los cargos que se le imputan y defenderse". "Meter a niños en la cárcel acaba por convertirlos en super-criminales", añadió.

Por su parte, la ex fiscal Nancy Grace consideró que ciertos delitos "merecen según nuestra sociedad un trato de adulto" hacia sus autores. "En este país, las leyes están hechas por el pueblo, y el pueblo así lo ha querido", dijo. A pesar de esta postura, el propio gobernador de Florida, el republicano Jeb Bush –hermano del actual presidente norteamericano–, consideró que "debería existir una pauta diferente para castigar a niños de 12 o 14 años".

EL NUEVO JEFE DE LA BONAERENSE HABLO Y DESATO EL ESCANDALO

Joven y pobre es igual a delincuente

Por Cristian Alarcón

La mano dura de la Bonaerense tiene variadas formas. Ahora, siendo vieja ya la fórmula ruckaufista del "meter bala" a los ladrones, el nuevo jefe de la fuerza, Amadeo D'Angelo, debutó en su cargo con unas declaraciones bien polémicas: "rodearemos las villas para evitar que salgan los delincuentes", dijo. De hecho, su anuncio, ya tuvo debut el fin de semana último, según él mismo lo consignó en una entrevista inaugural. Al ese particular sistema de control D'Angelo le sumó en sus declaraciones, otra perla que levantó severas críticas: "muchos jóvenes son sinónimo de delitos", sostuvo. Los legisladores provinciales que trabajan en las áreas de seguridad y minoridad lo repudiaron ayer al unísono. "Le está diciendo a la sociedad que cada pobre es un delincuente", sostuvo Eduardo Sigal. "Es tan primitivo que ni siquiera tiene la precaución de no dejar aflorar su inconsciente", lanzó Graciela Podestá.

D'Angelo lleva apenas ocho días en su cargo como Superintendente de Coordinación General de la Bonaerense, tal el rango oficial del virtual capo de la fuerza. El día que asumió el ministro de Seguridad, Ramón Verón, lo promocionó como un hombre de "un perfil distinto", a pesar de que D'Angelo está identificado con el área dura de la corporación. E inclusive hizo una especie de autocrítica cuando dijo que la transformación operativa que pretendería la nueva gestión "permitirá superar inconvenientes como los que hemos tenido con procedimientos inadecuados y excesivos". Ayer el diario *El Día* de La Plata publicó una entrevista en la que D'Angelo se despacha con el método que ya empezó a aplicar.

> Amadeo D'Angelo delineó en una entrevista su plan contra la inseguridad: rodear las villas para evitar "que salgan los delincuentes". Y consideró que el problema está en los jóvenes porque muchos "son sinónimo de delitos". Sus palabras fueron duramente criticadas.

"Este fin de semana –confesó– saturamos las villas de donde sabemos que salen los delincuentes; evitamos que salieran delincuentes armados y los que salieron fueron detenidos."

"O sea que sitiaron las villas con policías. ¿Esto es un procedimiento nuevo?", le preguntaron. "Sí –contestó– y el objetivo no es el enfrentamiento armado sino evitar el delito". Obviamente a favor de la derogación de la ley del dos por uno, el sucesor de José María Gallina, y de Eduardo Martínez contó que la policía hizo un "relevamiento en la vía pública" con el objetivo de que "estos jóvenes (delincuentes) no lleguen a las zonas donde frecuentemente se comenten delitos". Acto seguido D'Angelo dijo que su plan está basado en que la delincuencia juvenil "es la clave de la inseguridad". "Es que es una realidad que muchos jóvenes son sinónimo de delitos. Hay un sector que evidentemente es víctima de la droga, por estar en grupo salen en complicidad y atacan", afirmó.

Alejandra Vallespir, directora de la Consultoría para el Abordaje de la Problemática Penal, de la UBA, considera que "entre esto y una requisa no hay diferencia, la idea sigue siendo que son todos culpables hasta que se demuestre lo contrario, al reves de lo que dice la Constitución". La socióloga, que trabaja con menores que salieron de institutos y que han delinquido, a quienes en el COPAP se asiste con atención terapéutica, cree que D'Angelo y su idea "parten del prejuicio de que en ciertos barrios como poco la población comete asociación ilícita". "Esto es un castigo a la pobreza", asegura. Gustavo Palmieri, coordinador del Programa de Violencia del Centro de Estudios Legales y Sociales, CELS, ni siquiera se sorprende de las palabras del nuevo jefe. "Lo importante que muestra la bonaerense es que profundiza las rutinas que siempre tuvieron. Lo dicen los registros: meter bala siempre ha sido una metodología. Con rodear las villas no están proponiendo ninguna salida nueva, es el único modo que tienen de trabajar".

En el caso de Graciela Podestá, de la Comisión de Seguridad de la Cámara de Diputados bonaerense, no solo cree que D'Angelo es "primitivo", sino que "responde perfectamente a la concepción ideológica de Ruckauf". La legisladora señala la paradoja de que las declaraciones que segregan a los jóvenes sean hechas por D'Angelo que es miembro de una recientemente formada Comisión especial de Asistencia a la Minoridad dentro de la estructura de la Policía Bonaerense. "Lo dice a pesar de todo y también del chamuyo oficial que habla de mejorar la imagen", le dijo a **Página/12.** Para el senador Eduardo Sigal la idea de sitiar las villas es una concepción "discriminatoria, racista, antijuvenil, y es el camino del autoritarismo que viene de la última dictadura". Sigal, quien apenas asumió D'Angelo salió a denunciar la su extrema cercanía con el ex capo de la Maldita Policía, el comisario Mario "Chorizo" Rodríguez, opinó que se pretende relegar a los pobres bonaerenses a "guetos".


D'Angelo es desde hace escasos diez días el virtual jefe policial.
"Es una realidad que muchos jóvenes son sinónimo de delitos", dijo.

El mismo D'Angelo que ayer se despachó con sitiar las villas, ya se expresó a favor de que la sociedad recupere los espacios públicos como las plazas de los barrios, recordó ayer Gustavo Palmieri. "Aplican mecanismos de seguridad externos, como si la villa como espacio no fuera un espacio a proteger, negando otra vez derechos a ese sector sumido en la pobreza", dijo. La política de disuasión y amedrentamiento a los "presuntos" delincuentes de las zonas "calientes" del conurbano tendrá desde hoy un nuevo plan a aplicar, además de la idea del comisario cuyo cuero, dicen, tiene el rastro de las balas del combate. En un acto en Boulogne se lanza el operativo de Seguridad Interfuerzas, en el que participarán además de la bonaerense, la Policía Federal, la Gendarmería y la Prefectura. Fruto de las conversaciones entre el gobierno de Ruckauf y el de Fernando de la Rúa, 150 efectivos, que fueron entrenados "in situ" en las zonas de mayor "conflictividad", saldrán a requisar automóviles y transporte público, comercio y peatones, en busca de armas o drogas. Así, la mano dura toma variadas formas, según el jefe que la maneje.

OPINION

Por Diego Rodrigo *

¿Justicia o venganza?

Ser eficientes en el esclarecimiento y castigo de los delitos que se cometen en la provincia no sólo justificaría la inversión que el Estado realiza para sostener el monopolio de las fuerzas de seguridad, sino que se convertiría en la mejor arma de prevención contra el delito.

Actualmente, el índice de resolución de causas penales en nuestra provincia no supera el cuatro por ciento de los delitos denunciados. Si agregamos que la resignación de los ciudadanos motiva denunciar sólo el cincuenta por ciento de los hechos que sufren, tenemos que concluir que el aparato represivo y de juzgamiento de la provincia insume el quince por ciento del presupuesto bonaerense (1600 millones de pesos al año) para resolver el dos por ciento de los casos.

En la provincia de Buenos Aires, sólo dos de cada cien personas que cometen delitos recibirá el peso de la ley como castigo. Las otras noventa y ocho nunca serán atrapadas. Ni, por supuesto, interrogadas, requisadas o detenidas preventivamente.

Ni la rigurosidad en el juzgamiento, ni la dureza en el monto de la pena, ni las restricciones en la ejecución de la misma, como plantean el gobernador Carlos Ruckauf y sus ministros, actuarán como prevención si los delincuentes saben que las posibilidades de castigo son similares a acertar la lotería.

El Estado cumple con su deber cuando aplica sanciones concretas a quienes violan el orden social. Pero no cuando proclama normas muy severas, sabiendo que no cuenta con los medios necesarios para ejecutarlas efectivamente. En tal sentido, endurecer el régimen de excarcelaciones sin construir nuevos lugares para alojar a los detenidos sirve en lo discursivo, pero carece de toda aplicación práctica.

Discutir cuestiones posteriores a la detención como el monto de la pena o las condiciones de cumplimiento, en la actualidad constituyen una abstracción para el noventa y ocho por ciento de los delincuentes.

El gobernador Ruckauf obtuvo todas las leyes que solicitó a la Legislatura. El problema es que las mismas no conducían a brindar eficacia en la prevención y castigo de los delitos, sino a ensañarse con aquel que por casualidad podría ser descubierto.

La política del actual gobierno provincial se aleja del concepto de justicia, para acercarse cada vez más al concepto de venganza. Y para impartir venganza, se deben eliminar los derechos y las garantías de los ciudadanos. A la irracionalidad del planteo se le suma la imposibilidad de realización del mismo, lo que nos lleva a pensar que el gobernador y sus funcionarios están más preocupados en realizar expresiones de alto grado de sensacionalismo que en dedicarse realmente a resolver el problema.

En lugar de jugar a ver quién pone la pena más dura, debatamos primero cómo hacemos para prevenir y descubrir más delincuentes en el marco de la legalidad.

** Senador provincial de la UCR. Vicepresidente 2° de la Cámara alta bonaerense. Miembro de la Comisión Bicameral de Seguridad.*

OPINION

Por María del Carmen Verdú*

El fallido de un homenaje

Permanentemente estamos expuestos a las manipulaciones discursivas que procuran generar consenso y relegitimar las políticas del sistema. En lo que ese discurso oficial ha entronizado como tema casi excluyente, la "inseguridad ciudadana", se advierten dos líneas, en apariencia distintas, pero que convergen en la implementación de políticas represivas. Frente al discurso autoritario de la mano dura se alza otra modalidad discursiva adornada con ropaje democrático, políticamente correcto, que ensalza la participación en la gestión de políticas de seguridad, la cooperación comunidad-policía, y otras formas de inversión del paradigma represivo. Estos planteos, que usan la falacia de que es necesario balancear el respeto a los Derechos Humanos con el clamor por más seguridad, confluyen en iguales propuestas para endurecer el sistema penal. El resultado de las "políticas de seguridad" –de mano dura o de mano dura con discurso pseudo garantista– es el incremento de muertes civiles y también de policías. En los infinitos matices que adoptan los discursos oficiales, es común apelar a homenajes póstumos a policías. No se analiza allí si muchas de esas muertes no serían evitables con apenas un poco de profesionalismo y respeto por la vida. Mucho menos se proponen similares reconocimientos a los trabajadores que caen en cumplimiento del deber en oficios o profesiones que no contemplan el riesgo de vida entre las obligaciones asumidas, como los obreros de la construcción. Ni existe una preocupación equivalente por castigar a los miembros de las fuerzas de seguridad que, además de cumplir con sus obligaciones, cometen delitos comunes.

A veces, y pese al esfuerzo en formular el discurso "democrático", el subconsciente mete la cola y revela el verdadero trasfondo oculto por su prolijo autor. Freud decía que nada es insignificante: sueños, lapsus y olvidos son también hechos psíquicos, y tienen un sentido, a veces más real que el manifestado. La Legislatura porteña aprobó, el 10 de abril de 2001, la declaración 42/01, propuesta por el diputado de la Alianza Jorge Enríquez, viejo conocido de la CORREPI debido a su constante prédica represiva no tan disimulada. Se trata de una solicitud al Poder Ejecutivo para rendir homenaje a los policías federales muertos o heridos en ejercicio de sus funciones. Avido por no demorar la votación, Enríquez pidió que su fundamentación fuera incorporada directamente a la versión taquigráfica de la sesión. Su texto puede consultarse en la página www.legislatura.gov.ar. Claro que en el apuro no advirtió que el título confirma aquello de que a confesión de parte, relevo de prueba. Fallida y queridamente, dice: "Homenaje a policías caídos en cumplimiento del delito" (sic).

** Abogada, Coordinadora Contra la Represión Policial e Institucional.*

DE LA BONAERENSE HABLO Y DESATO EL ESCANDALO

/ pobre es igual a delincuente

Amadeo D'Angelo delineó en una entrevista su plan contra la inseguridad: rodear las villas para evitar "que salgan los delincuentes". Y consideró que el problema está en los jóvenes porque muchos "son sinónimo de delitos". Sus palabras fueron duramente criticadas.

'Este fin de semana –confesó– sauramos las villas de donde sabenos que salen los delincuentes; evitamos que salieran delincuentes armados y los que salieron fueron detenidos."

"O sea que sitiaron las villas con policías. ¿Esto es un procedimieno nuevo?", le preguntaron. "Sí –contestó– y el objetivo no es el enfrentamiento armado sino evitar l delito". Obviamente a favor de a derogación de la ley del dos por no, el sucesor de José María Galina, y de Eduardo Martínez conó que la policía hizo un "relevaniento en la vía pública" con el objetivo de que "estos jóvenes (delincuentes) no lleguen a las zonas onde frecuentemente se comenen delitos". Acto seguido D'Angelo dijo que su plan está basado en que la delincuencia juvenil "es la clave de la inseguridad". "Es que es una realidad que muchos jóvenes son sinónimo de delitos. Hay un sector que evidentemente es víctima de la droga, por estar en grupo salen en complicidad y atacan", afirmó.

Alejandra Vallespir, directora de la Consultoría para el Abordaje de la Problemática Penal, de la UBA, considera que "entre esto y una requisa no hay diferencia, la idea sigue siendo que son todos culpables hasta que se demuestre lo contrario, al reves de lo que dice la Constitución". La socióloga, que trabaja con menores que salieron de institutos y que han delinquido, a quienes en el COPAP se asiste con atención terapéutica, cree que D'Angelo y su idea "parten del prejuicio de que en ciertos barrios como poco la población comete asociación ilícita". "Esto es un castigo a la pobreza", asegura. Gustavo Palmieri, coordinador del Programa de Violencia del Centro de Estudios Legales y Sociales, CELS, ni siquiera se sorprende de las palabras del nuevo jefe. "Lo importante que muestra la bonaerense es que profundiza las rutinas que siempre tuvieron. Lo dicen los registros: meter bala siempre ha sido una metodología. Con rodear las villas no están proponiendo ninguna salida nueva, es el único modo que tienen de trabajar".

En el caso de Graciela Podestá, de la Comisión de Seguridad de la Cámara de Diputados bonaerense, no solo cree que D'Angelo es "primitivo", sino que "responde perfectamente a la concepción ideológica de Ruckauf". La legisladora señala la paradoja de que las declaraciones que segregan a los jóvenes sean hechas por D'Angelo que es miembro de una recientemente formada Comisión especial de Asistencia a la Minoridad dentro de la estructura de la Policía Bonaerense. "Lo dice a pesar de todo y también del chamuyo oficial que habla de mejorar la imagen", le dijo a **Página/12.** Para el senador Eduardo Sigal la idea de sitiar las villas es una concepción "discriminatoria, racista, antijuvenil, y es el camino del autoritarismo que viene de la última dictadura". Sigal, quien apenas asumió D'Angelo salió a denunciar la su extrema cercanía con el ex capo de la Maldita Policía, el comisario Mario "Chorizo" Rodríguez, opinó que se pretende relegar a los pobres bonaerenses a "guetos".

El mismo D'Angelo que ayer se despachó con sitiar las villas, ya se expresó a favor de que la sociedad recupere los espacios públicos como las plazas de los barrios, recordó ayer Gustavo Palmieri. "Aplican mecanismos de seguridad externos, como si la villa como espacio no fuera un espacio a proteger, negando otra vez derechos a ese sector sumido en la pobreza", dijo. La política de disuasión y amedrentamiento a los "presuntos" delincuentes de las zonas "calientes" del conurbano tendrá desde hoy un nuevo plan a aplicar, además de la idea del comisario cuyo cuero, dicen, tiene el rastro de las balas del combate. En un acto en Boulogne se lanza el operativo de Seguridad Interfuerzas, en el que participarán además de la bonaerense, la Policía Federal, la Gendarmería y la Prefectura. Fruto de las conversaciones entre el gobierno de Ruckauf y el de Fernando de la Rúa, 150 efectivos, que fueron entrenados "in situ" en las zonas de mayor "conflictividad", saldrán a requisar automóviles y transporte público, comercio y peatones, en busca de armas o drogas. Así, la mano dura toma variadas formas, según el jefe que la maneje.

DyN



D'Angelo es desde hace escasos diez días el virtual jefe policial.
"Es una realidad que muchos jóvenes son sinónimo de delitos", dijo.

Justicia o venganza?

o y castigo de provincia no Estado realiza uerzas de n la mejor

ón de causas ra el cuatro s. Si ciudadanos por ciento de concluir que el de la provincia upuesto al año) para os. sólo dos de itos recibirá el ras noventa y supuesto, s

to, ni la s restricciones plantean el inistros, lincuentes go son

uando aplica n el orden rmas muy n los medios mente. En tal sentido, endurecer el régimen de excarcelaciones sin construir nuevos lugares para alojar a los detenidos sirve en lo discursivo, pero carece de toda aplicación práctica.

Discutir cuestiones posteriores a la detención como el monto de la pena o las condiciones de cumplimiento, en la actualidad constituyen una abstracción para el noventa y ocho por ciento de los delincuentes.

El gobernador Ruckauf obtuvo todas las leyes que solicitó a la Legislatura. El problema es que las mismas no conducían a brindar eficacia en la prevención y castigo de los delitos, sino a ensañarse con aquel que por casualidad podría ser descubierto.

La política del actual gobierno provincial se aleja del concepto de justicia, para acercarse cada vez más al concepto de venganza. Y para impartir venganza, se deben eliminar los derechos y las garantías de los ciudadanos. A la irracionalidad del planteo se le suma la imposibilidad de realización del mismo, lo que nos lleva a pensar que el gobernador y sus funcionarios están más preocupados en realizar expresiones de alto grado de sensacionalismo que en dedicarse realmente a resolver el problema.

En lugar de jugar a ver quién pone la pena más dura, debatamos primero cómo hacemos para prevenir y descubrir más delincuentes en el marco de la legalidad.

** Senador provincial de la UCR. Vicepresidente 2° de la Cámara alta bonaerense. Miembro de la Comisión Bicameral de Seguridad.*

OPINION

Por María del Carmen Verdú*

El fallido de un homenaje

Permanentemente estamos expuestos a las manipulaciones discursivas que procuran generar consenso y relegitimar las políticas del sistema. En lo que ese discurso oficial ha entronizado como tema casi excluyente, la "inseguridad ciudadana", se advierten dos líneas, en apariencia distintas, pero que convergen en la implementación de políticas represivas. Frente al discurso autoritario de la mano dura se alza otra modalidad discursiva adornada con ropaje democrático, políticamente correcto, que ensalza la participación en la gestión de políticas de seguridad, la cooperación comunidad-policía, y otras formas de inversión del paradigma represivo. Estos planteos, que usan la falacia de que es necesario balancear el respeto a los Derechos Humanos con el clamor por más seguridad, confluyen en iguales propuestas para endurecer el sistema penal. El resultado de las "políticas de seguridad" –de mano dura o de mano dura con discurso pseudo garantista– es el incremento de muertes civiles y también de policías. En los infinitos matices que adoptan los discursos oficiales, es común apelar a homenajes póstumos a policías. No se analiza allí si muchas de esas muertes no serían evitables con apenas un poco de profesionalismo y respeto por la vida. Mucho menos se proponen similares reconocimientos a los trabajadores que caen en cumplimiento del deber en oficios o profesiones que no contemplan el riesgo de vida entre las obligaciones asumidas, como los obreros de la construcción. Ni existe una preocupación equivalente por castigar a los miembros de las fuerzas de seguridad que, además de cumplir con sus obligaciones, cometen delitos comunes.

A veces, y pese al esfuerzo en formular el discurso "democrático", el subconsciente mete la cola y revela el verdadero trasfondo oculto por su prolijo autor. Freud decía que nada es insignificante: sueños, lapsus y olvidos son también hechos psíquicos, y tienen un sentido, a veces más real que el manifestado. La Legislatura porteña aprobó, el 10 de abril de 2001, la declaración 42/01, propuesta por el diputado de la Alianza Jorge Enríquez, viejo conocido de la CORREPI debido a su constante prédica represiva no tan disimulada. Se trata de una solicitud al Poder Ejecutivo para rendir homenaje a los policías federales muertos o heridos en ejercicio de sus funciones. Ávido por no demorar la votación, Enríquez pidió que su fundamentación fuera incorporada directamente a la versión taquigráfica de la sesión. Su texto puede consultarse en la página www.legislatura.gov.ar. Claro que en el apuro no advirtió que el título confirma aquello de que a confesión de parte, relevo de prueba. Fallida y queridamente, dice: "Homenaje a policías caídos en cumplimiento del delito" (sic).

** Abogada, Coordinadora Contra la Represión Policial e Institucional.*

MIRADOR

ITALIA

Los conocidos de siempre

AFP



"Siempre estoy del lado de Washington, incluso antes de saber de qué se trata", repetía en campaña *il cavaliere* Silvio Berlusconi (foto). El victorioso candidato de la centroderecha, quien –según explicó– aprendió a amar a Estados Unidos en Disneyworld, recibió ayer toda la reciprocidad de George W. Bush. El presidente norteamericano lo llamó por teléfono y ambos mantuvieron una conversación "cálida y amistosa", dio a conocer la Casa Blanca. En una entrevista que publicó ayer *Il corriere della Sera*, el ex secretario de Estado norteamericano Henry Kissinger auguró el mejor entendimiento entre los dos líderes. Otros medios, en cambio, enfatizaron que el canciller alemán Gerhard Schroeder no felicitó al premier electo, sino simplemente "tomó conocimiento" de los resultados. Y tampoco emitió ninguna felicitación la ministra del Exterior sueca, Anna Lindh. Suecia ejerce en estos momentos la presidencia semestral rotativa del Consejo de la Unión Europea.

PAIS VASCO

Con la ETA, no

Lo que le preguntaron hasta la náusea en la campaña electoral (si, en caso de conseguir una mayoría relativa en el Parlamento vasco, llamaría como socios a los independentistas radicales de Euskal Herritarrok, brazo político de la ETA) finalmente obtuvo ayer la misma confirmación por la negativa que el hoy triunfante nacionalista Juan José Ibarretxe no se cansó de dar durante un período preelectoral singularmente envenenado con malas intenciones: que no los va a llamar hasta que esta formación condene la violencia. Con este primer gesto de rechazo a EH, Ibarretxe ha escuchado al sector autonomista del PNV (Partido Nacionalista Vasco) que le reclama que aproveche su victoria para acercarse a los partidos no nacionalistas y alejarse del nacionalismo radical. Importantes miembros del PNV están alentando a Ibarretxe para que avance con calma hacia un pacto institucional con todos los partidos democráticos vascos. La escena de estas negociaciones sería una mesa del diálogo a la que están siendo convocados esos partidos.

Cómo darle un alegrón a Saddam (y, de paso, al big oil americano)

Washington cambiará el régimen de sanciones contra Saddam Hussein. Las razones son mucho menos inocentes de lo que parecerían.

Por Gabriel A. Uriarte

De la misma manera que sólo Nixon podía ir a China, se dirá que sólo un Bush puede cambiar la política norteamericana hacia Irak. Ayer se supo que Estados Unidos apoyará una resolución la semana que viene en el Consejo de Seguridad de la ONU para una modificación fundamental de las sanciones que Bill Clinton defendió con bombas y misiles Tomahawk en 1999. Los cambios incluirían permitirle a Irak la importación de productos no militares, reanudar los vuelos civiles a Bagdad, reducir o eliminar las "zonas de exclusión aérea" y la libre exportación de petróleo y libertad para la inversión extranjera en ese sector. Superficialmente, todo esto podría parecer una victoria de la comunidad internacional contra la intransigencia de la Casa Blanca, logrando que "incluso" George W. Bush acepte alterar las sanciones impuestas durante la administración de su padre. Pero es una lectura demasiado general. La realidad es bastante más sórdida. El cambio de actitud en Washington pudo o no ser una victoria del sentido común, pero ciertamente lo fue para la industria petrolera. Y, en consecuencia, de su hombre en la Casa Blanca, el vice Dick Cheney.

El ex director de la petrolera Halliburton sabe que sus vínculos con el *big oil* son mucho menos que secretos. Es por eso que le cedió el protagonismo al secretario de Estado, Colin Powell. En efecto, Powell siempre aseguró que buscaba "una revisión del régimen de sanciones", lo que se interpretó como otra muestra de su gradualismo multilateralista. Quizá fuera así a nivel personal, pero institucionalmente su política estaba siendo dictada por otras personas, y por otros motivos. El hombre clave es Richard Haas. Antes de ser director de "planeamiento político" para Powell, Haas había dirigido un "proyecto sanciones" en el instituto Brookings, donde enfatizaba que, además de causar "problemas estratégicos" para Washington, las sanciones "dañan a industrias en particular", como, por citar un ejemplo, "la industria del petróleo". El dinero para su revisionismo vino primordialmente desde petroleras como Arco, Conoco y Santa Fe (que tuvo la cortesía adicional de colocar a Haas en su directiva). Estas compañías también financiaron a una serie de papers del Brookings con títulos como "Para Desmantelar la Contención", "Reemplazar la Retórica de los Estados Paria", y, claro, "Irak, Tiempo de Cambios".

Pero la victoria de las petroleras no se explica sólo por su control del Departamento de Estado. Al contrario, hasta ahora Powell perdió la mayoría de las disputas internas en Washington, especialmente frente al Pentágono de Donald Rumsfeld. Fue el secretario de Defensa quien maquinó los últimos ataques contra Bagdad –que arruinaron una gira de Powell por Medio Oriente para consensuar una modificación de las sanciones–, y es su segundo, Paul Wolfowitz, el que apoya más insistentemente el aislamiento total de Saddam Hussein. Pero gran parte de la influencia de Rumsfeld se debió a su relación con Cheney, y, respecto a Irak, el vicepresidente tenía relaciones más importantes. Su "comisión sobre energía", cuyos miembros son todos ex ejecutivos de corporaciones del sector, enfatizó hace poco que "el suministro de energía a Estados Unidos se ve complicado por las sanciones contra Irak y los daños que causan a nuestras compañías petroleras". Ahora que Washington, seguido por Gran Bretaña, cambió su postura sobre el tema, no hay dudas de que recibirá el apoyo del resto del Consejo de Seguridad, países que siempre buscan hacer negocios en Irak.

¿Qué queda de la "contención" a Saddam? Los informes de Haas y otros afirman que, a cambio de modificar las sanciones, Estados Unidos podría conseguir apoyo para instituir "controles muy estrictos para que Saddam no refuerce su régimen y su arsenal de armas de destrucción masiva". Pero estos controles son hipotéticos, mientras que el cambio de sanciones ya es un hecho. Así, los halcones en la Casa Blanca deberán confiar en que lo que es bueno para Halliburton es bueno para Estados Unidos.

Claves

◆Gran Bretaña, apoyada por Estados Unidos, presentará la semana que viene una resolución ante el Consejo de Seguridad de la ONU para desmantelar gran parte del régimen de sanciones que rige contra Irak desde la Guerra del Golfo. Es seguro que los otros países del Consejo la apoyarán.

◆La clave en el cambio de actitud Washington es la influencia de la industria petrolera norteamericana, que ansía invertir en Irak, sobre el Departamento de Estado y, especialmente, el vicepresidente Dick Cheney.

AFP



Saddam Hussein, beneficiado por el cambio de política.
Pronto se aliviará el bloqueo económico contra su país.

LOS CINCO POLICIAS PALESTINOS MUERTOS EL DOMINGO

Esta vez fueron balazos por error

Mandos militares israelíes han reconocido oficiosamente haber matado por error a los cinco policías palestinos del puesto de Beitunia, el pasado domingo por la noche, cuando se encontraban cenando en el interior de su casamata. Y el jefe del Estado Mayor, el general Saul Mofaz, ha anunciado la formación de una comisión para investigar el caso.

"La muerte de los cinco policías palestinos fue un error debido a la mala información facilitada por los servicios de información. Los soldados pensaban que atacaban una posición ocupada por miembros de la Fuerza 17 o de otro servicio de seguridad, cuando en realidad eran policías, que no se dedican a actividades terroristas", aseguró ayer un mando militar israelí a una agencia de prensa internacional.

También ayer, y coincidiendo con estas declaraciones, comparecía ante la prensa palestina el policía Ahmed al Najjar, único superviviente de la matanza, quien explicó de manera detallada cómo sufrieron un atentado en el que logró salvar la vida porque un sargento lo obligó a esconderse en el interior de una letrina, desde donde pidió ayuda con un teléfono móvil. Sin embargo, el policía no pudo evitar que el sargento que le salvó la vida muriese junto a él como consecuencia de las heridas producidas por las balas de los israelíes.

Mientras tanto, ayer continuaron produciéndose incidentes entre israelíes y palestinos, especialmente en la Franja de Gaza, donde los blindados del ejército efectuaron cinco incursiones. Una de estas operaciones tuvo como objetivo desmantelar una fábrica de productos lácteos en Kfar Darom con la excusa de que desde allí se habían efectuado disparos contra los soldados. En otra de estas incursiones murió alcanzado por las balas un muchacho palestino de 14 años.

Por su parte, los activistas palestinos atacaron ayer la línea férrea de Tel Aviv a Haifa, la más importante de Israel, donde un artefacto estalló minutos después de que hubiera pasado un convoy de viajeros, provocando desperfectos e interrumpiendo durante dos horas el tráfico ferroviario. También se registró una explosión en Jerusalén Oriental, sin que hubiera víctimas.

AFP



Protestas en Cisjordania por la represión del martes.
Ayer hubo dos nuevos atentados contra territorio israelí.

COMO CONGELARON LAS CUENTAS EXTERNAS DE PINOCHET

A Seguro se lo llevaron preso

Uno de los principales abogados contra Pinochet contó a **Página/12** cómo fue congelada una inversión disfrazada de seguro de vida.

Página/12 en España

Por Carolina Bilder
Desde Madrid

El ex dictador chileno Augusto Pinochet intentó dejar a salvo su futuro. En las Islas Bermudas, uno de los centros financieros *off shore* más importantes del mundo, Pinochet se compró una póliza de seguro de vida por una suma que asciende a varios millones de dólares. Así lo anunció a este diario Joan Garcés, uno de los abogados de la acusación popular contra Pinochet, en Madrid, por los delitos de genocidio, terrorismo y torturas cometidos durante su mandato, entre 1973 y 1990.

Este seguro de vida es uno de los activos financieros que el pasado fin de semana le fueron bloqueados al ex dictador en la empresa aseguradora Standard Life Bermuda Limited, controlada por la Standard Life Assurance Company, una de las compañías mutuas de seguros de vida más importantes del mundo, con filiales en varios países más. Quince días atrás, el juez español Baltasar Garzón pidió a la Justicia de Bermudas la congelación de los activos que Pinochet tuviera en esta compañía, cuya casa matriz se encuentra en Edimburgo (Escocia), donde gestionaría activos superiores a los 128 mil millones de dólares, según la presentación que la misma empresa realiza desde su página en Internet. En el escrito que le hizo llegar a la justicia por intermedio del Foreign Office, Garzón insistió especialmente que se investigaran todos los movimientos financieros que el ex dictador había realizado en la sucursal de dicha empresa en las Islas Bermudas. Las sospechas fueron confirmadas rápidamente: Pinochet había contratado un seguro de vida pagando varios millones de dólares.

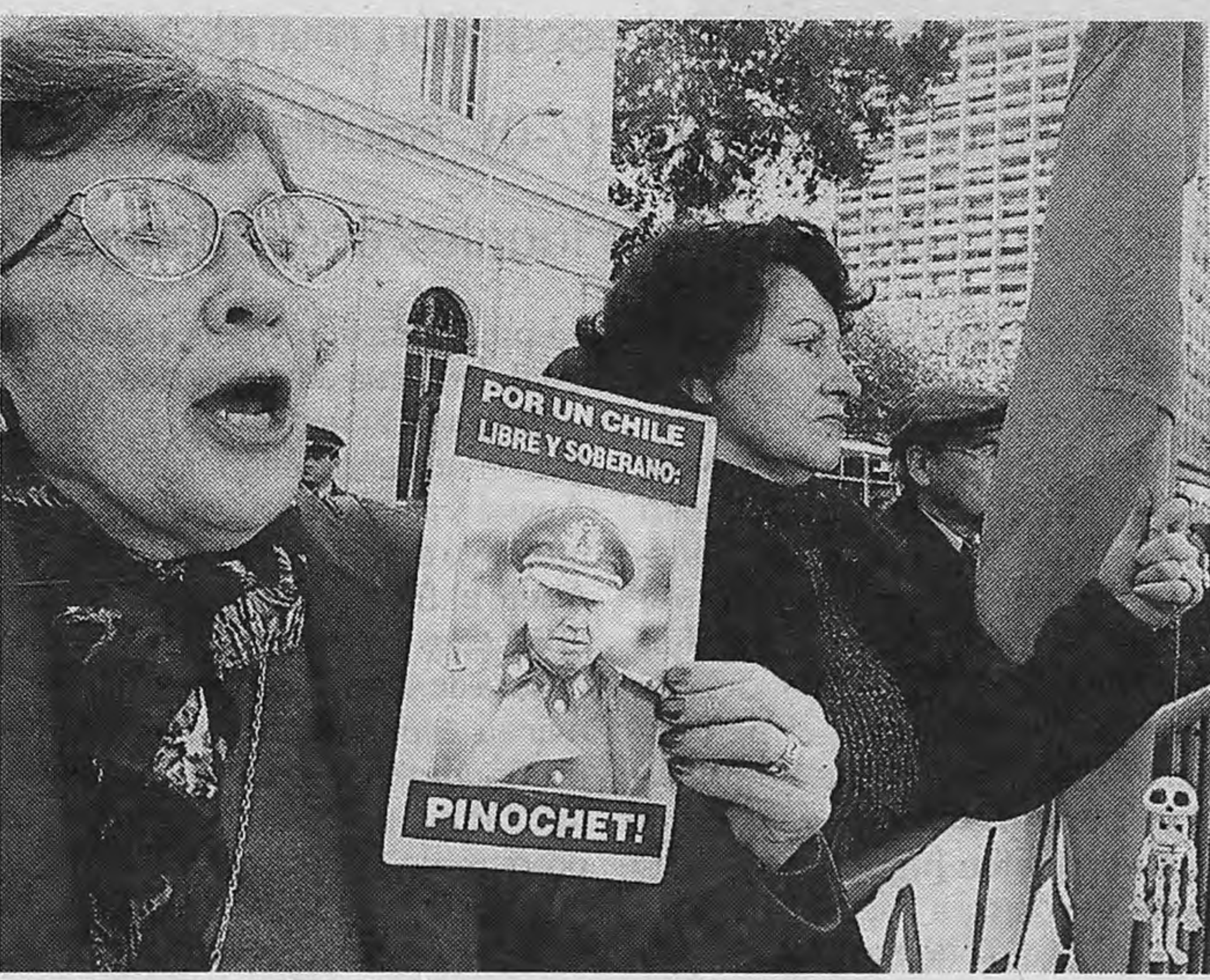
Consultado por el periódico local *The Royal Gazzette*, el vicegobernador de Bermudas, Tim Gurney, reconoció que la Corte Suprema de las Islas había congelado los activos de Pinochet en Bermudas el pasado fin de semana, pero se negó a dar más precisiones y no informó el nombre de la compañía que tenía a Pinochet como cliente.

Al trascender la noticia del embargo de los activos financieros de Augusto Pinochet, sus abogados defensores desmintieron que su cliente tuviera cuentas bancarias en Bermudas. Pero obviaron un detalle: que su cliente se había acogido a los beneficios de un seguro *off shore*. "En Bermudas, un seguro de vida está considerado como una inversión, y se realiza pagando fuertes sumas de dinero o mejor dicho, varios millones de dólares", explicó Garcés. En la práctica esto significa que cualquier persona puede tener vacías sus cuentas corrientes y, al mismo tiempo, mantener activos por millones de dólares.

Garcés es un abogado valenciano que trabajó como asesor de Salvador Allende durante los tres años en que fue presidente de Chile. En 1996 presentó en España la primera denuncia judicial contra el dictador, encabezando la acusación popular. Así fue como comenzaron a tramitarse las querellas por los delitos de genocidio, terrorismo y torturas en los juzgados españoles, y ese mismo año se determinó que la Jurisdicción Española era competente para instruirlas.

El 19 de octubre de 1998, el juzgado Central de Instrucción número cinco acordó "ordenar el embargo, bloqueo y depósito de todos los saldos que puedan tener todas las cuentas bancarias que Augusto Pinochet Ugarte, directamente o a través de terceras personas y de los miembros de su familia en cualquier país" y "recabar toda la documentación, transferencia, origen de los fondos y destino desde la apertura de las cuentas hasta el momento y aunque estuvieran clausuradas".

La sala de lo Penal de la Audiencia Nacional ratificó el embargo en noviembre de 1999. Desde ese momento comenzaron a aplicarse las resoluciones judiciales con la colaboración de la justicia internacional que es la que ha actuado en esta investigación en Bermudas, tal como lo establecen varios tratados internacionales.



Manifestantes pinochetistas contra el "fichaje".
El largo brazo de la Justicia llegó a las Bermudas.

Todavía sin poner los dedos

Obligado por la ley a materializar el fichaje judicial del ex dictador tras su procesamiento como encubridor por el caso Caravana de la Muerte, el juez Juan Guzmán había rechazado el martes la petición de la defensa de postergar indefinidamente el trámite. Pero se lo había encargado a la Cuarta Fiscalía Militar de Santiago. Quedaba abierta la posibilidad de que Pinochet fuera fichado en ausencia, bastando con recurrir al archivo del Registro Civil e Identificación. De este modo, el magistrado habría buscado desdramatizar el proceso y evitar uno de los trámites más engorrosos, que irritaba especialmente al Ejército. Ayer, sin embargo, la Quinta Sala de la Corte de Apelaciones de Santiago acogió la orden de no innovar interpuesta por la defensa del desaforado senador vitalicio y el fichaje, en presencia o en ausencia, fue aplazado otros 15 días.

EXPLOTO UNA BOMBA EN EL JURADO ELECTORAL PERUANO

El Sendero Luminoso de Montesinos

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Un atentado dinamitero cerca del local del Jurado Nacional de Elecciones (JNE) conmovió el ambiente político en momentos que la campaña para el ballottage del tres de junio entre el economista Alejandro Toledo y el ex presidente Alan García entra a su recta final. La fecha de la segunda vuelta no se oficializó por la demora de los organismos electorales en dar los resultados finales de las elecciones del pasado ocho de abril. Según testigos, minutos después de las diez mañana una mujer que caminaba acompañada de dos hombres por la transitada avenida Nicolás de Piérola, en el centro de Lima soltó de improviso una mochila en la puerta de un pequeño restaurante de comida china, que se encuentra a unos cien metros de la fachada del JNE. Antes de su huida regaron por el lugar panfletos en los cuales el grupo maoísta Sendero Luminoso se atribuía el atentado.

Minutos después la mochila, que según la policía contenía unos 400 gramos de dinamita, explotó dejando a doce personas heridas, entre ellos un niña de pocos meses y tres policías. Horas después la policía capturó como sospechosos a dos hombres, uno de ellos herido con cortes en el rostro, y una mujer.

Conocida la noticia del atentado se desataron las especulaciones sobre la autoría del mismo. Algunos vieron el fantasma de Sendero Luminoso anunciando un amenazante retorno, pero otros dirigieron la mirada a Vladimiro Montesinos, el prófugo ex monje negro del régimen de Alberto Fujimori. Lejos de aclarar las dudas, el panfleto supuestamente redactado por Sendero incrementó las dudas. El ministro del Interior, general Antonio Ketín Vidal, calificó este panfleto como "atípico". Los volantes senderistas suelen terminar con las clásicas consignas dando vivas al "Presidente Gonzalo" y a la "Guerra Popular", pero en el volante están al inicio del texto. El tipo de papel es distinto al que siempre ha usado Sendero. El grupo maoísta, prácticamente desarticulado, ha hecho público un documento en el cual solicita "amnistía general". Vidal preguntó a los periodistas "¿creen que colocar un artefacto explosivo responde a estos planteamientos de Sendero Luminoso?". Los medios de comunicación recibieron llamadas de dirigentes de Sendero Luminoso, en las que rechazaban ser los autores del atentado: "Desmentimos que esa acción haya sido hecha por el Partido Comunista del Perú, jefaturado por el Presidente Gonzalo". Alejandro Toledo, quien se encuentra de gira proselitista por el sur del país, acusó a Montesinos; en Lima, Alan García fue menos tajante: "Podrían ser los sectores fujimoristas y montesinistas, o un rebrote de la subversión que quiere aprovechar la actual situación política".

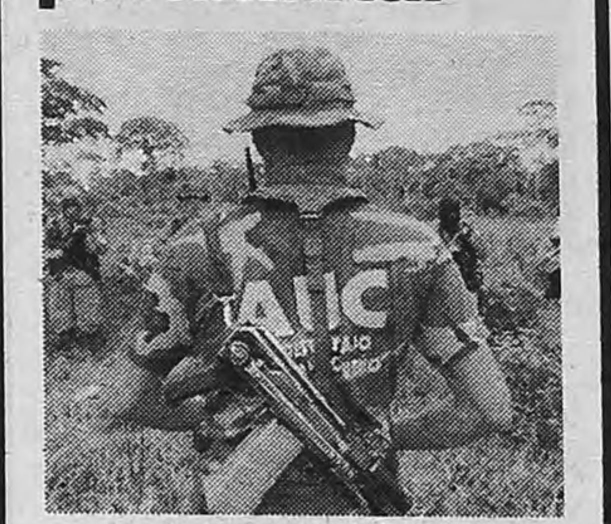


La puerta rota del Jurado Nacional de Elecciones en Lima.
La explosión de 400 gramos de dinamita hirió a 12 personas.

MIRADOR

COLOMBIA

Megarrapto paramilitar



De confirmarse, sería la toma de rehenes más gigantesca en la historia del país, y todo por cortesía de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC, foto), los paramilitares de derecha que, de ser ejércitos privados de los terratenientes, están encontrando una creciente base social en la clase media. El general Fernando Tapias, comandante de las Fuerzas Militares de Colombia, afirmó ayer que eran 190 los campesinos que fueron secuestrados el martes por un comando armado. Los hechos ocurrieron en una zona rural de la población de Villanueva, 130 kilómetros al este de Bogotá, en el habitualmente tranquilo departamento de Casanare. Una mujer que vio la incursión armada dijo que los delincuentes portaban brazaletes con las siglas "ACC", que al parecer corresponden a las Autodefensas Campesinas de Casanare, uno de los frentes de las AUC, conducidas por Carlos Castaño. La magnitud del secuestro se conoció cuando llegaron a Villanueva los primeros periodistas, quienes constataron, a través de familiares de las víctimas, que el caso era mucho más grave de lo que se había informado en primer lugar.

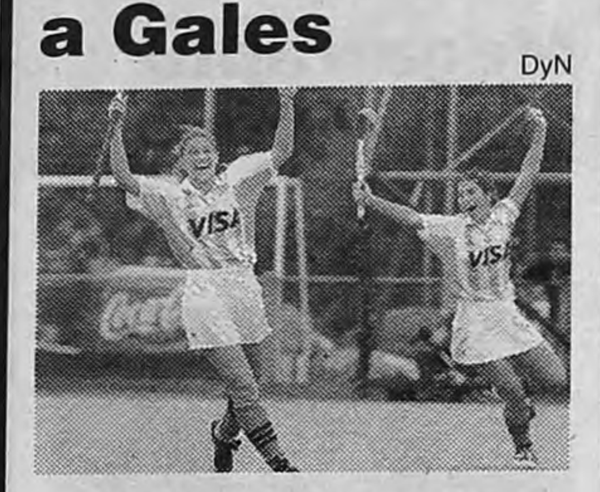
TURQUIA

Zona de riesgo

Un avión militar turco cayó al este de Turquía y podría tratarse de un accionar de las fuerzas independentistas kurdas que operan en la zona. El avión, donde viajaban 34 personas, se estrelló ayer cerca de la población de Akcadag, y murió toda la tripulación. Las fuerzas armadas turcas dijeron que el avión salió de la sureña ciudad de Diyarbakir hacia la capital Ankara; se trataba de una aeronave tipo caza CN-235 que trasladaba a personal de las fuerzas especiales cuando colapsó en un campo desolado cerca de Akcadag, a unos 475 kilómetros al este de Ankara, provincia de Malatya. Diyarbakir es una ciudad de mayoría kurda de dicha provincia, y también el centro de una región bajo emergencia, donde las fuerzas turcas libran una prolongada guerra contra los rebeldes. Unas 30.000 personas han muerto en enfrentamientos desde 1984, pero los conflictos han disminuido desde que fue capturado el jefe guerrillero Abdalá Ocalan, en 1999. La región es fronteriza con otras áreas de activismo kurdo en Irak e Irán.

CACHORRAS

Vencieron a Gales


DyN

El seleccionado argentino femenino Sub-21 de hockey sobre césped, Las Cachorras, venció ayer a Gales por 3 a 0, en un cotejo por el grupo C, y avanzó a la segunda fase de la IV Copa del Mundo de la categoría, que se desarrolla en el estadio de Quilmes. Los goles argentinos fueron obra de Mariné Russo (Círculo Universitario de Quilmes), a los 18 y 32 minutos del primer tiempo, y Claudia Burkart (CASI), a los 14 del segundo, en un partido que se jugó bajo una persistente llovizna. Con esta victoria, Argentina se aseguró un lugar en la segunda fase y hoy definirá con Sudáfrica, desde las 14, el primer lugar del grupo C. Sudáfrica también consiguió ayer la clasificación al vencer por 2-1 a España, que había caído en el debut ante Argentina por 6-0. Los dos primeros de cada zona clasifican para la segunda fase, que comienza el sábado 19, y seguirán jugando divididos en dos grupos, enfrentándose todos contra todos.

Gaudio derrotó a Safin en Hamburgo

Venció al segundo del escalafón mundial en sets corridos: 6-0 y 7-5 (7-0). Squillari suspendió estando sets iguales con Chang.

Gran victoria de Gastón Gaudio ante el número dos del mundo en la actualidad, el ruso Marat Safin, sobre el polvo de ladrillo de Hamburgo. El tenista argentino –40 del ranking– arrancó con un contundente 6-0 para soportar después la reacción del ruso en el segundo y definir contundentemente en el tie break. Por su parte, Franco Squillari suspendió con Michael Chang cuando debían jugar el tercero y definitivo set.

Con la caída de Safin ante Gaudio, ya son varios los favoritos que han quedado en el camino. Ayer les tocó a Agassi y a Corretja, mientras que el ascendente español Juan Carlos Ferrero –vencedor del israelí Harel Levy– se perfila como candidato. Precisamente, Ferrero se clasificó para la tercera ronda tras derrotar en dos sets a Levy tras pasar serias dificultades. El israelí, que llegaba a Hamburgo tras derrotar a Sampras en la primera ronda del Abierto de Roma, dio batalla en el primer set, que se definió en el tie break. Pero el segundo fue un paseo para el valenciano, octavo preclasificado y vencedor de la final de Roma ante Kuerten: 6-3.

Quienes hicieron ruido al caer fueron el norteamericano André Agassi, cabeza de serie número tres, que cayó derrotado por 6-3, 5-7 y 6-4 ante el francés Fabrice Santoro, y el joven y ascendente Marat Safin, cabeza de serie número dos, que comenzó demasiado distendido ante un Gaudio muy enchufado que no lo dejó ni pensar. El bonaerense le propinó un contundente 6-0 en el primer set pero el jugador ruso reaccionó y forzó la muerte súbita en el segundo set, en la que Gaudio volvió a dominar por completo al joven tenista de Moscú para derrotarle por un inapelable 7-0.

Del resto de la jornada cabe destacar la victoria de Nicolás Lapentti sobre Alex Corretja por 6-4 y 6-1; y los españoles Albert Costa –que derrotó al alemán Bogdan Ulihrach por 4-6, 6-1 y abandono– y Alberto Martín, que se deshizo de Alex Calatrava, verdugo de Pete Sampras, por 6-3 y 6-4. Franco Squillari, a su vez, le ganó el primer set 6-4 al norteamericano Michael Chang y perdió el segundo 7-5. Hoy continúan.


AFP

Gastón Gaudio dio su mejor golpe del año: bajó un top ten.
Tras un primer set arrollador, aguantó la reacción de Safin.

Paola, en octavos de Roma

La argentina Paola Suárez y la española Arantxa Sánchez se clasificaron ayer para los octavos de final del torneo de tenis de Roma, en una jornada en que la húngara Rita Kutis Kis dio la sorpresa al eliminar a la segunda favorita, la estadounidense Jennifer Capriati. Suárez, decimoséptima cabeza de serie, derrotó en segunda ronda y con mucho esfuerzo a la luxemburguesa Anne Kremer por 5-7, 6-1 y 7-6 (8-6) y se medirá por el pase a cuartos con la suiza Emmanuelle Gagliardi, que se deshizo de la belga Kim Clijsters. Arantxa Sánchez, cabeza de serie número siete, superó sin problemas a la alemana Bianka Lamade por 6-2 y 6-3. La francesa Amelie Mauresmo, cuarta preclasificada, venció por su parte con un 7-6 (9-7) y 6-3 a la española Angeles Montolio. En tanto, Kuti Kis dio la sorpresa al vencer en tres sets –yendo de menos a más en partido espectacular– a Jennifer Capriati por 1-6, 6-2 y 7-6 (7-5). En otros de los partidos la sudafricana Joanette Kruger venció a la francesa Nathalie Tauziat, quinta preclasificada, por 5-7, 6-3 y 6-4, y la italiana Francesca Schiavone a la búlgara Magdalena Maleeva, octava, por 6-3, 4-6 y 7-6 (7-1).

Liverpool es capo de UEFA

El Liverpool inglés ganó la Copa de la UEFA por 5 a 4 ante el Alavés español porque consiguió el "gol de oro" a cuatro minutos del final de la prórroga en un partido histórico por el número de goles, por el dramatismo que tuvo y por el espíritu de lucha de los dos equipos. El conjunto español –en el que jugaron los argentinos Martín Herrera, Desio y Astudillo– remontó en dos ocasiones la ventaja de los ingleses, pero cayó con un gol en contra.

El Liverpool abrió el marcador con un cabezazo del alemán Babbel en el minuto 3 y antes de los 20 llegó el 2-0 de Gerard tras gran jugada de Owen. Iván Alonso descontó de cabeza el 2-1 y volvió a dejar abierto un partido. Mejoró el Alavés pero Herrera debió derribar a Owens: penal y gol de McAllister: 3-1 al final del primer tiempo. En el segundo, Javi Moreno dio vuelta el partido al marcar dos goles en tres minutos, de cabeza y tiro libre: 3-3. Volvió a desnivelar Liverpool con gol de Fowler y –ya en el descuento– empató Jordi de cabeza: 4-4. En el suplementario el Alavés se quedó con nueve y, a cuatro de los penales, Geli peinó un tiro libre que superó a Herrera. Llanto español y alegría inglesa en partidazo.


AFP

Liverpool ganó un partidazo.
Casi dos horas de fútbol: 9 goles.

EMPATE DE LOCAL ANTE JUNIOR DE BARRANQUILLA

Boca clasificó con suspenso

Al comienzo del partido Zambrano sacó ventaja y empató Guillermo. Ahora viene el Vasco da Gama, vencedor de Concepción.

Por Facundo Martínez

Boca, en un partido de trámite cambiante en el que pudo ganar, empató con el Junior de Barranquilla en la Bombonera. Como había triunfado 2-1 en el cotejo de ida, clasificó para la próxima ronda de la Libertadores, en la que se enfrentará con Vasco da Gama, vencedor de los chilenos de Concepción. Los goles los convirtieron Zambrano y Guillermo Barros Schelotto. Fueron expulsados sobre el final el mismo Zambrano y Clemente Rodríguez.



1	**BOCA** Córdoba; Ibarra, Bermúdez, Matellán, C. Rodríguez; O. Pérez, Serna, Traverso; Riquelme; B. Schelotto, Delgado. **DT:** C. Bianchi.
1	**JUNIOR** Chiquillo; Palacio, Asprilla, Aguilar, Wilson Pérez; Fantini, J. C. Ramírez, Rojano, Restrepo; Zambrano, Arriaga. **DT:** N. Peluffo.

Goles: PT, 2m Zambrano (J); 8m Barros Schelotto (BJ). **Cambios:** ST, 34m Zuleta por Restrepo (J); 35m Marquinho por Fantini (J); 37m Pereda por Pérez (BJ); 39m Ballesteros por Rojano (J). **Incidencias:** ST, 40m expulsados Clemente Rodríguez (BJ) y Zambrano (J). **Arbitro:** Jorge Larrionda, de Uruguay. **Cancha:** Boca Juniors.

Junior arrancó adelantado en el campo. Por dos errores del flojo Clemente Rodríguez logró acercarse con peligro. En la segunda llegada, a los dos minutos, fue gol de Zambrano, hábil y peligroso. Arriaga le ganó a Clemente, habilitó a Frantini y éste a Zambrano entrando en posición de "ocho" la tocó por arriba de Córdoba. Boca contestó con jugada de Guillermo que pasó a tres y habilitó a Delgado, que definió mal –tres dedos, de frente– y se le fue afuera. Pero con el mismo impulso lo arrinconó y alcanzó el empate: a los ocho, "pared de centros largos", Guillermo-Delgado-Guillermo y derechazo de volea desde la izquierda, en el borde del área chica, cambiando de palo. Golazo.

A lo largo del período, los dos crearon peligro, pues el fondo de ambos fue lo más débil. Junior apostó con Arriaga por el lateral del Clemente y Boca con múltiples toques entre los cuatro de arriba: Pérez, Riquelme, Guillermo y Delgado. Así, a los 26 pudo aumentar: pase de Guillermo a Delgado que remató y pegó en el palo. Y a los 37, un centro de Ibarra –de lo mejor de Boca– terminó en cabezazo de Pérez apenas afuera tras buena jugada colectiva. Boca había llegado algo más.

Pero el segundo empezó igual: se equivocó Clemente, le quedó a Zambrano que dio a Rojano y a éste le tapó Córdoba. Un minuto después, Clemente dejó solo a Restrepo y otra vez salvó Córdoba. Pero no habría –excepto otra gran jugada individual del goleador colombiano a los 28– más llegadas del Junior. Con juego impreciso en el medio, Boca fue más. Y fue llegando con múltiples tiros libres. A los 27, cabeceó Bermúdez penas afuera y otra falta ejecutada por Riquelme, al pie de Guillermo, terminó con un centro de chilena que manoteó Chiquillo.

Sobre el final, hubo tiempo para una gran jugada de Barros Schelotto por derecha dejando tres en el camino que nadie remató al arco y un último disparo de Riquelme de afuera que besó el palo, tras habilitación de Ibarra. En síntesis: Boca pudo ganar, pero no le sobró nada.

DyN



Guillermo Barros Schelotto celebra su hermoso gol de volea.
El delantero fue protagonista: gol, gambeta, pases y protestas.

ENFRENTA EN LA REVANCHA AL EMELEC ECUATORIANO

River tiene que hacerle tres

RIVER	EMELEC
Costanzo	Viteri
Ayala	Corozo
Yepes	Porozo
Sarabia	Aguírrez
Díaz	Cagua
Coudet	Hidalgo
Astrada	Borja
Zapata	Ayoví
Ortega	Candelario
Saviola	Sánchez
Cardetti	Juárez
DT: Gallego.	**DT:** Motta.

Cancha: River.
Arbitro: Epifanio González (Paraguay). **Hora:** 21.10.
TV: PSN (directo).

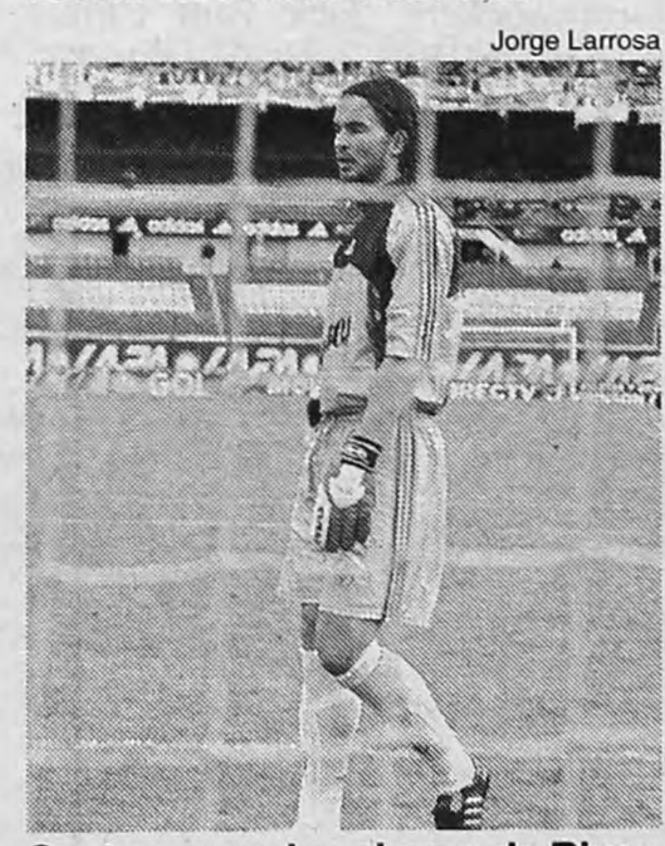
River intentará hoy alcanzar un triunfo ante Emelec de Ecuador que le permita continuar en la Copa Libertadores. El equipo conducido por Américo Gallego debe ganar por más de dos goles para acceder directamente a los cuartos de final. Si sólo vence por dos tantos de diferencia, ambos equipos tendrán que definir con tiros desde el punto del penal, debido a que los ecuatorianos ganaron 2-0 el partido de ida, el miércoles de la semana pasada en Guayaquil. Si bien Gallego no confirmó ayer el equipo titular, todo indica que Ariel Ortega estaría desde el inicio, después de algunas dudas sobre su presencia por una lesión que lo aquejó estos días.

En la noche de hoy, River presentará un esquema más ofensivo, ya que jugará con tres defensores en la última línea, mientras que Hernán Díaz se parará en la mitad de la cancha. De esta manera, Ortega estará más cerca de los goleadores Javier Saviola y Martín Cardetti. Una de las sorpresas para hoy estaría en el arco: a pesar de que Bonano viene atajando en la Copa, el juvenil Costanzo sería su reemplazante.

En principio, Bonano no volvería a jugar en River, ya que quedará en libertad de acción el 30 de junio próximo. La renovación del nuevo contrato ya tuvo muchos desencuentros. Los dirigentes todavía están esperando que el representante del futbolista, Roberto Rodríguez, responda a la propuesta que le hicieron hace unas semanas atrás.

La traba principal que existe para que las partes no lleguen a un acuerdo es la diferencia entre lo que pretende el jugador (800 mil dólares por año de prima), y lo que ofrecen los dirigentes (550 mil). Lo que estaba acordado era que a Bonano se le iban a reconocer los dos años que jugó sin contrato, y que se le extendería el vínculo por otros 24 meses. Es decir, River estaba dispuesto a pagar 2,2 millones de pesos y el arquero quiere cobrar un millón más: 3,2.

Jorge Larrosa



Costanzo vuelve al arco de River.
Bonano no juega más en River.

No habrá Mundial de Clubes

Pedro Pompilio, a cargo de la presidencia de Boca debido a la licencia solicitada por Mauricio Macri, confirmó ayer que no se jugará el Mundial de Clubes, previsto entre el 28 de julio y el 11 de agosto próximos en España. Así se lo confirmó a Carlos Bianchi, entrenador del equipo. Y el problema es la sonada quiebra de ISL. Sin embargo, contrariamente a lo expresado por Pompilio, la Real Federación Española de Fútbol (RFEF) negó explícitamente las versiones de una posible suspensión: "Continúan los preparativos, el Mundial sigue adelante. No se ha cancelado nada", afirmó un vocero de la RFEF, quien al mismo tiempo comentó que "la última palabra sobre la realización del certamen la tiene la FIFA", cuyo socio comercial, la empresa ISL, está en proceso de quiebra.

Si bien Pompilio no hizo mención alguna, fuentes de la entidad de la Ribera dijeron que Boca pierde dos millones de dólares con la suspensión.

Cambios de horario

El Comité de Seguridad Deportiva dispuso ayer que el partido entre Chacarita y San Lorenzo del próximo domingo, que se jugará en la cancha de Vélez por la 16° fecha del torneo Clausura de fútbol, comience a las 15.30. En consecuencia, el encuentro entre Boca y Los Andes se iniciará a las 17.10, y será televisado por TyC Max.

El plantel de Maturana

El técnico del seleccionado colombiano de fútbol, Francisco Maturana, designó ayer el plantel que el próximo 3 de junio enfrentará a la Argentina por las eliminatorias para el Mundial de 2002. Entre los convocados se encuentran los jugadores de Boca Oscar Córdoba y Mauricio Serna, el delantero de Vélez Jairo Castillo, y el defensor de River Mario Yepes. La mayor sorpresa de la lista fue la presencia del volante Rincón.

Marioni al Tenerife

El delantero Bruno Marioni acordó su incorporación al Tenerife de España y hoy mismo arribará a la isla, para hacerse el correspondiente examen médico. El ex jugador de Independiente aceptó el ofrecimiento que le hizo el Tenerife, debido a que su pase pertenece al Villarreal, el préstamo con el club de Avellaneda finalizaba el mes que viene.

Anticipos italianos

El Parma de Italia recibirá hoy al Inter, y el Milan será local ante Fiorentina, en los dos partidos adelantos que se jugarán por la 31ª fecha de la liga italiana de fútbol. Ambos partidos fueron programados para que Parma y Fiorentina puedan preparar el encuentro de ida de la final de la Copa de Italia, que se jugará la próxima semana.

Cómo sigue el Reducido

Gimnasia de Entre Ríos recibirá hoy a Nueva Chicago, en un encuentro correspondiente al Torneo Reducido de la B Nacional, por el segundo ascenso a primera. Gimnasia venció 1-0 el partido de ida.

López fue a declarar

El presidente de Newell's Eduardo López declaró ayer ante un juez de instrucción, por presunta administración fraudulenta de la entidad rosarina.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-C-Q-S) Matutina

1	9616	8	8961	15	5370
2	4486	9	8089	16	7921
3	4682	10	1759	17	4164
4	4799	11	4382	18	7799
5	8557	12	3186	19	0255
6	0171	13	9877	20	4684
7	9702	14	5637		

Quiniela Nacional (I-C-K-Q) Vespertina

1	2561	8	5323	15	8675
2	2532	9	6070	16	3629
3	6001	10	4953	17	6311
4	0433	11	5774	18	7797
5	1104	12	3253	19	4917
6	5445	13	6409	20	5286
7	5851	14	9540		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	8122	8	3070	15	8018
2	0743	9	7612	16	9427
3	9667	10	8550	17	5791
4	3771	11	7480	18	3671
5	2365	12	6804	19	2379
6	3953	13	6248	20	7471
7	5967	14	1892		

Quiniela Nacional (E-J-K-Q) Nocturna

1	3325	8	5005	15	6502
2	0839	9	8169	16	0501
3	9313	10	0159	17	3944
4	6207	11	8490	18	5561
5	8462	12	2022	19	9990
6	0366	13	8532	20	0666
7	2478	14	5956		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8169	8	9610	15	0162
2	3417	9	4259	16	1618
3	3913	10	5064	17	8007
4	9753	11	3524	18	9347
5	8982	12	3400	19	3946
6	2494	13	4820	20	7389
7	8619	14	2462		



Jewel y Tobey Maguire en "Cabalgando con el diablo", del realizador taiwanés Ang Lee.
El director de "El tigre y el dragón" narra un episodio de la Guerra de Secesión estadounidense.

Un western que abusa de la "corrección histórica"

CABALGANDO CON EL DIABLO 6 PUNTOS

(*Ride with the Devil*) Estados Unidos, 1999.
Dirección: Ang Lee.
Guión: James Schamus, sobre una novela de D. Woodrell.
Fotografía: Frederick Elmes.
Intérpretes: Tobey Maguire, Skeet Ulrich, Jeffrey Wright, Jewel, Simon Baker, James Caviezel y J. Rhys Meyers.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Gaumont, Cinemark Palermo, P. Bullrich y Gral. Paz.

Por Horacio Bernades

¿Un western dirigido por un taiwanés? En otra época, hubiera sonado a herejía. Hoy, nadie que no fuera Ang Lee podría haber dirigido *Cabalgando con el diablo*. Desde su internacionalización con *El banquete de bodas*, *Comer, beber y amar* y, sobre todo, *Sensatez y sentimientos*, Lee siempre dio la impresión de ser el más occidental de los cineastas orientales. Fantasía de espadachines chinos para espectadores globales, la reciente *El tigre y el dragón* no hace más que confirmarlo. Ahora se estrena su película inmediatamente anterior, *Cabalgando con el diablo*, y no debería extrañar que quien se consagró con un típico film inglés de época (*Sensatez y sentimientos*) aborde el más estadounidense de los géneros cinematográficos. Lo hace con el mismo impecable respeto con que encaró a Jane Austen y el film fantástico de artes marciales. Nada de dejarse llevar por la relectura u otras aventuras: lo de Lee es la mesura pura y dura.

Ubicada en Missouri allá por 1860, cerca de la frontera con Kansas –donde los ejércitos de la Unión y del Sur se rozan peligrosamente– los protagonistas de *Cabalgando con el diablo* son *bushwhackers*, secesionistas irregulares que contragolpean el avance del enemigo. Por amenazantes que suenen, estos guerrilleros pro-esclavistas son, antes que nada, "hombres de honor", jóvenes caballeros capaces de cortejar a una dama de acuerdo a las más estrictas reglas de cortesía. Esplendoroso marco para sus avances y retrocesos a lo largo de la frontera, lagos, prados y montañas florecen en primavera. Durante el crudo invierno, añosos bosques servirán de abrigo entre la nieve. En panavisión, todo luce de maravillas.

Amigos de infancia, dos de los *bushwhackers*, Jack Bull Chiles (Skeet Ulrich) y Jake Roedel (Tobey Maguire), compiten por los favores de Sue Lee Shelley (la cantante pop Jewel), viuda rubia, joven y bella. Tan emprendedora, en términos amorosos y sexuales, como la Kate Winslet de *Sensatez y sentimientos* o la espadachina incipiente de *El tigre y el dragón*. Es significativo que sea Jake el narrador y protagonista. Opuesto exacto del sádico Pitt Mackeson (Jonathan Rhys Meyers), que colecciona de puro gusto cabelleras de propios y extraños, Roedel es el ilustrado del grupo. Eso lo convierte en el más "norteño" de los sudistas. Si algo diferencia a las fracciones en pugna, es el valor asignado a la educación, privilegio de pocos en el sur y derecho de todos en el norte.

Para amenizar los fogones, Jake lee a sus compañeros las cartas que las madres norteñas envían a sus hijos. Esas cartas terminarán por convencerlos de que "una madre es una madre, no importa si es del sur o del norte". Será Jake quien, venciendo el recelo, instruya a un fiel esclavo negro, abriendo la puerta de su libertad. Se nota, por parte del realizador y su guionista de cabecera, James Schamus, la civilizada intención de comprender y respetar a ambos bandos, así como es evidente la minucia casi arqueológica con que se reproducen acentos, modos del habla y reglas de protocolo. *Cabalgando con el diablo* es el western de la "corrección histórica", como si hubiera habido algún lugar para ello en la guerra que dio nacimiento a los Estados Unidos. Si algo se extraña en *Cabalgando con el diablo* es justamente el diablo, algún representante del mal que se digne poner la cola en medio de tanta moderación dramática, tanta irreprochable intención, tanto exceso de sensatez y sentimientos.

"EL CIRCULO",

Cuando

Adulterio, aborto, prostitución, abandono de los hijos, suicidio eran temas que hasta ahora parecían impensables en el cine iraní y a los que "El círculo" alude con franqueza y valentía, pero también con una serena maestría, que no necesita jamás de alegorías o discursos de barricada.

EL CIRCULO 9 PUNTOS

(*Dayereh*) Irán, 2000.
Dirección, producción y montaje: Jafar Panahi.
Guión: Kambozia Partovi, basado en un argumento de Panahi.
Fotografía: Bahram Badakhshani.
Sonido: Mehdi Dezhbodi.
Intérpretes: Fereshteh Sadr Orafaei, Maryam Parvinalmani, Fatemah Naghavi, Nargess Mamizadeh, Elham Saboktakin, Monir Arab.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Paseo Alcorta, Cinemark Palermo.

Por Luciano Monteagudo

Discípulo directo de Abbas Kiarostami, de quien fue asistente, el iraní Jafar Panahi se dio a conocer como director seis años atrás, con su magnífica ópera prima, *El globo blanco*, premiada con la Cámera d'Or en el Festival de Cannes. Con su segundo largo, *El espejo* –ganador del Festival de Locarno 1997–, Panahi demostró que era capaz de hacer un film que se reflejara a sí mismo, hasta hacer del cine un magnífico medio de conocimiento. Ahora con *El círculo* –que arrasó con seis premios principales en la última Mostra de Venecia, entre ellos el León de Oro a la mejor película–, Panahi da un paso más allá y, sin renunciar a sus búsquedas formales, se aventura con un film subversivo para las tradiciones islá-

"LA MOMIA REGRESA", CON

Con el vértigo del

LA MOMIA REGRESA 6 PUNTOS

(*The Mummy Returns*) EE.UU., 2001
Dirección y guión: Stephen Sommers.
Fotografía: Adrian Biddle.
Música: Alan Silvestri.
Intérpretes: Brendan Fraser, Rachel Weisz, John Hannahm Arnold Vosloo, Oded Fehr, Patricia Velásquez.
Estreno de hoy en los cines Paseo Alcorta, Village Recoleta, Hoyts Abasto, Cinemark Palermo, Showcase Haedo.

Por Martín Pérez

El viejo truco del héroe que debe detener a los malvados antes de que conquisten el mundo. Así es como se presenta a sí mismo un film como *La momia regresa*, una sencilla y nada original –y a mucha honra– película de aventuras que invita a sus potenciales espectadores a presenciar cómo, otra vez, un tal Rick O'Donnell debe hacer el trabajo que mejor le sale. Es decir: vencer al malo y salvar al mundo, y en el camino también hacer otro tanto con sus compañeros de viaje y con la dama en peligro. Ah, y también salvar del aburrimiento a cierta raza de espectadores que necesitan de pigmeos salvajes, egiptólogos dementes y niños demasiado listos pero simpáticos para volver a revivir esa entretenida abulia de ciertos sábados de super acción, tan perdidos como toda la inocencia necesaria como para volver a creer que existe una legendaria tierra de aventuras.

Cuando hace dos años, en medio de la ansiedad por ver la nueva *Guerra de las Galaxias*, casi de la nada apareció en la pantalla grande un film como *La momia*, nadie daba dos pesos por ella. Su explotación comercial, sin embargo, pagó mucho más que eso. Tan bien le fue al film de Stephen Sommers que aquí está su aún más exitosa secuela, y seguro que vendrán muchas más detrás de ella. Pero como la gratuita e ingenua tontería ha demostrado ser un verdadero negocio, la cosa se ha puesto seria. Como en aquel dibujo animado del coyote y el correcaminos, en el que sus protagonistas marcaban tarjeta antes de entrar a pegarse entre ellos, todo es mucho más profesional en *La momia regresa*. Piquetes de ojos, persecuciones interminables (dignas del mejor videojuego, algo que con seguridad no debe ser nada casual) y –lamentablemente– muy pocas tonterías, significan más de lo mismo por duplicado. O triplicado. E incluso cuadruplicado. Multiplicando las historias a cada vuelta de página, el film de Sommers ahora tiene un ni-

UN FILM MAGISTRAL DEL IRANI JAFAR PANAHI

el hecho de ser mujer es un crimen

micas y el régimen político iraní.

Con una estructura perfecta, que hace honor a su título, Panahi describe la situación de la mujer hoy en Irán, no sólo excluida atávicamente del sistema social sino también perseguida por un Estado policial que la empuja a situaciones extremas. Adulterio, aborto, prostitución, abandono de los hijos, suicidio eran temas que hasta ahora parecían impensables en el cine iraní y a los que *El círculo* alude con franqueza y valentía, pero también con una serena maestría, que no necesita jamás de discursos de barricada.

El film comienza con los sonidos de un parto: los jadeos de una madre, las expresiones de aliento de las parteras, el primer llanto del bebé. Una enfermera llama a algún pariente de la madre y le anuncia: "Es una nena". Esas palabras caen como una maldición. La hija de Solmaz Gholami –un personaje a quien nunca se verá, pero de quien conviene recordar su nombre hasta el final del film– acaba de nacer y ya es culpable. Culpable de no haber nacido varón. A partir de allí, el film comenzará a trazar su parábola, su implacable trayectoria circular, que abarca 24 horas en la vida de Teherán y en la que distintas mujeres van formando los diferentes puntos que conforman una línea y que se van engarzando al relato como las cuentas de un rosario.

Las primeras en ir pasándose la posta –una posta en la cual Panahi logra que cada una de esas mujeres se convierta, en el tramo que les corresponde, en protagonistas absolutas– son tres convictas que aparecen en la puerta del hospital y que acaban de salir de prisión. Nunca se sabe por qué estuvieron presas o siquiera si están libres con permiso o si directamente se han escapado. Pero lo que el film deja muy claro es que toda mujer iraní vive en su ciudad como si le fuera ajena, como fugitiva, huyendo siempre, ya sea de la policía o de un marido, un padre o un herma-

Revolución: ***Sin renunciar a búsquedas formales, Panahi se aventura con un film subversivo para las tradiciones islámicas y el régimen político iraní.***

no, dispuestos a ejercer una constante furia punitiva.

Con una técnica que Panahi ha reconocido inspirada en Hitchcock y que él adaptó a su realidad y a sus propias necesidades expresivas, el film deja que sean solamente la cámara y las mismas situaciones las que hablen por sus personajes. Nadie dirá nunca nada acerca de Irán como una inmensa cárcel de mujeres, pero todos y cada uno de los planos de *El círculo* parecen dispuestos a demostrarlo. La imposibilidad de encender un cigarrillo en público, de viajar si no hay un hombre como acompañante, de ingresar a un edificio público sin cubrirse completamente con un chador, son apenas algunos de los muchos detalles que el film va señalando, mientras la cámara sigue bien de cerca, con una muda elocuencia, el destino de cada una de sus mujeres.

Ese destino es el mismo para todas sugiere *El círculo* en el magistral plano final, una panorámica de 360, un movimiento completamente circular (como el que abría *El espejo*, el film anterior de Panahi) y que es a la vez metafórico y concreto. Eso que se ve allí es una celda de cuatro paredes, colmada de mujeres, pero esa pequeña celda remite a su vez a una prisión mayor, como insinúa de pronto, como una iluminación, la voz de un gendarme que esa noche pregunta por la misma mujer –Solmaz Gholami– que esa mañana había cometido el crimen de dar a luz a otra mujer.



Todas las mujeres del film de Jafar Panahi viven siempre como fugitivas, huyendo constantemente.
Escapan de la policía, de un marido, un padre o un hermano, dispuestos a ejercer una furia punitiva.

BRENDAN FRASER

videogame

ño protagonista que de tan listo casi es simpático, y también agrega reencarnaciones y pasados que insisten en regresar a la licuadora, buscando cantidad antes que substancia. Más allá de sus guiños al viejo y casi heroico cine de clase B, esta nueva Momia es digna hija de la época de los multicine, y es así como –en su momento cumbre– más que una película parece ser cuatro al mismo tiempo: una en la que el héroe salva el mundo, otra en la que el niño salva a su madre y otra en la que su madre salva a su hermano, sin contar con ese momento en el que el héroe y su antagonista parecen aliarse contra un enemigo mayor. Ah, y también están las historias de amor, que nunca deben faltar. Lo único que se extraña en *La momia regresa* son las mejores caras de tonto de Brendan Fraser, que aquí recuerda cada vez menos a Abbott y Costello en Egipto e intenta ponerse los zapatos de un Indiana Jones. Que, por supuesto, le quedan bastante grandes.

"TOCA PARA MI", DE RODRIGO FÜRTH

Una road movie iniciática

TOCA PARA MI — **5** PUNTOS

Argentina, 2001
Dirección: Rodrigo Fürth.
Guión: Eduardo Ruderman y R. Fürth.
Fotografía: Paula Grandío.
Música: Fernando Manuel Diéguez.
Intérpretes: Hermes Gaido, Laura Frigerio, Alejandro Fiore, Emilio Urdapilleta, Bernardo Perco, Oscar Alegre.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Cinemark Palermo, Paseo Alcorta, Normandie, Hoyts Abasto, Cinemark Pto. Madero, Tita Merello, Multiplex Belgrano, Showcase Belgrano, Cinemark Caballito.

Por M. P.

Casi a la inversa de lo que sucede durante el transcurso de su metraje, *Tocá para mí* comienza con un campo y una canción que rápidamente se transforman en ciudad y punk contundente. Típica historia de iniciación adolescente, su trama comienza con la noticia de la muerte del padre adoptivo de su protagonista, lo que le abre la puerta a la aventura al permitirle dejar de lado su presente urbano para viajar a hurgar en su pasado. Falsa *road movie* con veleidades de realismo mágico y un guión algo desarticulado que abreva tal vez demasiado del teatro, detrás del relato de iniciación de Carlos, lo que el director Rodrigo Fürth –un profesional que lleva dos décadas trabajando en publicidades y cine– cuenta en su ópera prima es el romance de una joven pareja formada casi casualmente entre un punk buscando sus orígenes en el campo, y una prostituta joven que no tiene orígenes que buscar sino más bien un futuro que encontrar.

Film del camino estancado en ningún lugar, historia de amor emotivamente previsible y desfile de personajes tan cuidadosamente desclasados que su clase es adornar una historia como ésta, si algo sostiene a un film como *Tocá para mí* es cierto heroísmo de sus protagonistas, los debutantes Hermes Gaido y Laura Frigerio. Los dos aguantan la examinación casi permanente de los primeros planos a los que los somete la cámara, aun a pesar de que su falta de experiencia por momentos se



hace evidente. Pero, más allá de esta saludable aparición, el recorrido de la fallida ópera prima de Fürth denota cierta ambición e intenciones que van evidentemente más allá de las posibilidades que puede alcanzar su desarrollo dramático, que incluye un tercer protagonista –cuidadosamente ubicado entre Carlos (el punk) y Fabiana (la prostituta de buen corazón)– a cargo del experimentado Alejandro Fiore ("Gasoleros").

David Lynch vs. Rivette

El film francés *Va savoir*, de Jacques Rivette, y el estadounidense *Mulholland Drive*, de David Lynch, compitieron ayer por la Palma de Oro del Festival Internacional de Cine de Cannes. Rivette, uno de los monstruos sagrados de la *nouvelle vague*, utiliza al teatro como una estructura reveladora de las pasiones y de las verdades de sus personajes. Su guionista, Pascal Bonitzer, que supo ser una de las firmas más prestigiosas de los *Cahiers du Cinéma*, explicó en Cannes cómo rueda Rivette: "Su forma de filmar pone en peligro a todo el mundo. A los intérpretes, en primer lugar, que saben pocas cosas de sus personajes, ya que reciben sus textos día a día y no por adelantado. En consecuencia, están obligados a reaccionar rápidamente y a descubrir a último momento la auténtica personalidad del rol que desempeñan", señaló. Por su parte, *Mulholland Drive* fue definido por su director, David Lynch, como "una historia de amor en la ciudad de los sueños". El film se inicia con una joven que va en una limusina por las calles de Los Angeles y sufre un intento de secuestro o de asesinato. Un brutal choque de vehículos la libra de estos peligros. Sus enemigos mueren en el choque y ella queda amnésica. A lo largo del film se suceden extorsiones, crímenes, escenas eróticas y algunos episodios bizarros y divertidos. El objetivo de Lynch es quebrar la linealidad cronológica y espacial.

Augusto Pinochet frente al juicio del Festival de Cannes

El cineasta chileno Patricio Guzmán presentó en la Semana de la Crítica un film sobre el proceso que determinó la detención del dictador.



"El caso Pinochet" celebra la humillación del militar genocida
"Un hecho que no se daba desde Nuremberg", recalcó ayer Guzmán.

Una emocionada ovación saludó ayer la presentación del documental *El caso Pinochet*, del chileno Patricio Guzmán, en la sección paralela Semaine de la Critique del Festival de Cannes. La película demuestra palmariamente cómo la voluntad de un grupo de personas con sed de justicia puede cambiar el curso de la historia. El documental narra cómo se gestó el llamado "Caso Pinochet", es decir, el arresto y el procesamiento del ex dictador. El realizador chileno dijo luego de la exhibición que la idea de hacer el film le surgió al descubrir que la detención de Augusto Pinochet en Londres fue posible gracias a un "minúsculo grupo de personas". "Cuando empezó el caso Pinochet, me llamó mucho la atención porque era como un accidente, una sorpresa, un hecho imprevisible, algo que nunca nadie calculó: atrapar a un dictador 25 años después de su irrupción en el poder", subrayó el cineasta. "Entonces –prosiguió– comencé a averiguar cómo había sido esta historia y me encontré con un grupo extraordinario, de unas pocas personas, que lo hicieron posible."

Entre ellos, Guzmán citó al joven fiscal españo, Carlos Castresana, "a quien se le ocurrió poner una denuncia contra los militares argentinos y contra Pinochet"; al abogado de las víctimas Joan Garcés y a su colega argentino Carlos Slepoy, y finalmente, al juez español Baltasar Garzón, subrayó el cineasta. Agregó que "este grupo minúsculo de personas hizo posible un hecho que no se había dado desde Nuremberg, que era atrapar a un dictador. Me parece una historia extraordinaria, independientemente de su valor como lucha por los derechos humanos", añadió. La película termina cuando arrestan a Pinochet. "Pienso que al final (el caso contra él en Chile) va a ser sobreseído y que a causa de su edad, lo van a dejar seguramente libre", vaticinó el realizador. Pero "lo importante es haberlo humillado, haberlo declarado reo, haberlo retenido en Londres más de un año", cuando la Cámara de los Lores le denegó la inmunidad y el Tribunal Central de Londres aprobó su extradición a España.

"Me parece muy bien que ya no vaya a poder tener estatuas ecuestres en Chile ni nada de eso", dijo Guzmán que es autor, entre otros films, de *La Batalla de Chile*, sobre el golpe militar con el que Pinochet derribó al presidente Salvador Allende en 1973 (el único suyo estrenado en la Argentina). Guzmán también es autor de *El nombre de Dios* (1987), sobre la lucha de la Iglesia contra Pinochet, y *La memoria obstinada* (1997) "sobre el recuerdo borrado de los jóvenes, la amnesia que la dictadura creó en ellos", señaló.

El realizador chileno celebró, a su vez, que se proyecten en el Festival de Cannes "films documentales" como el suyo (una coproducción hispano-chileno-franco-belga) o como *Asesinato en febrero*, del español Eterio Ortega Santillana. "Me parece muy bien que haya en Cannes un pequeño grupo de documentalistas", dijo Guzmán, que se declaró un "gran defensor y fan del género documental". Agregó que la Quincena de los Realizadores, la otra muestra paralela del festival, y la Semana de la Crítica "acogen siempre un pequeño numero de documentales y eso para mí es muy importante". La XL edición de la Semana de la Crítica comenzó el día 10 –un día después de la apertura del Festival de Cannes– con el estreno de *La plage noire*, segundo largometraje del actor Michel Piccoli. La clausura será el 18 de mayo con *Nuages*, de la realizadora belga Marion Hansel.

Solanas filmará "Afrodita"

El director argentino Fernando Solanas anunció ayer en el marco del Festival de Cannes el rodaje de su nueva película, *Afrodita, el sabor del amor*, que comenzará a filmarse a fines del próximo mes de agosto.

El film, informó Solanas, será protagonizado por Marisa Paredes, Stephen Rea, Cecilia Roth, Giovanna Mezzogiorno y Angela Correa. La filmación tendrá lugar en España, Francia, Suiza y Argentina y es una coproducción de capitales mayoritariamente españoles. El proyecto está basado en la novela *Afrodita, cuentos, recetas y otros afrodisíacos*, de la chilena Isabel Allende, y se prevé que esté terminado para su proyección en mayo del año próximo, con la mira puesta en el próximo Festival de Cannes.

MEDIDAS PARA LA REACTIVACION DEL CINE NACIONAL

La película del IVA, parte II

Darío Lopérfido y José M. Onaindia anunciaron ayer un Plan de Competitividad destinado a la defensa de la estabilidad del cine argentino.

Por Emanuel Respighi

El Gobierno anunció ayer que no tocará del Fondo de Fomento al Cine y que pagará el 30 por ciento restante de los subsidios adeudados del año 1999 y 2000, en sendas ideas pensadas para ayudar a la reactivación de la industria cinematográfica. El anuncio fue formulado luego de una reunión entre las autoridades nacionales del rubro y representantes de los sectores relacionados con el cine nacional, intentando empezar a despejar el sombrío panorama que se abre para el sector, tras la extensión del IVA a las actividades culturales propiciadas por el ministro de Economía Domingo Cavallo. Como el gravamen del 21% del IVA sigue en pie, el Gobierno anunció en la reunión la creación de un Plan de Competitividad para la industria cinematográfica, que saldrá por medio de un decreto en los próximos días.

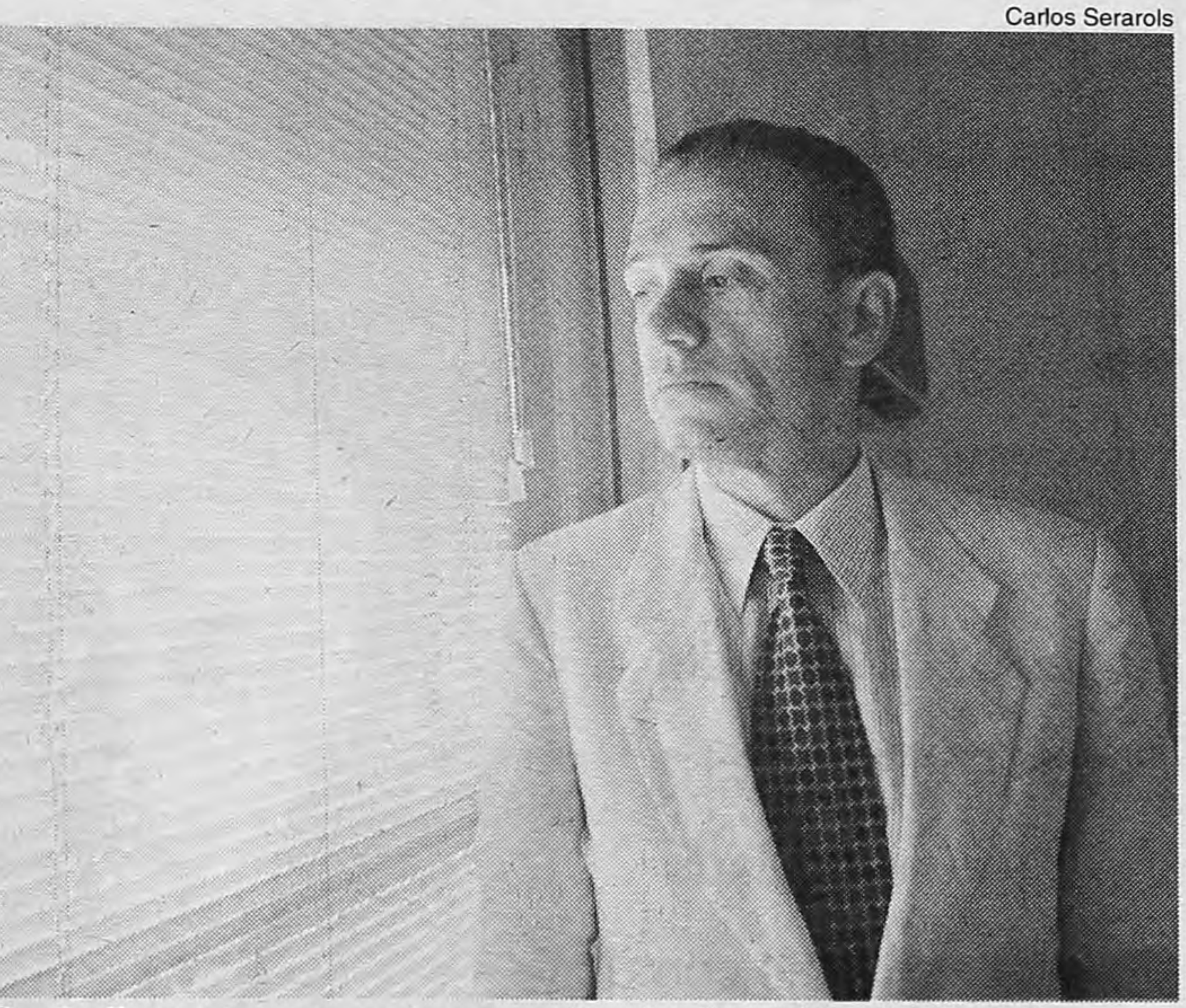
El secretario de Cultura y Medios de Comunicación de la Nación, Darío Lopérfido, y el director del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA), José Miguel Onaindia, anunciaron por la tarde el paquete de medidas acordadas entre el Gobierno y los sectores relacionados con la actividad cinematográfica. El Plan de Competitividad, consensuado entre la gente del cine nacional y el Ministerio de Economía, es un paquete de medidas destinadas a la producción y a la exhibición de películas, que permitirá descargar impuestos distorsivos al 21 por ciento. En el plan se propone la eliminación a corto plazo de algunos impuestos, la modificación de la política arancelaria en cuanto a los insumos importados que utiliza la industria nacional para la realización de las películas y la posibilidad de que la producción y la exhibición descarguen del IVA los aportes patronales. En tanto que, a largo plazo, el plan estudia la posibilidad de renegociar los convenios colectivos de trabajo de toda la industria del cine.

"El objetivo del plan es que se mejore la situación de la producción, que está atravesando por un período formidable, con un gran reconocimiento internacional, una gran adhesión del público y un número de producción inusual. Y también pensamos que su implementación va a incentivar la posibilidad de rehabilitar el hábito cultural de la gente de ir al cine, especialmente para aquellos sectores que en los últimos años han perdido, por cuestiones económicas, esta expresión cultural", explicó Onaindia. Luego expresó que "la intención no es sólo retrotraer la situación cinematográfica a la anterior al dictado de decreto de generalización del IVA, sino que creemos que el plan mejorará la situación del cine".

> **Intención:** *"Si bien el precio de las entradas aumentó, esperamos con estas medidas que mantengan el que antes tenían o que bajen aún más" (Lopérfido).*

Lopérfido, por su parte, se refirió al costo de las entradas: "Si bien el precio de las entradas aumentó (a 7,5 u ocho pesos, según la empresa), esperamos con estas medidas que mantengan el que antes tenían o que bajen aún un poco más, ya que los exhibidores tendrán ahora menos gastos, lo que se verá reflejado en el bolsillo de la gente".

Carlos Serarols



Onaindia sostuvo que el nuevo plan "mejorará la situación".
Se mantendrá en su totalidad el Fondo de Fomento al Cine.

Los actores con Cavallo

El titular de la Asociación Argentina de Actores, Oscar Ferrigno, opinó ayer, tras reunirse con el ministro de Economía, Domingo Cavallo, que los empresarios de la industria cinematográfica están en condiciones de descargar el IVA del 21 por ciento y, consecuentemente, no deberían trasladarlo al precio de las entradas. "No hay ningún motivo para que los empresarios cinematográficos trasladen el IVA al precio a las entradas, ya que pueden absorberlo con descargos en el IVA compras", indicó el dirigente de la AAA sobre la controvertida aplicación de ese impuesto al cine. Además de ese tema, los actores aprovecharon el encuentro con Cavallo para tratar otros aspectos de su actividad específica. "Ahora los equipos técnicos de la Asociación y del Palacio de Hacienda harán un encuadre definitivo del actor como trabajador", evaluó Ferrigno. Esto les permitiría a los actores, entre otras cosas, poder jubilarse.

La esperanza de los libros

DyN

Luego del apagón en las librerías y la manifestación frente al Congreso que concretaron editores, distribuidores, escritores y humoristas (entre los que se encontraba Caloi) en rechazo a la iniciativa de gravar los libros con una taza diferenciada del 10,5 por ciento, el secretario de Cultura y Medios de Comunicación de la Nación, Darío Lopérfido, descartó ayer la posibilidad de que esa iniciativa prospere. "No hay ninguna posibilidad de que se aplique el IVA al libro. El lunes el Presidente firmó un decreto que especifica que la industria editorial está exenta del IVA. Y los libros para colorear y los musicales, que no estaban nombrados en el decreto, se incluirán inmediatamente. Asimismo, la resolución del decreto es sólo para ganar tiempo mientras la ley se discute. Estoy seguro de que la Ley del Libro saldrá en los próximos días, luego de diecisiete años de larga espera." En la foto, Quino expresa la postura generalizada de la cultura respecto del tema.

Por Diego Fischerman

"Se trata sólo de música: la que más nos gusta, la que mejor hacemos"

La Posta lleva seis discos editados y trece años de existencia. A partir del viernes 25 presentarán su último CD, "Esferas", en el Espacio "Colette" del Paseo La Plaza. El trío, que fue rotulado de tantas formas como modas hubo, insiste en ser fiel a "un proyecto compositivo."

Bernardino Avila



El trío La Posta se dispone a presentar su sexto álbum, "Esferas", a partir del viernes 25.
Integrado por Luis Rocco, Pablo Aguirre y Guillo Espel, lleva ya trece años de existencia.

Hay tendencias musicales que se parecen demasiado a las modas. Hay momentos en que, como si fueran frutas, se dan bien los cantautores, los grupos de jazz-rock, los quintetos piazzollianos, los cuartetos vocales o los sextetos andinos. Por eso, que un trío que trabaja, en sus propias palabras, sobre la "música de raíz folklórica" vaya ya por su sexto CD editado y por los 13 años de existencia, es un dato a tener en cuenta.

La Posta, integrado actualmente por Pablo Aguirre en piano, Guillo Espel en guitarra y Luis Rocco en flauta, ha logrado, además, profundizar sus planteos originales y plasmar una evolución notable en su estilo. En *Esferas*, recién publicado y distribuido por Acqua Records, no sólo aparecen obras propias y algunos bellísimos temas clásicos de la música de tradición folklórica (como "La Arenosa", del Cuchi Leguizamón, o "La Nochera" de Jaime Dávalos) en versiones caracterizadas por el vuelo y la imaginación, sino un repertorio en principio poco asimilable al que históricamente venían frecuentando.

En el nuevo CD –que será presentado en vivo por el grupo el próximo viernes 25 y, luego, todos los viernes de junio, a las 20 en el Espacio "Colette" del Paseo La Plaza (Corrientes 1660)– puede escucharse, también, una interpretación sorprendente de "The Night Before" de los Beatles y un homenaje magnífico a Tom Jobim en la lectura que La Posta hace de "Sue Anne". En ambos casos los temas incluyen, como en una suerte de caleidoscopio, citas –ocultas y no tanto– a otros temas de esos autores. "La Posta surgió como un grupo experimental", dice Espel, en relación con las innovaciones formales. "En el comienzo –agrega Aguirre– hay un proyecto compositivo y eso explica también la permanencia. No nos guía una moda o las ganas de hacer algo parecido a lo que está sonando. Nos guía una idea."

Rocco, integrante además de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, fue el último en integrarse al grupo (hace cinco años) y bromea definiéndose como "un reemplazo permanente". Jorge Alabarces, su antecesor en la flauta, se mudó a Córdoba y, tanto en el disco como en las presentaciones que se harán en vivo, tiene un lugar como invitado, tocando la quena. El otro invitado es Hugo Guerrero Marthineitz, que cuenta parte de un cuento escrito por Espel, con el que se abre y se cierra *Esferas*, y recita "La Nochera". "La idea –cuenta Espel a **Página/12**– fue dar una unidad conceptual al disco. Y el hecho de que sea Marthineitz la voz elegida tiene que ver con una elección casi inevitable. Somos amigos, casi vecinos, y nos encantó la idea de que fuera él quien leyera el texto." El guitarrista, que el año pasado editó un muy buen disco dedicado a obras de cámara y sinfónicas (aunque también "de raíz folklórica") y que acaba de ganar la Beca Antorchas –para la composición de una obra sinfónica– opina que "sobre la permanencia del grupo tenemos una especie de chiste que es ver cómo, según pasan los años, van cambiando los rótulos que los demás nos endilgan, aunque la música sea la misma. En los recitales, además de los temas nuevos, siempre recorremos la historia de La Posta y esas canciones, que son las mismas desde hace años, primero eran 'proyección folklórica', después fueron 'jazz', 'fusión', 'new age', 'crossover'. Creemos que se trata solamente de música: la que más nos gusta y la que mejor podemos hacer".

MARIA GABRIELA EPUMER PREPARA SU DESEMBARCO EUROPEO

"Quiero poner fichas afuera"

La guitarrista actuará durante un mes por ciudades españolas, en una gira que sucede al lanzamiento local de su compact "Perfume".

Por Javier Aguirre

Si bien sus planes no incluyen vivir fuera de la Argentina, y aunque tiene proyectos en el país, como grabar un nuevo álbum y hasta lanzar un sello discográfico propio, la actividad artística de María Gabriela Epumer cada vez parece más ligada al exterior. Después de un 2000 en que participó en el festival "Rock en Ñ" –en Los Angeles, donde compartió escenario con Enrique Bunbury, Juan Perro y varias bandas estadounidenses de rock latino–, la guitarrista viajará en la primera semana de julio a España, para participar junto a los colombianos Aterciopelados, la española Amaral y la mexicana Julieta Venegas en una gira bautizada "Fémina Rock", que arrancará en Madrid y continuará por otras ocho ciudades del interior. Recién llegada de San Francisco, Estados Unidos, donde estuvo descansando y presenciando varios conciertos de música electrónica, Epumer comenzó los preparativos para su desembarco en España, donde su último álbum como solista, *Perfume*, fue editado en los primeros días de mayo.

–¿Qué está preparando para su gira española?

–Estoy en un plan de renovación del repertorio. En los últimos shows en Buenos Aires había estado tocando versiones recreadas de las canciones. Y además estoy preparando temas nuevos, que vienen en un plan suave. Estoy componiendo canciones en 3x4, muy tranquilas, y mientras las escribo lo grabo, en mi casa.

–¿Estas grabaciones son para su próximo disco?

–Sí, quisiera poder tener un álbum grabado antes de viajar a España. Pero tampoco quiero apurarme. No tengo una discográfica multinacional que me presione o me ponga fechas, así que puedo respetar mis propios tiempos y necesidades.

–¿Por cuánto tiempo permanecerá en España?

–Alrededor de un mes. Voy a empezar presentándome en Madrid, y después seguiré por otras ciudades. Justamente, el haber confirmado que van a ser varios shows me hizo pensar que estaría bueno viajar con toda mi banda (Christian Basso en bajo, Martín Millán en batería, Fernando Kabusacki en guitarra y Mariela Chintalo y Clea Torales en saxo). Inicialmente pensaba viajar sola, y tocar con músicos argentinos que viven allá, como Fernando Samalea y Laura Gómez Palma, pero creo que vamos a ir con la banda armada desde acá.

Opción: ***"Son buenas chances de expresión. Antes que no hacer nada acá, o estar siempre en el mismo marco, es bueno que salgan oportunidades afuera".***

–¿Cómo concretó la gira?

–El show de Madrid es organizado por la SGAE, que es la versión española de SADAIC. Ellos están permanentemente seduciendo a artistas para que se asocien, y por eso arman eventos, brindan apoyo. Gracias a su ayuda se editó *Perfume* en España. Y también voy a tocar en un festival que en principio iba a ser de mujeres, pero que ahora va a formar parte de otro más amplio. La verdad es que son buenas chances de expresión. Antes que no hacer nada acá, o estar más o menos siempre en el mismo marco, es bueno que salgan oportunidades afuera. Quiero estar siempre en movimiento, y poner fichas en otro lado.

Daniel Jayo



María Gabriela Epumer arma las valijas para tocar en España.
Será una gira junto a figuras femeninas del rock hispanoparlante.

–¿Evaluó en algún momento radicarse en España?

–En principio, no. Quisiera poder generar cosas acá. Me gusta la Argentina, extrañaría muchísimo. No me atrae la idea de ir a un lugar y empezar a trabajar de camarera... Este viaje es sólo para tocar y hacer contactos. Sin embargo, tengo montones de músicos amigos allá, como Samalea, Gómez Palma, Andy Chango, Fernando Lupano. Y a todos ellos les va bien, tocan... La verdad es que siempre tuve como pendiente la idea de vivir en otro país.

–¿Tuvo alguna participación, junto a Charly García, en la posproducción del disco en vivo de Sui Generis?

–No mucho, apenas estuve un par de veces. Parece que va a ser un doble CD. Uno de los discos será más fiel al show en vivo, y el otro está mucho más armado, y con varios músicos invitados. Pero yo no tuve demasiada participación en esta etapa.

–¿Su estadía en Estados Unidos fue únicamente para descansar?

–Esa era la idea inicial, pero también estuve investigando, informándome. Aproveché para ver varios shows de música electrónica, que en este momento es lo más activo de San Francisco. Vi a artistas como The Orb, que tienen un show buenísimo, muy lejos de la idea de "dos tragas apretando play" que se tiene de la música electrónica; y a un dúo alemán, Kruder & Torfmeister, que son un DJ y un cantante. Me impactó mucho ver ese tipo de conciertos en lugares tan grandes, con tanta gente y con tanto entusiasmo. Yo siempre tuve simpatía por la música electrónica. Algunos elementos incluí en mi primer disco, *Señorita corazón*, y actualmente sigo haciendo algunas grabaciones con la computadora, en casa.

–¿Es cierto que está proyectando el lanzamiento de un sello discográfico propio?

–Es un plan por el momento no bajado a la tierra, una fantasía. Está rondando. La idea es editar a otros artistas que conozco; obras que están buenas y que no encuentran espacio. Cada vez es más difícil mostrar lo que uno hace. Por eso es que te llena de alegría que te llamen desde España, o desde donde sea, para decirte que quieren escuchar tus canciones. ¿No?

Barenboim y Wagner

El director titular de la Orquesta Sinfónica de Chicago, el argentino Daniel Barenboim, afirmó que no cambiará el programa de un polémico concierto en Jerusalén, que incluye obras del compositor alemán Richard Wagner y que son un tabú en Israel. Barenboim dijo al diario *The Chicago Tribune* que los organizadores del Festival de Jerusalén deberían ser, en todo caso, los que decidan quitar a Wagner del programa o cancelar el concierto. El director subrayó que no está dispuesto a asumir la responsabilidad por una decisión de ese tipo. Barenboim está contratado para dirigir en Jerusalén a la "Staatskapelle" de Berlín, en un concierto que incluye una obra de Wagner, considerado en Israel un músico inspirador del nazismo. El lunes, Barenboim recibió una carta de los directores del festival invitándolo a reconsiderar el programa. Afirmando que comprende los sentimientos de los supervivientes del Holocausto, el director contestó que cree que deben primar los principios de la libertad musical. Barenboim, nacido en la Argentina y de padres judíos rusos, conducirá en Chicago este año un festival de tres semanas dedicado a Wagner. "Creo que las obras de Wagner deben ser tocadas porque musicalmente son importantes. Es un principio democrático permitir que la gente que quiera escucharlas lo pueda hacer", agregó. "No tengo nada que reconsiderar", sostuvo el director en la entrevista desde Berlín, donde reside. "La situación política es tan terrible ahora, con todos esos bombardeos y ataques terroristas. Creo que los organizadores sienten que no pueden manejar el problema", dijo el director artístico de la "Staatsoper" y la "Staatskapelle" de Berlín, así como director musical de la Sinfónica de Chicago. Barenboim tiene previsto tocar en Jerusalén el primer acto de "La Walkiria" de Wagner, con los solistas Deborah Voigt, Plácido Domingo y Rene Pape, el 7 de julio.

FESTIVAL

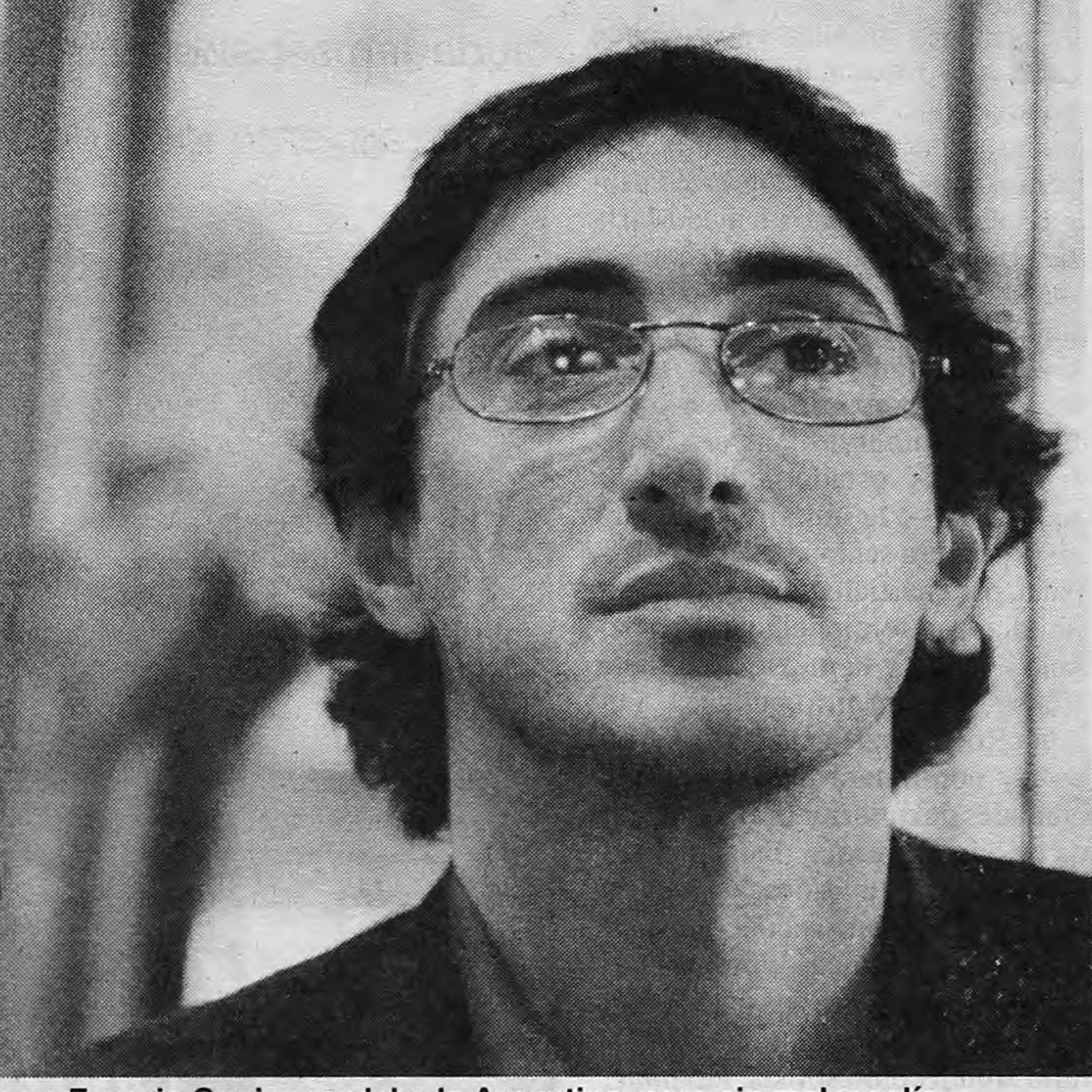
Homenaje a un pionero



"En Francia la revolución del teatro moderno no la hizo Antonin Artaud sino el tucumano Víctor García", dijo el dramaturgo español Fernando Arrabal en 1983. Había pasado un año desde la muerte del director argentino (foto), quien a fines de los 60 concretó su obra *Cementerio de Automóviles*, una puesta en escena que lo hizo famoso, con rampas y butacas giratorias y carrocerías de autos suspendidas del techo. Unos años antes, García ya había deslumbrado a los franceses con su puesta de *Ubú Rey*, de Alfred Jarry, con un elenco de 80 actores de 27 nacionalidades diferentes, enfundados en trajes de goma inflables que los hacían rodar por el escenario. Ya consagrado internacionalmente, el director visitó Buenos Aires en 1974 con su impactante *Yerma*, interpretada por Nuria Espert. Bajo la advocación de este luchador que concibió al teatro como una ceremonia profundamente anticonvencional, se realizará entre mañana y el 28 de este mes en Tucumán el II Festival Víctor García. El encuentro está dedicado al teatro de carácter experimental, incluyendo una muestra de fotografía y video, en el que participarán grupos de las ciudades de Córdoba, Mendoza, Rosario y Santa Fe, además de 12 elencos de la provincia anfitriona. Los organizadores son los integrantes del grupo dMarfil Verde, cuya sala –La Sodería– funciona como centro cultural. Este espacio se inauguró hace 7 años, en una vieja fábrica de soda abandonada, en el populoso barrio de Villa 9 de Julio. "Cerquita del antiguo Matadero Municipal y del cementerio, la zona donde los helicópteros del ejército arrojaban cuerpos a las fosas comunes", según contó la directora Teresita Guardia.

"Una tragedia bien rioplatense, en que la sangre se paga con sangre"

Por Hilda Cabrera



Jorge Larrosa

El director Miguel Pittier explica el sentido de "Cachafaz", una polémica obra de Copi, dramaturgo, humorista y actor argentino muerto en 1987 en París, víctima de sida, que estrena hoy en el Club del Vino.

El director apunta que viviendo en Francia Copi recordaba la Argentina, pero sin melancolía.

Buena parte de la obra del dramaturgo no fue estrenada en Argentina por su carácter revulsivo.

Es probable que el humor filoso y provocador de Copi (sobrenombre de Raúl Natalio Damonte Taborda) sea excesivo para cualquier época. Por eso nunca se estrenó en Buenos Aires la polémica *Eva Perón*, obra que sí se vio en el Teatro de L'Eppée de Bois, en 1970, con Facundo Bo y en medio de una batahola. Otra pieza revulsiva, *Cachafaz* (escrita en 1981), fue presentada en París en 1993, con dirección de Alfredo Arias y escenografía de Roberto Plate (también argentinos radicados en Francia), y dos años más tarde en Génova, en versión musical interpretada por Mariangela Melato. En la puesta de Arias, Plate optó por el color sepia, el de las viejas fotos y el recuerdo, y utilizó cartones: esos que se tiran a la calle y los *clochards* de París usan para dormir y protegerse del frío. La obra es recuerdo de historias en crudo, de marginados y marginales, y sucede entre muertes y canibalismo. Quien ahora se atreve a llevarla a escena es el director Miguel Pittier, egresado del Conservatorio Nacional de Arte Dramático, que realizó cursos de entrenamiento con el actor y director Rubén Szuchmacher y fue durante diez años coordinador del área pedagógica de teatro en el Centro Cultural Ricardo Rojas. El estreno está previsto para hoy, a las 24, en el Club del Vino (Cabrera 4737), con protagónicos de Gabriel Correa, Carlos Durañona, Carlos Acosta y Jana Purita y participación del músico Mario Bulacio.

En la trayectoria de Pittier hubo montajes transgresores, como su inicial *El triciclo*, del español Fernando Arrabal (establecido en Francia desde 1955), aun cuando en la secundaria su formación en dramaturgia ibérica tenía como eje *El sí de las niñas*, de Moratín. "No olvidemos que mi adolescencia transcurrió durante la dictadura militar", apunta Pittier, en la entrevista con **Página/12**. Y no modificó su rumbo cuando eligió un título para su versión de *Las de Barranco*, de Gregorio de Laferrère. La llamó *Tres zánganas, a cual más inútil*. Años más tarde montó *Un golpe terrible*, inspirándose en *Prueba de amor*, de Roberto Arlt, pero ya entonces había estrenado *Las viejas putas*, donde convirtió en *sketches* algunos dibujos del inigualable Copi, quien dividió su vida entre Buenos Aires, Montevideo y París hasta radicarse en Francia, a comienzos de los años '60.

Copi continuó allí su tarea de autor, actor y humorista, creando, entre otras, las famosas tiras publicadas en *Le Nouvel Observateur*. Murió en París, a los 48 años, enfermo de sida, en 1987. A excepción de *Un ángel para la señora Lisca*, estrenada en la década del 60, sus obras fueron montadas en la Argentina cuando ya había muerto. Se estrenaron *La noche de la rata* (*La nuit de Madame Lucienne*), en 1991, en el Teatro Payró, y al año siguiente, *Una visita inoportuna*, en el San Martín, las dos dirigidas por Maricarmen Arnó. En 1995, Roberto Villanueva montó *La Pirámide* en el Centro Cultural Recoleta, donde un pueblo hambriento iba royendo la pirámide en la que se refugiaban una reina inca y una princesa, dos extravagantes caníbales. Obra en verso, conformada por parlamentos que retrotraen a los inicios del teatro rioplatense, *Cachafaz* es –según acota Pittier– "la memoria que Copi guardaba de la Argentina, la gauchesca y el teatro de las épocas en que se usaba telón rojo".

Idea: ***"Copi escribió 'Cachafaz' como si nos dijera 'paso por la tragedia pero no me convierto en un trágico, paso por el sainete pero no soy un sainetero'".***

–¿Qué pasa con el ritmo cuando se trata de montar una obra en verso?

–En *Cachafaz*, el ritmo, como la acción, está marcado por la palabra. Lo que se hace en escena es lo que dice el texto. El recitado es el hilo conductor. A veces, el ritmo lo da la música: puse tangos de la década del '20 y algunas milongas (la banda sonora es de Edgardo Cardozo). Es increíble todo lo que Copi es capaz de contar, poniéndonos en situaciones incómodas, como cuando se mete con la antropofagia. Ahí uno piensa en la novela *El matadero*, de Esteban Echeverría, y en que la historia argentina ha sido escrita con sangre, y por gentes que se devoran entre sí.

–La antropofagia también aparecía en *La Pirámide*...

–Sí, pero mi puesta es más simple. Quise que la imagen estallara con el texto. Por ahí se van a ver unos cuerpos que diseñó mi hermana Edith, que vive en Brasil, adonde se exilió. Quise que el discurso se quedara en la superficie, que se extendiera, con desparpajo pero de una manera muy relajada. No pretendo llegar a la verdad de las cosas.

–¿Qué le interesa especialmente de Copi?

–Su humor, y el lugar en el que se coloca para escribir sobre *lo argentino*. Me atrae su discurso del recuerdo. La obra está ambientada en Montevideo, pero puede desarrollarse en Buenos Aires. Tiene clima rioplatense y las cosas suceden cuando se dicen. Copi recuerda, pero es muy *liviano* con la nostalgia: nunca se pone melancólico. Esa frase que dice que *la felicidad es un fenómeno de la nostalgia* le va bien a él. Su nostalgia no es un llanto. Es una *reinvención*. Sus personajes se ubican en el conflicto y no se abandonan al destino, sino que lo hacen suyo: lo reinventan.

Posición: ***"Es increíble todo lo que Copi es capaz de contar, poniéndonos en situaciones incómodas, como cuando se mete con la antropofagia".***

–¿Se puede asociar esto con su creación gráfica *La mujer sentada*, donde esa mujer es protagonista absoluta, ya que solamente se le aparecen seres diminutos?

–Yo asocio ese personaje con la *parcialidad* de la mirada. Esa mujer mira y *dice* del mundo desde un lugar parcial. Copi no tenía ambición de totalidad, y ése es otro rasgo que me atrae. No tiene ese discurso tan común en las dramaturgias argentinas de querer dar cuenta de lo argentino, que, además, quién puede saber qué es, si todo resulta tan hiperbólico y contradictorio. En *Cachafaz* arma una tragedia típicamente rioplatense, donde la sangre se paga con sangre.

–¿Qué diferencia encuentra entre esta obra y otras más o menos recientes que aluden a la historia como una carnicería?

–El humor. Lo novedoso de Copi es ese mecanismo tan especial que hace que uno lea cualquier signo que aparece en la obra desde lugares siempre diferentes. En *Cachafaz* –que parece haberla escrito a las corridas– cambia constantemente de métrica y de rima, como si nos dijera *paso por la tragedia pero no me convierto en un trágico, paso por el sainete pero no soy un sainetero.*

MITOS Y LEYENDAS ALREDEDOR DE LOS PROGRAMAS DE MODA

¿Hay trampa en los reality?

Por Julián Gorodischer

"Expedición Robinson", "Gran Hermano" y "El Bar" no prometen otra cosa que televisión, pero el público parece exigirles credibilidad.

"La vida en directo" sufre, a veces, interferencias. Son los momentos en los cuales los reality shows se olvidan, al menos un poquito, de su vocación de espejo (una promocionada transparencia de 24 horas en continuado): alguien, detrás de las cámaras, se asoma a sus historias y las modela a gusto. El programa de TV como espectáculo gana, y retrocede el pacto con un voyeur confiado. Que "Gran Hermano" distribuya tarjetas con "tópicos" para discutir cada noche, o introduzca en el encierro de la casa a Diego Maradona, o que "El Bar" haga crecer la popularidad de su niño mimado Daniel (el gigantón que aborrece a Eduardo), llevándolo a "Sábado Bus", no son detalles. Es la victoria de la TV tradicional sobre la supuesta televisión-verdad.

Nunca en los segmentos que se emiten por Telefé, "Gran Hermano" muestra la trastienda de sus mesas de café, en las cuales los rehenes abandonan la autorreferencia y debaten sobre alguna cuestión temática (la soledad, el engaño...) o la dinámica del grupo. En una de estas veladas, Gastón confesó su bisexualidad; en otra Gustavo se decidió a abandonar la casa. En las más recientes, Martín amenazó con "cagar a piñas" a Gastón si se entera de un doblez, y Marcelo, el nuevo, asintió complacido. Se trata de nudos centrales que dramatizan la vida en la casa, pero pocos saben que son inducidos. Esas tarjetas, en letra prolija y escrita en computadora, indican sobre qué hablar.

Otras veces, el Gran Hermano les comunica decisiones en la soledad del pequeño confesionario que, completo, nunca se televisa por DirecTV o Internet. En esa intimidad, dicen, la producción le rogó a Tamara –a pedido de su familia, amenazada– que no fuera tan franca con sus alusiones a la vida en Lugano (sobre todo al hablar de la banda de un tal Harry), y la chica asimiló: "Yo le digo Harry a todo el mundo –dijo una tarde, descolgada–. No hablo de nadie en particular". O es menos sutil y les envía extensas cartas que manifiestan un castigo. Sucedió cuando los varones, en la soledad de su cuarto, planearon una estrategia para echar a dos mujeres.

La voz impostada del locutor los retó, y la carta comunicó una nueva regla: deberían votar al menos a un varón, y cada nombrado se adjudicaría un punto (a diferencia de los dos habituales para el primer mencionado). También las pruebas –bailar a solas (un hombre y una mujer) toda una noche– y las directivas –conversar a solas (un hombre y una mujer) por un par de horas– alentaron el romance, y dieron algunos frutos: el de Santiago y Natalia, y el incipiente de Santiago y Tamara.

Dato: ***Hay momentos en los cuales los reality shows se olvidan de su vocación de espejo, esa promocionada transparencia de 24 horas en continuado.***



Daniel, malo pero favorito.
Es el líder de grupo en "El bar".

Daniel, el gigantón de "El Bar", motivó por su parte una serie de sospechas. Algunas, las que fueron desmentidas con más énfasis, hablaban de un parentesco con Mario Pergolini. Si se trata de rastrear el origen del rumor, hay algún fundamento: la condición de Daniel como "favorito". El público elegirá, en poco más de un mes, al más popular, y él ha incrementado varios puntos con muchos momentos a solas (pequeños shows a cámara) y una invitación a "Sábado Bus". Así sumó más chances, apoyado como un reaseguro para el rating –cinco puntos de promedio, bastante para una pantalla fría–, más aún ahora que regresó Eduardo, y con él la tensión. Una carta de Alejandra (una de las primeras echadas) circulaba hace un tiempo por Internet, y denunciaba que los inducían al sexo y a los besos, y que el favoritismo era notorio. Rápidamente, la productora Cuatro Cabezas desestimó la acusación. Aunque fraudulento, recoge una expectativa general que, por momentos, se defrauda. Los reality, se reclama, deberían ser tan veraces como prometieron.

La transparencia de "Expedición Robinson 2", en cambio, se puso en crisis en los dos últimos programas. En el penúltimo capítulo, la alianza de malvados se quedó a solas con Vick, la buena, en la isla de la unificación. Un juego de inmunidad decidiría al expulsado. Era evidente que, de no ganar la rubia del sur, los otros la enviarían de regreso. ¿Un final restringido para malos? ¿Cómo terminar así? El juego elegido ese día fue, entonces, una prueba de equilibrio sobre troncos: el último en caerse ganaría.

La inmunidad fue para Vick, estudiante de yoga, la más menuda entre los cinco. También fue dudosa la elección de uno de los juegos del último programa, la cacería a Julián Weich, en medio de la selva: fue la única competencia en la que no quedaron a la vista sus condiciones de producción. La facilidad o dificultad de cada sendero, la actitud del conductor durante la búsqueda, si hubo o no "ayuditas" dejaron mucho que desear al público que espera que en estos programas las cosas sean claras. La fábula (ya la moraleja "así ganan los buenos") había sido escrita.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



ASESINO VIRTUAL
De Brett Leonard
A las 22 por Space

La policía de Los Angeles crea un programa de realidad virtual que contiene más de 200 personalidades de asesinos seriales, con el objetivo de entrenar a la fuerza. Pero el diseño se les va de las manos y la máquina se sintetiza en un androide que comienza a matar. Sólo un policía –protagonizado por Denzel Washington (foto), que conoce la personalidad más temida del asesino– es el que puede modificar la situación. Una película que combina la acción y la ciencia ficción con un héroe humano y un villano cibernético.



CUMBRES BORRASCOSAS
De Peter Kosminsky.
A las 17 por Hallmark

Acompañando cierto *revival* cinematográfico de la literatura romántica durante la pasada década del 90 –*Drácula* de Bram Stocker, *Frankenstein* de Mary Shelley, entre otros–, Kosminsky se le animó al clásico de Emily Bronte, con Juliette Binoche y Ralph Fiennes en la pareja protagónica. Aunque con ciertos convencionalismos, la película resulta una buena versión de la tormentosa historia de amor entre Heathcliff y Cathy, que también cuenta con films a cargo de grandes como William Wyler y Luis Buñuel.



CARNE TREMULA
De Pedro Almodóvar.
A las 22 por Fox

Una de las películas más complejas y sabias del notable director manchego. Las historias de los personajes se entrecruzan, van y vienen, mientras ellos hacen como que entienden. Una cruza de sentimientos –amor, deseo, pasión, venganza, desesperación, odio– parece presidir el guión, que va ramificándose a medida que el metraje avance. Casi nada irá hacia donde parecería que iba, en un círculo que envuelve a dos policías, dos drogadictos y una larga galería de personajes difíciles de olvidar.



EL PADRINO, PARTE II
De Francis Ford Coppola
A la 1.40 por Cinecanal

En la segunda parte de la célebre trilogía, la familia Corleone sigue en la cúspide la mafia, manejando cifras siderales y negocios turbios. El film muestra ya maduro a Michael (Al Pacino) a la cabeza de los Corleone, pero a la vez utiliza un impresionante racconto para mostrar la juventud de Vito Corleone en Sicilia y su arribo a la cúspide de la mafia en Estados Unidos. Este personaje, propiedad de Marlon Brando en el primer film, está interpretado aquí por Robert De Niro, en una de sus grandes actuaciones.

TV

11.00
7-NOTICIERO 7.
11.30
9-JARDIN AZUL.
13-BRIGADA A.
11.40
11-GRAN HERMANO.
12.00
2-EL CHAVO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
7-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.
13.00
2-AMERICA INFORMA.
9-MARIA MERCEDES.
11-LUNA SALVAJE.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
11-YAGO, PASION MORENA.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
9-RUMORES.
11-MARU A LA TARDE.
13-LOS MEDICOS II (DE HOY).
15.00
13-EL DERECHO DE NACER.
15.30
7-TV EDUCATIVA.
11-LA NIÑERA.
16.00
2-MOVETE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-MARIA ROSA, BUSCAME UNA ESPOSA.
13-TELEPASILLO.
16.30
11-TERRA NOSTRA.
17.00
7-LAS TRES MELLIZAS.
11-LA NIÑERA.
13-MUNDO RARO.
17.30
7-DIGIMON.
11-LOS SIMPSONS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-PULGAS EN EL SIETE.
9-HABLEMOS CON LIA.
13-SIEMPRE LISTOS.
18.30
11-EN AMOR ARTE.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-LA LINTERNA.
9-AZUL NOTICIAS.
19.30
7-MUNDO DIARIO.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-SIEMPRE LISTOS ROBINSON.
20.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-T y C DEPORTIVO.
9-MEMORIA.
13-TELENOCHE.
20.30
11-GRAN HERMANO.
21.00
2-EL BAR.
7-NOTICIERO 7.
9-XICA DA SILVA.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-EL SODERO DE MI VIDA.



"El show de Videomatch", con Marcelo Tinelli.

22.00
2-COPA LIBERTADORES: River vs. Emelec.
7-CINE INTERNACIONAL: "Buscando el amor en un bar".
9-P.H.
13-ILUSIONES.
23.00
9-HORA CLAVE.
11-GRAN HERMANO.
13-EXPEDICION ROBINSON II.
24.00
2-DESPUES DE HORA.
7-UBA TV: "Grandes conciertos".
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE: "El astuto".

POSDATA

Asistenciales. "Función del psicoanalista en las instituciones asistenciales", con Noemí Ciampa, Patricia Mora, Gabriela Salomón, Noemí Sirota, el 19 de 10 a 13 en Charcas 2650. Gratuito. Escuela Freudiana de la Argentina (EFA).
Carácter. Proyección y debate de *Carácter*, de G. Van Diehm, con Pablo Román y Gabriel Levy. El 18 a las 12.30 en Perú 272. Gratuito. EFA.
Interpretación. Debate sobre el libro *La interpretación como malentendido* de Miquel Bassols, con Germán García y Aníbal Leserre, el 18 a las 20 en Billinghurst 901. Gratuito. Centro Descartes.
Sujeto. "La construcción del sujeto psíquico. El discurso de la filosofía", con Nicolás Casullo, el 24 de 12 a 13.30. Gratuito. Ateneo Psicoanalítico, 4822-7410.
Psicopedagogía. "Jornadas interinstitucionales sobre problemas de aprendizaje y clínica psicopedagógica", en la Facultad de Psicología de la UBA, 18 y 19 de mayo. Secretaría de Extensión, 4932-6001. www.psi.uba.ar
Aprendizaje. Curso "Teorías de aprendizaje y problemas de contexto", por Nora Elichiry e Ignacio Pozo, desde el 30 de 18 a 22. posgrado@psi.uba.ar

UN ENSAYO DE CRITICA CULTURAL, DESDE LA EXPERIENCIA

La "identidad" de Occidente

Por Charles Waldegrave*

Un terapeuta neocelandés narra su experiencia con familias maoríes y samoanas, critica la "autosuficiencia" en teorías "psi" y explica por qué una terapia que se desentienda del contexto cultural y social "merece llamarse racista".

En casi todas las instituciones académicas la terapia se enseña de un modo monocultural. Se presentan como modalidades terapéuticas interculturales e internacionales ciertos conceptos arraigados en las sociedades modernas occidentales de América del Norte y Europa. Además, el contexto social de quienes más necesitados están de recursos de salud y bienestar (como vivienda, empleo y un ingreso adecuado) rara vez influye en la labor terapéutica, y se deja en manos de otros profesionales o instituciones. El saber psicológico suele considerarse suficiente en sí mismo para abordar los problemas de la gente independientemente de su cultura y sus antecedentes. La labor que hemos realizado en un organismo público neozelandés con el personal y consultantes provenientes de tres culturas distintas –la maorí, la samoana y la de los europeos blancos– sugiere que esas nociones son falsas. A partir de ellas, no es de extrañar que la tarea terapéutica realizada con los pobres o con grupos que no pertenecen a las culturas de Occidente haya sido tan poco eficaz.

Los conceptos vinculados al *self* y a la autoafirmación individual, por ejemplo, son producto de la forma individualista de vida que es propia de Occidente. Deben mucho a la necesidad de los sistemas económicos modernos de aislar y capturar tantas unidades individuales de consumo como sea posible. Los habitantes de Europa occidental y de América del Norte consideran que el destino, la responsabilidad, la legitimidad y aun los derechos humanos son en esencia características individuales.

Así, suele entenderse que un objetivo primordial de la terapia es lograr la autovaloración del individuo. No obstante, los habitantes de culturas comunitarias y basadas en la familia extensa no comparten los conceptos relacionados con el *self*. Para ellos, las preguntas que remiten en forma directa a la exposición del individuo o a su autoafirmación suelen ser muy confusas. Para otorgarles sentido, deben partir de un consenso familiar total. Estas preguntas enajenan a las personas de sus culturas de base comunitaria porque chocan con la sensibilidad prevalente en ellas, donde la "identidad" se expresa en función de la familia extensa, más que del individuo. Esas personas consideran que tales preguntas son groseras y entrometidas, y que quiebran la sensibilidad cooperativa predominante, la cual sirve de marco para los significados esenciales que exige la resolución de sus problemas.

Por ejemplo, los maoríes y samoanos que viven en Nueva Zelanda prefieren tratar los problemas que tienen junto con sus familiares, y no en forma individual. En temas particularmente sensibles, como un abuso sexual, designarán a alguien como vocero de la familia. El patrón de significados de esa persona procede de la familia en su totalidad y exige que se le preste la misma atención que a las múltiples voces presentes en una familia europea. Cualquier tentativa de incorporar al debate a otros miembros de la familia será considerada una torpeza y suscitará resistencia. Los restantes miembros de la familia podrán participar cuando el relato ya haya sido narrado en su totalidad.

Una terapia que no se ocupa de las redes culturales de significados no hace sino continuar el proceso de alienación. Tal vez se revuelva el síntoma, pero en el curso de esa tarea se desvalorizan los significados primordiales que sustenta la gente y por ende se la distancia de sus relaciones más íntimas. Esta terapia debería llamarse "racista", aunque no sea ésa su intención. Nuestra organización resolvió que todo trabajo realizado con una cultura particular debe ser dado a conocer a los miembros importantes de dicha comunidad. No puede efectuarse ningún trabajo con integrantes de la comunidad samoana o maorí sin el apoyo y dirección de ese consultor.

◆◆◆

Con la información obtenida a lo largo de la sesión familiar, los terapeutas generan un significado alternativo frente a los sucesos descriptos por la familia. Preparan y luego leen un mensaje destinado a entretejer nuevas hebras de significados que anulen el patrón rígido centrado en el problema. La preparación de este texto lleva de quince a veinte minutos. Entretanto, la familia conversa, toma café y se relaja. El terapeuta vuelve con el mensaje reflexivo, ya sea en forma de apunte o redactado en su totalidad, y lo lee dos veces. Tras la lectura del mensaje, finaliza la sesión. No está previsto que el mensaje sea discutido en ese momento. Entendemos que el verdadero trabajo de la terapia tiene lugar en la vida de la gente entre una y otra sesión. No damos el mensaje con el fin de debatirlo. Su significación se va desenvolviendo en los días siguientes, a medida que la gente comienza a ver su vida y relaciones de otra manera.

◆◆◆

La Secretaría de Asistencia Social nos derivó una familia samoana, por la inquietud respecto de James, de 14 años, a quien la Justicia había recluido en un reformatorio. La policía acusaba a sus padres, Samu y Sieni, de no brindarle "los cuidados y el control apropiados". El muchacho había estado viviendo en la calle, faltando a la escuela, y se lo capturó luego de que irrumpiera varias veces por la noche en locales comerciales. El padre, Samu, estaba convencido de que a los hijos debía disciplinárselos con fuertes castigos físicos. Era ex boxeador y ya les había infligido castigos a todos sus hijos. Además tenía el hábito de beber y asustar a Sieni y a sus otras dos hijas más cuando regresaba al hogar.

Al término de la primera sesión, la terapeuta les leyó un mensaje que incluía este texto: "Como familia aún tienen algunos problemas. Algunos de ustedes parecen estar bastante solos. Creemos que hay en la familia suficiente fortaleza y *alofa* (término samoano que designa un amor profundo y comprometido, dispuesto al sacrificio) para resolver estos problemas". El mensaje se ocupaba de cada persona por separado. Toda la información que dimos a la familia fue recogida del relato que nos hicieron. La familia, que estaba muy orgullosa de ser samoana, había sido humillada por haber sido llevada ante la Justicia y tener a un hijo en un reformatorio. El tribunal había declarado a ambos padres poco idóneos. La Secretaría los consideraba una familia fracasada más. Los padres, que eran inmigrantes pobres en Nueva Zelanda, criaban a sus hijos como lo hubieran hecho en Samoa, donde las viviendas, ocupadas por la familia extensa, están abiertas a toda la aldea. Los hijos se habían adaptado rápidamente al tránsito de la vida tradicional samoanesa a la vida poco definida que llevaban en Nueva Zelanda, mientras que los padres todavía no se habían acostumbrado siquiera a hablar en inglés. Vivían en uno de los suburbios más pobres de la ciudad neocelandesa de Wellington.

Reconocimos la presencia de valores samoanos profundos, como la preocupación por "el buen nombre de la familia" y "una madre buena y trabajadora, que reza por todos sus hijos". No ignoramos el dolor de la familia y el regalo que nos habían hecho con su franqueza, particularmente luego de la desconfianza manifestada por la Secretaría de Asistencia Social. Como el mensaje veía los mismos sucesos desde otra perspectiva, permitió aflojar el compacto patrón de fracaso, humillación e incompetencia. Nuestros significados respetaron los esfuerzos realizados por la familia y reconocieron su dolor, pero la nueva información que les impartimos fue tal vez para ellos sorpresiva y sorprendente.

> **Comunidad:** ***"La 'autovaloración del individuo', como objetivo de la terapia, choca con la sensibilidad cooperativa predominante en culturas comunitarias".***

Al final de la segunda sesión, se leyó: "Sieni, el equipo comprendió que usted ha decidido confiar más en sus hijos. Ellos saben que usted sabe

EL ANALISIS

La mirada

Por Gregorio Kaminsky *

En sus últimos textos, René Lourau reivindicó la importancia de las interferencias constitutivas de las instituciones que, en la libertad de movimientos, Nietzsche denominaba *perspectivismo*. Este interés por abrir las interferencias (nietzscheanas) en el socioanálisis reside en re-atribuir la noción de positividad como afirmación y des-atribuir toda pertenencia mecánica o procedencia conceptual a positivismo alguno.

Al modo louruniano, el proceso interferencial se elucida a través del *¿qué es lo que está ocurriendo aquí?* Esto, al menos, constituye una doble provocación. El primer gesto apunta al positivismo y su apegada devoción aséptica por los hechos. Sin embargo, y con la semántica actual de su uso, el lourauniano es el modo que remite a *lo positivo* en su calidad de afirmatividad del pensamiento. En segundo lugar, el gesto provocativo remite a aquellos que sólo ven en el Análisis Institucional (como en Nietzsche) las formas crítico-negativas de pensamiento y temen la positividad como afirmación por los riesgos o peligros que la misma supone.

Sin embargo, la teoría de la impli-

TERAPEUTICA CON FAMILIAS SAMOANAS Y MAORIES

versus la "alofa" de Samoa

que si usted y Samu confían en ellos, es más probable que asuman responsabilidades por sí mismos. El equipo le escuchó decir que usted está muy orgullosa de sus hijos. Queremos que usted sepa que nos damos cuenta de que en el pasado usted ha sido muy lastimada por Samu. Pese a todo ello, usted sigue amándolo mucho. Samu, hoy el equipo ha escuchado contar a usted, y a todos los integrantes de su familia, los cambios que usted ha tenido. Ellos saben que usted sabe qué peligro representaba para la familia su hábito de beber. Ahora que usted ya no vuelve ebrio a su casa, la familia puede sonreír de nuevo. Como usted triunfó en esto, sus hijos y su esposa ya no le tienen el miedo que antes le tenían. Ahora quieren dialogar con usted. El equipo quedó muy impactado por el hecho de que usted no la interrumpiera a Sieni para defenderse cuando ella quiso relatar los malos momentos que atravesó en el pasado. El equipo piensa que lo más importante que usted dijo hoy fue cerca del final, cuando manifestó: 'Ahora no quiero esconderme más, quiero hablar'. Winnie y James, dado que sus padres confiaron en ustedes y les permitieron salir, ustedes dejaron de tener miedo y se acercaron a ellos. Están empezando a confiar uno en el otro".



Padre e hijo, maoríes, en la película "El amor y la furia", de Lee Tamahori.
El film refleja los conflictos cuya realidad afronta el Centro de Familias de Nueva Zelanda.

Este mensaje otorgó respetuosamente la iniciativa a los padres, quienes decidieron confiar más en sus hijos aunque debieran correr ciertos riesgos; ésta era una medida acorde a la cultura de la que provenían. Como consecuencia de ella, los hijos se acercaron más a sus padres y comenzaron a confiar más uno en el otro. De este modo no se alteraron los claros límites de respeto y jerarquía entre padres e hijos que son propios de las familias samoanas. Se vincularon la confianza y la responsabilidad, permitiendo que los padres se adaptasen a la mayor liberalidad con que se trata a los hijos en Nueva Zelanda al mismo tiempo que les hacían comprender que esto exigía que los hijos les rindieran cuentas de un modo apropiado.

El mensaje abordó asimismo las cuestiones de género claves presentes en la familia. Durante la sesión el terapeuta había oído expresar a Sieni que se sentía profundamente lastimada por Samu y desconfiaba de él a raíz de su alcoholismo y su violencia. El mensaje se dirige en primer lugar a ella reconociendo la legitimidad de su dolor. A Samu se le recordó lo peligrosa que era su conducta y se mencionó su determinación de cambiar. La palabra "coraje", tan a menudo asociada a la violencia masculina, fue reinterpretada para referirse a su modo humilde de escuchar a Sieni hablar de los malos tiempos sin defenderse.

Sólo tuvimos que atender a esta familia en cuatro sesiones. Luego de ellas, el juez y la Secretaría de Asistencia social consideraron que el mejor lugar para que viviera James era su propia casa. Esto se debió a que el alcoholismo y la violencia de Samu habían cesado y los padres e hijos se tenían un mayor grado de confianza. Gracias a que se abordó la red de significados de este modo, una familia de inmigrantes pobres, quebrantada y metida en líos policiales, judiciales y asistenciales reevaluó su situación y se liberó de todos estos sistemas.

* *Terapeuta familiar. Director de la Unidad de Investigación en Políticas Sociales del Centro de Familias de Nueva Zelanda. Visitará Bue-nos Aires en los próximos días, junto con Kiwi Tamasese (coordinadora samoana del Centro de Familias) y Warihi Campbell (terapeuta familiar y director del Whakapapa Pouna-mu, Grupo de Hombres Maoríes por la No Violencia), invitados por el Centro de Estudios Sistémicos. Texto extractado del artículo "Terapia justa", publicado en la revista* Sistemas Familiares, *Año 17, Nº 1, marzo de 2001.*

POSDATA

Fobia. Debate sobre trastornos por ansiedad social ("fobia social"), con Humberto Gobbi, Miguel Márquez, Oscar Carrión y Gustavo Bustamante, el 18 a las 14 en Universidad de Belgrano, Zabala 1837, piso 14. Gratuito.

Femenino. "Conmemorando a Edith Stein. Lo femenino y lo sagrado", el 29 a las 20 en Centro Psicoanalítico Argentino. Gratuito. 4822-4690.

Epoca. "Las marcas de la época en la práctica analítica", por Daniel Mutchinik, el 22 a las 18.30. A las 20.30, "Pulsión de muerte", con Norberto Rabinovich. Centro Dos, 4961-8072.

Adolescencia. Seminario anual "Adolescencia: teoría y clínica" en Servicio de Psicopatología del Hospital Fernández, lunes de 12 a 14. 4808-2600 int. 2220. Gratuito.

Real. "El presidente Schreber. El campo del sueño y lo real", con Teresa Pantaleo, Norma de Basile y Patricia Cortés, el 18 de 19 a 21 en Gorostiaga 2185. Ateneo Psicoanalítico.



INSTITUCIONAL Y LA IMPLICACION DEL SUJETO

no es mirada por quien mira

cación –inspirado portaestandarte del análisis institucional– no empobrece sus registros ni solamente se restringe en alusiones a la negatividad, a la contradicción, incluso cuando dispone sus actos iniciáticos de intervención en torno a lo que el dispositivo "no" *es* y a otros rituales de ausencia institucional. Más aún, el concepto de "dialéctica institucional" es herramienta indispensable pero, impugnando la afirmatividad, se oblitera una idea justa y radicalizada de positividad, y ello es un déficit; como si del mismo modo fuera una exigencia necesaria abjurar, aislar al análisis institucional del mercado porque eso pertenece en exclusiva al liberalismo, una pura cosa suya. Respecto del mercado, eso no lo hizo ni hubiera hecho Marx, así como Freud no delegó en los humoristas el análisis del chiste.

En efecto, el análisis institucional, una corriente que no teme hacer gala de cierto eclecticismo como vacuna epistémica ante las recurrentes pesadillas dogmáticas que suelen aturdir al pensamiento en ciencias sociales, apoya y autoriza su piso teórico –Marx o Weber, Freud o Lacan, Pierce y Dewey o Spinoza y Deleuze, Maxwell o Simondon...– en la *implicación* del campo interferencial de análisis.

La teoría de la implicación funda sus criterios a partir de una frase emblemática de Werner Heisenberg, padre de la mecánica cuántica, quien dice: "El ojo del observador está implicado en el campo de observación...", esto es, que en física para ver no hay que cerrar o quitarse edípicamente los ojos; por el contrario, en la observación la mirada misma es un "adentro".

Sudor: ***"El sudoroso subjetivismo es inevitable y preferible a la artificiosa neutralidad que odia el objeto que la misma teoría construye".***

El método también forma parte del territorio observacional, que nunca es pura técnica. Aquellas epistemologías cuya tarea *princeps* es el esfuerzo por escindir subjetividad del objeto, viven en el entrecejo umbilical de los limbos. El sudoroso subjetivismo no sólo es inevitable sino preferible a la artificiosa neutralidad que odia el objeto que la misma teoría construye y odia porque, en verdad, son teorías odiosas y se odian a sí mismas.

Por otro lado, no es poco lo que puede hacerse con el recurso serio de la "puesta entre paréntesis" del observador; la *epojé* fenomenológica es buen método para actos o momentos trascendentales del pensamiento, pero, en eso que denominamos ciencias sociales, los paréntesis agregan, califican, pero jamás quitan o reducen; suman pero no restan.

El sujeto, el científico, digamos, el observador, está interfiriendo en el laboratorio entrópico de la vida social y, si en su trabajo quiere ganar en radicalidad –es decir, cientificidad–, entonces debe aspirar a tener y analizar todo a la mano, todo lo que se puede, y esto quiere decir lo que debe concernirse consigo mismo como acto de método.

Es en este punto donde advierto una interferencia entre la cuántica institucionalista y la cuántica nietzscheana. A este punto del campointerferencial lo denomino, modo usual en el institucionalismo y como homenaje a René Lourau, *Interferencia RL.*

* *Anticipo de "La interferencia RL en la libertad de movimientos", incluido en* Libertad de movimientos. Una introducción al análisis institucional, *de René Lourau (de próxima aparición; Eudeba).*

cines

ANTIGUA VIDA MIA
Dir.: Héctor Olivera, con Cecilia Roth y Juan Leyrado. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Départieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17, 19 y 21 hs.

CABALGANDO CON EL DIABLO
Dir.: Ang Lee, con J. Caviezel. P/13.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs.

CON ANIMO DE AMAR
(Francia-Hong Kong). Dir.: Wong Kar-wai. S/R.
Lorange.
Av. Corrientes 1474. Tel.: 4373-2411. a las 13.55, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

DRACULA 2001
Dir.: Patrick Lussier, con G. Butler. P/13.
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL AMOR Y EL ESPANTO
Dir.: Juan Carlos Desanzo, con Miguel Angel Solá, Blanca Oteyza y Víctor Laplace. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

EL CIRCULO
(Irán). Dir.: Jafar Panahi. S/R.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

EL DOCTOR Y LAS MUJERES
Dir.: Robert Altman, con Richard Gere y Helen Hunt. P/13.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 15.55 y 20.30 hs.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17, 20 y 22.30 hs.

EL IDIOTA
(Checoslovaquia). Dir.: Sasa Gedeon. P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.45, 19.30 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL PEQUEÑO VAMPIRO
Dir.: J. Lipnicki, con R. Weeks. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 hs.

ENEMIGO AL ACECHO
(Francia-Alemania). Dir.: Jean Jacques Annaud, con Jude Law, Joseph Fiennes, Ed Harris. P/13.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.40, 17.30 y 22.30 hs.

HARRY
(Un amigo que te quiere bien). Francia. Dir.: Dominik Moll. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.40 hs.

LA CIENAGA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Graciela Borges. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.40 y 22.50 hs.

LA DUCHA
(China). Dir.: Zhang Yang, con Zhu Xu y Pu Cun Xin. S/R.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.50, 18.40 y 22.45 hs.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.50 hs.

LA MOMIA REGRESA
Dir.: Stephen Sommers, con Brendan Fraser. S/R.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 14, 17, 19.40 y 22.25 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean I.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn.

LA NODRIZA
(Italia). Dir.: Marco Bellocchio, con Fabrizio Bentivoglio, Michele Placido. P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.35 y 21.20 hs.

LA TRAICION
Dir.: J. Gray, con Faye Dunaway, Joaquin Phoenix. P/13.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40 y 16.20 hs.

LAS TRES ESTACIONES
(Vietnam-EE.UU.). Dir.: Tony Bui, con Harvey Keitel y Don Duong. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

LLEGO EL RECREO
de Walt Disney. Dir.: Chuck Sheetz. (En castellano). S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.

15 MINUTOS
Dir.: Jhon Herzfeed, con Robert De Niro, Edward Burns. P/16.
América.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

MISS SIMPATIA
Dir.: Donald Petrie, con Sandra Bullock, Benjamin Bratt y Michael Caine. S/R.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 15.10 y 20.10 hs. Sáb. trasn.

MONKEY BONE
Dir.: Henry Selick, con Brendan Fraser y Bridget Fonda. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 19.30 y 21 hs.

NUBES DE MAYO
(Turquía). Dir.: N. B. Ceylan. S/R.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 12.40, 16.30 y 20.30 hs.

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. (En castellano). S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

RODRIGO
(La película). Dir.: Juan Pablo Laplace, con Agustina Cherri y Guillermo Pfeining. S/R.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.55, 18.30 y 23 hs. Sáb. trasn.

SNATCH
(Cerdos y diamantes). Dir.: Guy Ritchie, con Brad Pitt, Benicio del Toro, Dennis Farina. P/16.
Normandie IV.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

SUNSHINE
(El Amanecer de un siglo). Dir.: István Szabó, con Ralph Fiennes y William Hurt. P/13.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 18 y 21.40 hs. Sáb. trasn.

TOCA PARA MI
Dir.: Rodrigo Furth, con María Laura Frigerio, Alejandro Fiore. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence").
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

YO, SOR ALICE
(Francia). Documental de Alberto Marquardt. S/R.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 12.30, 14.30, 16.30 y 20.30 hs.

YO-TU-ELLOS
(Brasil). Dir.: A. Waddington. P/13.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA MOMIA REGRESA: 11, 12.40, 14, 17, 19.30, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
15 MINUTOS: 12.55, 16.30, 20.25 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL AMOR Y EL ESPANTO:
11.40, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TOCA PARA MI: 11, 13.10, 18.30, 20.55 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ANTIGUA VIDA MIA:
11.05, 15.35 y 20.35 hs. P/13.
MONKEY BONE:
11 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.
LLEGO EL RECREO: 11.15 y 15.40 hs. (En castellano). S/R.
DRACULA 2001:
13.20, 18.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MISS SIMPATIA: 11.05, 13.30, 15.50, 18.25 y 21 hs. S/R.
CABALGANDO CON EL DIABLO:
11, 15.30, 19.15 y 23.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CON AMINO DE AMAR:
11, 13.05, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
LA MOMIA REGRESA:
13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
15 MINUTOS: 13.30, 16.10, 19.10 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA MOMIA REGRESA:
13, 15.55, 19 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
15 MINUTOS: 13.40, 16.25, 19.15 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL AMOR Y EL ESPANTO:
14, 16.40, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA TRAICION: 13.10, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MISS SIMPATIA: 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA MOMIA REGRESA:
13.05, 16.05, 19, 21.50 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
15 MINUTOS: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 13.15, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. miérc. trasn.
TOCA PARA MI:
12.15, 14.45, 17.15, 19.35 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
LAS TRES ESTACIONES:
15.10 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA NODRIZA: 13 y 19.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANTIGUA VIDA MIA:
12, 14.35, 17.05, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SUNSHINE (El amanecer de un siglo): 15.30 y 21.40 hs. P/13.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. (Miércoles todo el día y jueves a martes 1ra. y 2da. función con descuento).
Sala I
MISS SIMPATIA:
13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala II.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn 0.50 hs.
Sala III.
CHOCOLATE:
14.10, 18.30 y 20.40 hs. P/13.
HARRY (Un amigo que te quiere bien): 16.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn 1 h.
Sala IV.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LA MOMIA REGRESA:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
MISS SIMPATIA:
15.15 y 20.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 12.45, 17.45 y 22.30 hs. P/16.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
LA MOMIA REGRESA:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL CIRCULO: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 20.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
TRECE DIAS:
15.30 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
MISS SIMPATIA: 13.20, 18.10 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
CABALGANDO CON EL DIABLO:
13.30, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
LA MOMIA REGRESA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TELARAÑA:
11.30, 13.45, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS TRES ESTACIONES:
12.30 y 20 hs. P/13.
LA NODRIZA:
15.15, 15.45 y 19 hs. P/13.
ENEMIGO AL ACECHO:
12.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL IDIOTA:
13, 19.10 y 21.15 hs. P/13.
SUNSHINE (El amanecer de un siglo): 15.30 y 19 hs. P/13.
CABALGANDO CON EL DIABLO:
11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 13.30, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. miérc. trasn.
TOCA PARA MI: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
CON ANIMO DE AMAR:
12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
DRACULA 2001: 17 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
MISS SIMPATIA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIME QUE NO ES CIERTO!:
11.05 y 15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AMOR Y EL ESPANTO:
11.05, 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. P/13.
ANTIGUA VIDA MIA:
16 y 18.15 hs. P/13.
LLEGO EL RECREO: 13.15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
11.30, 15 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA MOMIA REGRESA:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
15 MINUTOS:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TOCA PARA MI: 13.40, 16, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 12.40, 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA MOMIA REGRESA:
14.10, 16.45, 19.25 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
15 MINUTOS: 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
HARRY (Un amigo que te quiere bien): 13.35, 18 y 22.30 hs. P/13.
LA CIENAGA:
15.55 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
SUNSHINE (El amanecer de un siglo): 13.15, 17 y 21 hs. P/13.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1era. función: $ 4,50).
CON ANIMO DE AMAR: 13, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
INFIDELIDADES:
15.15 y 22.15 hs. P/16.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
13.10, 17.40 y 22.10 hs. S/R.
CHOCOLATE:
15.25 y 19.55 hs. P/13.
TRECE DIAS:
15.20 y 22 hs. S/R.
LA NODRIZA:
13.20, 18 y 20 hs. P/13.
MISS SIMPATIA:
13.15 y 20.15 hs. S/R.
ANTIGUA VIDA MIA:
14.50 y 18.05 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LA MOMIA REGRESA:
13.10, 15.45, 18.45 y 21.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
15 MINUTOS: 13.30, 16.15, 19.15 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(Ex-Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
CON ANIMO DE AMAR: 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 22.40 hs. S/R.
EL CIRCULO: 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA MOMIA REGRESA:
12.50, 15.50, 19.10 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL AMOR Y EL ESPANTO:
12, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TOCA PARA MI:
13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
15 MINUTOS:
11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA MOMIA REGRESA: 13.05, 16.10, 19.05 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
ANTIGUA VIDA MIA:
12.40, 14.50, 17.10, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 15.25 y 20.05 hs. P/16. Sáb. trasn.
MISS SIMPATIA:
13, 17.40 y 22.20 hs. S/R.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
12.35, 15, 17.25, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. Pl.: $ 5 (Lunes a miérc.: $ 3). Niños: $ 3.
RODRIGO
(La película): 14, 15.30, 17.10, 18.40, 20.20 y 21.50 hs. S/R.
EL EXORCISTA: 14.50, 17.20, 19.30 y 21.50 hs. P/16.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. función: $ 4). Niños: $ 4. (Jueves cerrado).
HOMBRES DE HONOR:
16.30, 18.50 y 21.10 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA MOMIA REGRESA:
12.50, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
15 MINUTOS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
MISS SIMPATIA:
15, 17.30, 20 y 22.10 hs. S/R.
HOMBRES DE HONOR: 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
LA MOMIA REGRESA:
13.40, 16.40, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
TELARAÑA:
15.30 y 20.20 hs. P/13.
DRACULA 2001:
13.40, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MISS SIMPATIA:
13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
ENEMIGO AL ACECHO: 13, 17.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LLEGO EL RECREO:
13.10, 15.10 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
15 MINUTOS:
12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

BERAZATEGUI

REX.
Calle 14 Nro. 5149. Tel.: 4216-4733.
RODRIGO
(La película): 14 hs. S/R.
EL EXORCISTA:
15.30 y 19.45 hs. P/16.
PLANETA ROJO: 17.45 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 18 hs.: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
MISS SIMPATIA:
15, 17.30, 20 y 22.10 hs. S/R.
HOMBRES DE HONOR: 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. S/R.

L. DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
14.20, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
YO-TU-ELLOS:
14.20, 20.15 y 22.15 hs. P/13.
HARRY
(Un amigo que te quiere bien): 15.50, 18, 20 y 22.15 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 2,50). Jubilados y niños: $ 2,50.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
14.20, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
YO-TU-ELLOS:
14.20, 20.15 y 22.15 hs. P/13.
HARRY
(Un amigo que te quiere bien): 15.50, 18, 20 y 22.15 hs. P/13.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797. "Ciclo Música de Cámara". **Camerata Académica del Teatro Argentino.** Dir.: Carlos Sampedro. Solista: "Marcos Favero". Obras de H. Purcell, E. Rovira, P. Tchaicovski, F. Mendelsohn. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° "E"). Tel.: 4854-4126. Ciclo homenaje a "Louis Malle". **ADIOS A LOS NIÑOS** (1987). Dir.: Louis Malle, con Gaspard Manesse y Raphael Fejtö. Sábado y domingo: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Cine Mudo Alemán". **LOS OJOS DE LA MOMIA MA**
(1918). Dir.: Ernst Lubitsch, con Pola Negri y Emil Jannings; LA PRINCESA DE LAS OSTRAS (1919). Dir.: Ernst Lubitsch, con Ossi Oswalda y Victor Janson. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo "Ingmar Bergman". **CUANDO HUYE EL DIA.**
Dir.: Ingmar Bergman. Hoy: 18.30 y 22.10 hs. Pl.: $ 3,50.

MICROCINE
(Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. (Bono contr.: $ 2,50). "Ciclo Rene Clair: El poeta de la libertad"...
EL SILENCIO ES ORO.
Dir.: Rene Clair, con Maurice Chevalier. Viernes y sábado: 20 hs.
CATORCE DE JULIO. Dir.: Rene Clair, con George Rivand. Viernes: 22 hs., sábado: 18 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo: "Las Palmas de Oro del Festival de Cannes". **LA BALADA DE NARAYAMA** (Japón-1983). Dir.: Shoei Imamura. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3,50.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. **Boletería:** (Tucumán 1168-Paseo de Carruajes). Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs. (Lunes cerrado, salvo cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica", a partir de las 17 hs. Solo para localidades de esa función). **NORMA.** Opera de Vincenzo Bellini. Función de Abono Nocturno Nuevo. Producción de la Opera de París-Bastille. Con June Anderson, Georgio Merighi, Denis Sedov, Cecilia Díaz, Evelina Iacattuni, Fernando Chalabe. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Reinaldo Censabella. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Régisseur, escenog. y figurinista: Yannis Kokkos. Sob. de abono en vta. Pl.: $ 150. **Hoy: 20.30 hs. NORMA,** de Vincenzo Bellini. Función Extraordinaria. Producción de la Opera de París-Bastille. Con Pía Piscitelli, Omar Imhoff, ricardo Yost, Alicia Cecotti, Lía Feronese, Fernando Chalabe. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Reinaldo Censabella. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Régisseur, escenog. y figurinista: Yannis Kokkos. Pl.: $ 60. **Sábado: 20.30 hs.**
NORMA, de Vincenzo Bellini. Función de Abono Vespertino. Producción de la Opera de París-Bastille. Con June Anderson, Georgio Merighi, Denis Sedov, Cecilia Díaz, Evelina Iacattuni, Fernando Chalabe. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Reinaldo Censabella. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Régisseur, escenog. y figurinista: Yannis Kokkos. Sob. de abono en vta. Pl.: $ 140. **Domingo: 17 hs. FUERA DE SEDE.**
"Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir.: Gerardo Gandini. Solista: Pablo Saraví. Prog. Schubert: Sinfonía N°8 (inconclusa); Bruch: Concierto para N°1 para violín y orquesta; Brahms: Variaciones sobre un tema de Haydn; Wagner: Obertura de "Maestros cantores". Función a realizarse en el Auditorio Universidad CAECE. Av. Perón 2993). Ent. libre. **Viernes: 20.30 hs. FUERA DE SEDE.**
"Orquesta Académica del Teatro Colón". Dir.: Bruno D'Astoli. Prog.: Obertura "Engmont", de Beethoven; "Psyché", de Franck; "Las fuentes de Roma", de Respighi; "Capricho español" Op.34, de Rimski-Korsakov. Función a realizarse en la Facultad de Derecho de la UBA (Av. Figueroa Alcorta 2274). Ent. libre. **Sábado: 18 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL SEÑOR PUNTILA Y SU CRIADO MATTI, de Bertolt Brechtt. Con Roberto Carnaghi, Cutuli, Juan Carlos Puppo, Malena Figo, Nya Quesada y elenco. Dramaturgia y dir.: Claudio Hochman. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10 (jueves: $ 5).
BALLET CONTEMPORANEO
pta.: "Carmina Burana", de Carl Orff. Coreog.: Mauricio Wainrot. Martes y

miércoles: 20 hs., viernes: 18 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Martín Coronado").
LOS ANIMALES DE LA MUSICA.
"Orquesta Sinfónica de la Asocianción Veterinaria". Solista: Jorge de la Vega (flauta). Idea y conduc.: Ernesto Acher-Jorge de la Vega. Domingo: 12 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Martín Coronado").
LOS PEQUEÑOS BURGUESES,
de Máximo Gorki. Dramaturgia: Mauricio Kartun. Con Osvaldo Santoro, Alberto Segado, Gabriela Toscano, Rita Cortese, Alicia Zanca, Andrea Garrote, Márgara Alonso, Ana Yovino y elenco. Dir.: Laura Yusem. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
CASA DE MUÑECAS,
de Henrik Ibsen. Con "Carolina Fal", "Alejandro Awada", Luis Machin, Mara Bestelli y Gabriel Correa. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Domingo despedida. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
BUENOS AIRES ENSAMBLE.
Viernes y sábado: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Cantral "Carlos Morel").

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO
de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Pta.: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
ALEJANDRO DOLINA
en: "La venganza será terrible". Con Guillermo Stronati y Gabriel Rolón. Viernes: 0 h. Ent. libre.
BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Dir.: Marta García. Programa II: "Nuestros valses", de Teresa Carreño-Vicente Nebrada (reposición de Alfredo García); "Don Quijote" (pas de trois), de Ludwig Minkus-Alexander Gorsky; "Pro et contra", de Antonio Vivaldi-Carlos Trunsky; "Tarde en siesta", de Ernesto Lecuona-Alberto Méndez; "Estaciones porteñas", de Astor Piazzolla-Mauricio Wainrot. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 10.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866.
JETTATORE!,
de Gregorio de Laferrere. Con Roberto Mosca, Dora Prince, Leopoldo Verona, Maximiliano Paz, Max Berliner y elenco. Dir.: Javier Portales. Viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 5 (viernes: $ 2,50).

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **EL INGLES DE LOS GUESOS,** de Benito Lynch. Adap.: Julian Howard. Con Julian Howard, María Figueras, Noemí Morelli, Tony Lestingi, Martín Comán y Rodolfo Rodas. Dir.: Román Caracciolo. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **JULIA** "Una tragedia naturalista". Versión de "La señorita Julia", de August Strindberg. Con Marcela Ferradas, Luciano Suardi, Stella Galazzi y Javier Lorenzo. Versión y dir.: Alejandro Tantanian. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL DIA QUE ME QUIERAS,
de José Ignacio Cabrujas. Con Leonor Manso, Mario Pasik, Rita Terranova, Roxana Carrara, Rodrigo Monti, Miguel Moyano y Angel Rico. Dir.: Julio Baccaro. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).
LA DELFINA, UNA PASION,
de Susana Poujol. Con Virginia Lago, Ana María Casó, Stella Matute y Gabriel Rovito. Dir.: Daniel Marcove. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
ESA NO FUE LA INTENCION.
Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7 (jub. y est.: $ 5). **ORFEO Y EURIDICE**
de Jean Anohuil. Dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
CATASTROFE, de Samuel Becket. Dir.: César Repetto. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6. **TIO VANIA,**
de Antón Chéjov. Ciclo "Talleres de Anfitrión". Domingo: 19 hs. Bono contrib. a voluntad.

ANGEL DEL ABASTO
Zelaya 3122. Tel.: 4862-5143. **MAREA.** Grupo "Susodichos". Dir.: Nora Maseinco. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. (Pl.: $ 10).
MUÑECOS DE CARNE.
Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Viernes: 21 hs.
SINCRONIZACION EN BIRKENWALD, de Víctor Frankl. Dir.: Andrea Sanseverino. Sábado: 21 hs. **CUERPOS DESNUDOS** (25 actores). Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. "I Festival Provinciano en Buenos Aires".
Zamba Quipildor-Ramona Galarza, Los de Salta,
Carlos Torres Vila, Los Quilla Huasi, Ramona Galarza, Coco Diáz, Los Indios Tacunau, Zamba Quipildor, Liliana Careaga y Los Condor Kanki. Libro y dir.: Marina y Hugo Giménez. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
FORMULA CASI 1.
Con el "Negro Alvarez" y "Cacho Buenaventura". Músicos y "Chichis"... Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
DISCEPOLO "La esperanza del poeta". Con Rubén Stella. Dir.: Gabriel Mariotto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. **HISTERICAS 2001.**
Pta. "Teatro Moderno" (Cía. de Teatro, Arte uy Comunicación). Coreog.: Mirian Céspedes. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439/3418. **EL VIOLADOR,**
de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Coni Vera, Graciela Stefani y Marcelo Melingo. Dir.: Ernesto Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre).
LA CHINA, de Sergio Bizzio y Daniel Guevel. Ptan.: "Los participantes". Dir.: Daniel Fernández. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
DON JUAN EN SU TINTA.
Por el "Teatro Taller de Montaje Adeus". Versión libre y dir.: María Inés Falconi. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala Alta).
5 ESQUINAS, de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. (Sala "Carlos Parrilla").

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585/4742-8987. **ROLANDO HANGLIN** en: "El viejo hippie habla de sexo". Con la participación de "Florencia Ibáñez". Sábado: 22 hs.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **LOS JUSTOS,**
de Albert Camus. Con Esteban Mihalik, Ana Celentano, Martín Gianola y elenco. Dir.: Marcelo Cosentino. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

BAUEN
(Auditorio). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. "4° Temporada"... **MATCH.** Improvisaciones con estilo. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564.
EL CASO PINIATARO SANCHEZ.
Con "Pablo Cedrón" y "Charly Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
SUCESOS EN SWING.
Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
LA ESPERATA.
Un solo de Marcelo Savignone. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibañez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **LA TIENDITA DEL HORROR.**
El musical distinto!. Con "Diego Ramos", "Sandra Ballesteros", "Humberto Tortonese", "Omar Pini" y elenco. Dir.: Robert Jess Roth. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 15. (Vta. tel.: 4324-1010). Ultimos días!!!

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor 2001...
LA DESPECHADA.
Con Jeannette Correa. Viernes: 22 hs.
MUJERES SIGLO XXI.
Con Natalia Carulias. Viernes: 23 hs.
NADIE ME QUIERE 2001.
Con Martín Rocco. Viernes: 0 h.
LAS MISS MAS.
Con Alejandra Fidalme y Paola Sensoterra. Viernes: 1 h.
LOS ÑACA ÑACA.
Humor. Viernes: 2 hs.
LA DESPECHADA. Con Jeannette Correa. Sábado: 22 hs.
MATO MILENIO.
Con Carlos Guarnerio. Sábado: 23 hs.
VALERIA KAMENET...
"En busca de un sketch". Sábado: 0 h.
EL NEGRO VA LEJOS.
Con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
DOS TIPOS AUDACES.
Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO.
Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS,
de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Libro y dir.: Norman Briski. Viernes y sábado: 23 hs.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **LA VERDADERA NATURALEZA DEL AMOR,**
de Brad Fraser. Dir.: Mónica Cosentino. Sábado: 21.30 hs. Ent. libre.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA ESCALA HUMANA.
Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).
GLAMOUR INDIO
Autor y dir.: Alfredo Martín. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5).
VIAJEROS POR SHAKESPEARE.
Taller-montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Con Silvana Correa, Laura D'Anna y elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. **MISTERS JURAMENTO,**
de Néstor Caballero. Con Fernando Martirén. Dir.: Cristina Merelli. Viernes: 23 hs. **MONOGAMIA,**
de Marco Antonio de La Parra. Con Guido D' Alvo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. (Pl.: $ 4).
COMPAÑIA, de Eduardo Rovner. Dir.: Jorge Kissling. Viernes: 21 hs.
FARSA DEL CORNUDO APALEADO Y CONTENTO
de Alejandro Casona. El amor hizo felices a tres al mismo tiempo. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Jueves y viernes: 0 h. Ent.: $ 10.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4370-5346.
NOCHES DE BAILE.
Tragicomedia porteña. Con María Alexandra, Laura Bove, Silvia Peyrou y gran elenco. Libro y dir.: Omar Pini. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

COLONIAL.
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. (Pl.: $ 5).
LLEGO LA COMEDIA!.
Dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21 hs.
CARNE DE DIVAN.
Dir.: Claudia Conti. Domingo: 21 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. **PATRIKA** (La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

DAMANTHAL KLINICKE
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876.
RITUAL DE COMEDIANTES,
de Javier Margulis y Sergio D'angelo. Dir.: Javier Margulis. Viernes: 21.30 hs.
EL EXPERIMENTO DAMANTHAL.
Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado: 21 y 23 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y trasn. 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y $ 5).

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
ESPAÑA EN EL GLOBO. Revista, zarzuela... y olé!. Con Diana Cortesina, José Terceiro, Alejandro Cuesta, Eugenia Montes, Adriana Rolla, Norma Mainero y Horacio Toibero. Dir.: Alejandro Cuesta. Sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006.
SEGUN ZICKA. Grupo "Buenayunta". Dir.: Marcela Zanotta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
LOS LOCOS DE LA REINA,
de Jacques Rampal. Con Lidia Catalano, Roly Serrano, Marcelo Mazzarello y Celeste García Satur. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
ALICIA...? Adapt. de "Alicia en el país de las maravillas", de Lewis Carrol. Dir.: Daniel Casablanca. Viernes: 20 hs., sábado: 0 h.
PRISMAS. Sobre textos de Luigi Pirandello. Dir.: Gerardo Bourre. Viernes: 22 hs.
LA PILETA. Con Griselda González, Diego Iglesia y elenco. Autor y dir.: Pablo Quaglia. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
CLITEMNESTRA... "desde el vientre". Dramaturgia y dir.: Diego Fernández. Sábado: 22 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. (Ent.: $ 5).
VARIETANGO. Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón), Jorge Capussotti, Hugo Ceballos, Silvia Copello y Carmita Polidoro. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
UN TAL DRACULA "Una segunda oportunidad", de Silvia Copello. Con Jorge Capussotti, Santiago Ojea y Silvia Copello. Dir.: Carmita Polidoro-Silvia Copello. Sábado: 23 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL JUEGO DE LA SILLA.
Con Ana María Castel, Ana Katz, Diego De Paula y elenco. Libro y dir.: Ana Katz. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").
LAS VISITAS, de Jorge Palant. Con Natacha Córdoba y Yamila Ulanovski. Dir.: Toni Lestingi. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").

DEL SINDICATO
(Sindicato de Amas de Casa S.A.C.R.A.). San José 546. Tel.: 4953-4606. **EL VILO,** de Gantos, Sinsky, Genoud. Dir.: Daniel Genoud. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 4.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MARCELO TREPAT.
Con Javier Lozano (piano). Boleros, baladas y tangos. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 5. (Sala Café).
GABRIELA ACHER
en: "El amor en los tiempos del colesterol". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 18. **BANG AP:** "Zapping". Primer music-hall de la tv. Viernes: 23.15 hs. Pl.: $ 8.

DE LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. (Vta. tel.: 4324-1010). **EL COCINERO,**
de Carlos Nine. Sabrosa y divertida comedia. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. (Espectáculo, comida y canilla libre: $ 20). Viernes y sábado: 20.30 hs.

DE LA COVA
Av. del Libertador 13900 (Martínez). Tel.: 4792-2960. "Cía. Tango en Flor" pta.:
SOY DEL RIO DE LA PLATA.
Con Patricia Rey, David Finkel y Miguel Amestoy. Canta: Diana Segal. Parejas de baile. Libro y dir.: Norma Navarro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
EL SHOW DE ROCKY.
El musical del horror!. Adapt. y dir.: Claudia Naser. Viernes: 23 h. Ent.: $ 6. **MAGIA ROJA,**
de Michael de Ghelderode. Con Gabriel Rossi, Silvia Gonzalez Taboas y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA LUNA
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764.
ULTIMAS COSAS. Teatro experimental de imágenes. Con Larisa Ramos, Martín Urbaneja, Juliana Muras y elenco. Libro y dir.: Mariela Asensio. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. (vta. tel.: 4324-1010). "Producciones Teatrales A.R." pta.:
FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE.
Música de "The Bee Gees". Con Darío Petruzio, Silvia Lucchetti, Elena Roger, Héctor Pilatti, Hugo Avila, Diego Bros, Diego Jaráz y elenco. Adap.: Nan Knighton. Coreog. y dir.: Arlene Phillips. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
DOBLE CONTRA SENCILLO,
de Melina Knoll. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
LISISTRATA,
de Aristófanes. Dir.: Ricardo Sverdlick. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
VIAJANDO EN CONCERT,
de Claudio Chaffone. Viernes: 0.15 hs. Ent.: $ 3.
ANGELELLI, la voz de los sin voz. Con "Daniel Ritto". Dir.: Pablo Silva. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL NUEVO QUIJOTE,
de Michael Frayn. Dir.: Martín Salazar. Jueves y sábado: 21 hs. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **EL AUMENTO DE SUELDO,**
de George Peree. Dir.: Carlos Mathus. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
HAY MUJERES!. Unipersonal de humor con "Susana Di Gerónimo". Sobre textos de Darío Fo y Roberto Fontanarrosa. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10. **EL HUMOR DESPUES DE LOS TREINTA.** Sobre textos de Fontanarrosa. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye plato de pastas).

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
I-DEN-TI-DAD, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
SIN PELOS EN LA LENGUA,
de y por Rosita Pinkovschi e Inés Grimland. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. **THE BEATS:**
Yeah! Yeah! Yeah!. Viernes: 22 hs.

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA.
Farsa musical-teatral. Con Edith Margulis (canto y textos) y "Toro" Stafforini (guitarra). Canciones del Renacimiento y del Romancero popular español. Viernes: 21.30 hs. Show: $ 20 (c/cena), 22 hs.: $ 10 (c/consumición). **ANA PADOVANI:** "Mil y un cuentos". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA COMIQUERIA.
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775.
Sábado: "El rap de aporto elorto", "Como comerse la galletita", "Historias de un chizito" (0 h.); "Manual para mujeres reputadas", "Pelando el termo", "Cumbia de la tortilla", "El bocha de la rana". (1 h.); "Braguetas sin ley", "Jimmy Cotton", "Virtuales sacerdotizas del sexo". (2 hs.). Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Club de Teatro). Av. Corrientes 6131 (2° piso). Tel.: 4855-8496. **XIBALBA.** Con Guillermo Angelelli y Patricia Schaikis. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 4370-5365).
ORQUESTA DE SEÑORITAS,
de Jean Anohuilh. Con Horacio Fontova, Gustavo Garzón, Gabriel Goity, Norberto Gonzalo, Jorge Paccini, Héctor Presa. La participación especial de Jean-Francois Casanovas. Presentador: Juan Bautista Carreras. Adap. y dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de E. Ensier. Con Betiana Blum, Alicia Bruzzo y Andrea Pietra. Dir.: Lía Jelín. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 20.30 y 22 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA en: "Mamá está presa". Viernes y sábado: 23.45 hs. (Sala "Pablo Picasso").

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
RAPSODIA IBEROAMERICANA.
Con Marta Blanco (mezzosoprano), Eduardo Cogorno (barítono), Marcela Fiorillo y Enrique Premoli (piano) y elenco. Obras de Albéniz, Granados, Turina, entre otros. Función a realizarse en el Auditorio Ameghino (Sociedad Científica: Av. Santa Fe 1145). Hoy: 21 hs. Bono contr.: $ 12.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. (Vta. telefónica: 4323-7200).
EL DESCUEVE
Hermosura
Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
ADRIANA CALCANHOTTO
La máxima voz de Brasil. Viernes y sábado: 23 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. L.I.R.A.
(Liga de Improvisación de la República Argentina). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 3.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Reservas tel.: 4321-9700. **EL PRISIONERO DE LA SEGUNDA AVENIDA,**
de Neil Simon. Con "Soledad Silveyra", "Carlos Andrés Calvo", "Alicia Aller" y elenco. Invitada: "Georgina Barbarrosa" (sábado). Dir.: "Norma Aleandro". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. (Dto. a grupos tel.: 4381-0076.).

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **EL JUEGO DEL BEBE,** de Edward Albee. Traducción y adapt.: Francisco González del Pino y Federico Mallorens. Con "Norma Aleandro", "Jorge Marrale", Verónica Palaccini y Claudio Tolcachir. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE.
Con Nito Artaza, Graciela Borges, Miguel Angel Cherutti, Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,**
de Neil Simon. Con Fabián Gianola, Reina Reech, Ana Acosta y Emilia Mazer. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-2592/9140.
BRUJAS. Con Thelma Biral-Susana Campos-Nora Cárpena-Graciela Dufau-Norma Pons. Dir.: Luis Agustoni. Lunes, martes, viernes y sábado: 20.45 hs., domingo: 19 hs.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO,
de Viviana Gómez Thorpe. Con María del Carmen Valenzuela. Dir.: Manuel González Gil. Lunes y martes: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
LOS GALANES PEINAN CANAS
"30 años después..." Rodolfo Bebán, Guillermo Bredeston, Claudio García Satur y gran elenco. Libro y dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.
CHINA ZORRILLA en: "Había una vez..." Humor, anécdotas e historias de toda una vida. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Domingo despedida).
RENE LAVAND.
Un mundo de milagros en el espacio de una mano. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
PINGUINOS, de Roberto Cossa. Con Pablo Rago, Valentina Bassi, Claudio Da Passano. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20.15 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.

Manuel Callau Malena Solda
Una Bestia en la Luna
Dirección
Manuel Iedvabni

(Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda, Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.
SOLO COMO UNA PERRA.
Unipersonal con "Juan Pablo Geretto". Dir.: Gustavo Puchades. Sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 12.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. Luis Brandoni-Ricardo Darín-Germán Palacios en:
ART, de Yazmina Reza. Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.40 hs., domingo: 19 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN
"Demasiado corazón". Canto y danza del noroeste argentino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CHICAGO "El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 23 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50 (Martes: 20% desc. a jub. y pensionados). Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (25% desc.).

chicos

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, función escolar: 4370-5354). "Hugo Midón" pta.: **HUESITO CARACU.** Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. **Visitas guiadas**
(Museo). Piedras lunares, meteoritos, láminas didácticas, globos de los planetas, temas de astronáutica, etc. Lunes a viernes: 9 a 17 hs., sábado y domingo: 13 a 19 hs. (Ent. libre).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
KROMAGNON.
Umpluged. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 3.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. **MARIA VOLONTE** en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050. **KEVIN JOHANSEN** pta. su CD: "The nada". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766. **LUCAS NIKOTIAN TRIO.**
Jazz contemporáneo. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **QUINTETO DE JAZZ:** Lucio Balduili (guitarra), Daniel Ztolnik (saxo), Gabriel (contrabajo), Gonzalo Chaile (batería), Juan Suárez (trompeta). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 3.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **JORGE MAGALDI**
(piano). Música de ayer y hoy. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. De Brasil llega por primera vez a la Argentina... **IVETE SANGALO.** Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0 h.

NICETO
Club. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. **PATAN VIDAL-DEBORA DIXON.**
Hoy: 23 hs. Ent.: $ 7.

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473. **EDUARDO CASALLA** (batería). Cuarteto. Con Ernesto Jodos (piano), Hernán Merlo (contrabajo) y Juan Cruz Urquiza (trompeta). Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348. **GIPSY BONAFINA** (voz) "Canciones en un modo sentimental". Con Carlos Olano (guitarra). Músico invitado: "Fito Vega" (contrabajo).Lo mejor de la bossa nova, boleros, tangos y jazz. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 5.

SHA
(Sociedad Hebraica Argentina-Auditorio). Sarmiento 2233. Tel.: 4952-5886/7.
PATRICIA BARONE
(voz), Javier González (guitarra), Carlos Marmo (bajo) y Paula Liffschitz (bandoneón y flauta). Hoy: 20 hs. Ent.: $ 3.

THE ROAD
Niceto Vega 5885. Tel.: 4524-1234. "The authentic rock and roll bar" ... **Blow up.** Rock de los '50 y '60. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 3 (c/consumición).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **NOCHES ESPECIALES:** "Arturo Bassnueva" y "La U.P. Band". Cena-show-baile & Cía. Latin-jazz, timba cubana, boleros y son cubano. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 4319-5449. **JUAN CARLOS CIRIGLIANO ENSAMBLE.**
Jazz. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **TWO.**
Danza. Coreog.: "Teresa Duggan". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **Feroz.** Cía. Kikinteatro. Semana cultural de Bolivia en Argentina "Cruzando culturas". Hoy: 21 hs. (Sala "Enrique Muiño").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(UBA). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **?PerCeOnTrvoZcoRn.**
Teatro musical. Dir.: Bárbara Togander. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.

Mar del Plata

Cines

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 17.00, 19.40, 22.20, LA MOMIA REGRESA. T/p. . Sábado tamb trasnoche 0.30. Lun. a Jue. $4. Loc. Num.

CINEMA 2
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T 4923700.Sec: 16.30, 19.10, 22.00, 15 MINUTOS. Robert De Niro.. A/16. Sábado tamb trasnoche 0.30 Lun. a Jue. $4. Loc. Num.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.00 a 22.00, Ciclo Cine Autor presenta SECRETOS Y MENTIRAS. Dir. Mike Light. Coord. E. Minardi. $1.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 49422753. Sec. 17.30. 19.40, 22.00, ANTIGUA VIDA MIA. Cecilia Roth, Ana Belén, Juan Leyrado. A/13 Mie . Jue. $4. Lun/Mar. cerrado.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Vie 18, 14.00 Cultura de masas del Siglo XXI pres: DEJAME SOLO. J. Lewis. Tp Ent Libre. Sáb 19, 19.00 Ciclo Video Rock con Marcelo Gobello presenta: PINK FLOYD "EN VIVO EN LONDRES 67 y PRINCE en THE UNDERTAKER. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Dom, 16.00 Cine Infantil: TINTIN EN EL LAGO DE LOS TIBURONES y cortos de SUPERMAN. $2,50

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 15.10, 17.00, 18.45, 20.20, 22.05 RODRIGO La Película. Agustina Cherri. Tp. 14.45, 16.20, 18.00 LLEGO EL RECREO. Cast. Lun. a Jue. $4.15.00, 18.20, 102 DALMATAS. Glen Close.16.50, LAS LOCURAS DEL EMPERADOR. Walt Disney. 19.35, 22.15 TRAFFIC. Michel Douglas, A/16. 20.05, 22.10. CHOCOLATE, Julitte Binoché. T/p. Lun a Jue. $4

Teatros

AUDITORIUM
Espacio Nave. Bv Marítimo 2380 T 4936001. Vie 18, 21.30 ACTO SIN PALABRAS unipersonal de Samuel Becket. Guillermo Yanícola. $5 jub$3

AUDITORIUM
Espacio Nave. Bv Marítimo 2380 T 4936001. Sáb 19, 21.30 COCINANDO CON ELISA. Hilda Marcó, Valeria Tercia. $5 jub$3

AUDITORIUM
Sala Nachman Bv. Marítimo 2380 T. 4936001 Sáb. 26, 21.30 Unica Función MARIO CAMPANA y SALSA FLAMENCA. Dir. Mcal. Armando Blumetti. Loc. En venta. $8 y $5
COLON H. Irigoyen 1665, T 4948571, Vie 18, 23.00 BERNARDA. Versión libre de la Casa de Bernarda Alba de F. García Lorca. Dir. Totó Castiñeiras. $7 jub$5

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571 Dom 20, 19.00 NOCHE DE ESPAÑA. Grupo Nuevo Flamenco Dir. Fabiana Perticone. $5 jub$3

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb. 19, 21.00 LA HISTORIA DE LLORAR POR EL. Dir. Romina Tiritelli. Dom. 20, 20.00 PRINCIPE AZUL. De Eugenio Griffero.

EA! ESCENA ABIERTA
Córdoba 2365. T 4953106. Dom, 20.00 SOLO NACHO Unipersonal Gustavo Sanasa. $3

MUSEO DEL MAR
Colón y Olavarría. T. 4519779. Mie, 19.30 Seminario: ANALISIS DE ARTE CONTEMPORANEO. Especialista Lic. Pilar Altilio. $5.

SALA ASOC. BANCARIA
San Luis 2069. Sáb, 21.00 EN SECO. Dir. Celia Terrado Gil. $5 jub$3

Música

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571 Vie 18, 21.00 Concierto ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Dir. Julio Dávila. Homenaje a ANIBAL TROILO. $7 Jub $5.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571 Sáb 19, 20.00 2 Concierto ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. Carlos A. Vieu. Prog: Obertura de la Gazza ladra, Rossini. Concierto para saxo y orquesta, Tomasi. Sinf n 39 en Mi bemol Mayor, Mozart. Solista Invitado J. D.Orso, saxo. $7 jub$5

CENT. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 15.00 PAPELNONOS presenta Ensayo Abierto: "Entre el Niño y el Viejo". Dir. J. Strada. $1. Dom 20, 19.00 RAICES AMERICANAS. Folklore con JUAN MANUEL CHAZARRETA Jorge Ledesma y Florencia Hernández. Música relatos y danza.

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 El Aguante Jue, 0.30 SERRAT SABINA Dom, 23.00 Noche de Silvio Rodríguez. 0.30 Noche Stones.

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529 Vie 18, BABASONICOS. Sáb 19, DIOS LOS CRIA. Ant. En venta

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Vie 18, 22.00 SANTIAGO FELIU. De La Nueva trova Cubana. Unica Función. Platea desde $15

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Ciclo Música en Las Rocas: Vie. 18 22.00 HEBERT GALLET ADRIANA RUSSO. Standards de jazz, baladas, bossa, boleros. $2. Sáb. 19 23.00 DUO SANJURJO CORRADINI. $2 Vie 18, 21.00 MUSICA DEL CORAZON con Cristina Casares. Estrella de Mar 2000. $5. Sáb. 19 21.30 MERCADO PERSA, con Carlos González y Claudio Campos. $3.

ORION CAFÉ
Hotel Antártida. Luro y la costa. HOY 22.00 Cena show con TANGO EN ORION. $14.. Vie. 18, 22.30 COSTERA JAZZ BAND. $7. Sáb. 19, 23.00 KARINA LEVINE Latino e Internacional. $7.

Infantiles

CENT. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb. 17.00 Teatro infantil EL PATITO FEO. Dir. Virginia Soprano. Dom. 20, 17.30, A VER QUE VEO. Teatro Infantil. Dir. Graciela Braco y Marcela Villani.$4 Niños $2

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma Juan B Justo 600 4805200 Sáb/Dom, y Feriados de 15.00 a 22.00. Vacaciones de Invierno abierto todos los días. Diversión a lo grande. Juegos para toda la flía.$5. Padres gratis.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 Sáb, 17.00 LA MAR EN TITERES por el grupo Los 4 gatos $2

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Vie a Dom y fer 10 a 20.30. Bol. cierra 18 Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

UTOPIA
La ciudad de los sueños. Parque Camet T. 4711117 Sáb/Dom. 14.00 a 20.00 Días nublados 11.00. Mar del Plata a escala de niños.

Variedades

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Diar 10 a 20.30. Bol. cierra 18. Visitas guiadas. Acuarium peces. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Playa Bucear con Peces. Escuela de Entrenadores. Mar Cerrado

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb / Dom feriados 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb., 22.00 CENA SHOW en vivo MARIACHIS. Acceso libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico.

EL MAUTE
Asador y Parrilla. J.B.Justo 5582 Lun y Jue. Cena Criolla $13 t/inc. Mie, Cena Criolla $14 t/inc. Vie. Folklore con JUAN MANUEL CHAZARRETA y Músicos invitados. Res 4812470/7983.

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte T. 4519779/3553. Diar, 8 a 21.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte.. Nivel de encuentro. Mirador.

MUSEO JUAN C. CASTAGNINO
Villa Ortíz Basualdo. Colón 1189. T 486163 Dir. 13 a 18.00 Expo Permanente. Mobiliario Original 1909. Dibujos Pinturas. $2 jub $1. Mie cerrado.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Lun a Vie, 12 a 18.00 Sáb/Dom, 11 a 18.00. Visita a la casa. Muestra Victoria Ocampo II Salón Nacional de Objetos de Vidrio Funcionales. $2 jub$1

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Norte.
Mínima: 10°. Máxima: 16°.

10.00
◆ Inscripción al *Curso de Musicoterapia*. Teoría y técnica apartir de casos clínicos. Mt Micaela Montes y Lic Alicia Topelberg. Informes: 4383-3445 y 15-5153-9192.

14.00
◆ Conferencias *Nuevas estrategias de Prevención para el siglo XXI* y *Prevención y Grupos Vulnerables*. Plenarios Abiertos de la Secretaría de Programación para la Prevención de la Drogadicción y la Lucha contra el Narcotráfico. En el Salón Auditorio de la Secretaría, Sarmiento 546, 1° piso. Informes al 4320-1236.

18.30
◆ Mesa-Debate *La interacción entre las universidades, las empresas y los gobiernos, un compromiso con la modernidad*. Con la participación de Francisco Delich, Susana Decibe, Horacio O'Donnell y Livio Guillermo Kuhl. En el Consejo Profesional de Ciencias económicas, Viamonte 1549. **Gratis.**

19.00
◆ Inauguración de la exposición *Manos anónimas* de Carlos Alonso en el marco de Arte BA 2001, Predio Ferial de Palermo, Pabellón A, Sarmiento 2704.

19.30
◆ Recital de Rubén Ferrero Trío, con música clásica y popular. En la Sala de Representantes de la Manzana de las Luces, Perú 272.

20.00
◆ Patricia Barone y Javier González en el marco de Lo que vendrá. En la Sociedad Hebraica Argentina, Sarmiento 2233, 1°piso.

20.30
◆ *Los cuentos de Don Verídico*, espectáculo de narración oral basado en los textos de Julio César Castro, recreados por Norma Alves. En Finis Terra, Honduras 5190. **Gratis**.

21.00
◆ Kevin Johansen presenta su disco The nada en el Club del Vino, Cabrera 4737
◆ Charla sobre *El Foro Social Mundial, balance y perspectiva.* Integran el panel Nora Cortiñas, Pedro Brieger y Eduardo Tagliaferro. Organiza la Facultad de Ciencias Sociales, en el hall del segundo piso de su sede de Ramos Mejía 841.

22.00
◆ Eduardo Casalla Cuarteto en Notorius, Callao 966.

Censuras

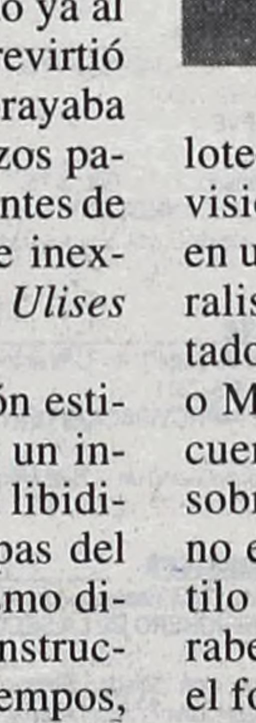
Por Juan Gelman

El *Ulises* de James Joyce, la obra maestra que marcó la narrativa el siglo XX y muy probablemente la del recién inaugurado, padeció durante 15 años la persecución de la censura en Estados Unidos: comenzó cuando la *Little Review*, revista literaria de vanguardia que Margaret Anderson fundó en Chicago, publicó la novela por entregas desde su número de marzo de 1918. En el curso de los tres años siguientes, la Central de Correos del país quemó ediciones enteras de la publicación. Las autoridades estimaban que la escritura de Joyce era obscena y, en consecuencia, punible según las leyes vigentes. El escritor irlandés escribía en 1920: "Es la segunda vez que he tenido el placer de ser quemado en este mundo, así que espero pasar por los fuegos del Purgatorio con tanta rapidez como mi patrón San Aloisio". John B. Summers, secretario de la Sociedad de Prevención del Vicio de Nueva York, se encarnizaba particularmente en encender esas hogueras.

Ulises se publicó como libro en el París de 1922 y fue prohibido en media Europa. También en la tierra de Lincoln, desde luego: era frecuente que agentes aduaneros entraran en los locales de importadores de ese bien para secuestrar "libros sucios". Le ocurrió a Augustus Heymoole, por ejemplo, dueño de un negocio que florecía por entonces en Minneapolis. Los aduaneros devastaron rápidamente los estantes, esgrimiendo una lista de volúmenes ofensores del pudor: *Afrodita: costumbres de la Antigüedad*, de Pierre Louys; o *La más extraña de las voluptuosidades: la inclinación por los castigos lascivos (la exacta psicología de esa pasión)*, de L.R. Dupuy; y *Ulises*, de un tal Joyce. Heymoole protestó argumentando que todas esas obras tenían mérito literario, pero fue procesado y condenado en virtud del artículo 305 de la Ley de Aranceles, que prohibía la importación de libros obscenos y establecía el decomiso y destrucción de los que habían ingresado ya al país. Sólo en 1933 el juez John M. Woolsey revirtió la situación con un fallo histórico en que subrayaba "la sinceridad de Joyce y sus honestos esfuerzos para mostrar exactamente cómo funcionan las mentes de sus personajes" y consideraba "artísticamente inexcusable" que el autor traicionara tal propósito. *Ulises* no era obsceno, pues.

Algunos críticos han observado la evolución estilística de Joyce y querido ver en esta novela un intento deliberado de contrabandear contenidos libidinosos bajo una fachada que eludiera las zarpas del censor. Es cierto que Joyce pasó del naturalismo directo de sus primeros libros a una elaborada construcción de correspondencias y correlaciones de tiempos, escenas, artes, colores y muchos otros elementos simbólicos que vinculan la acción en curso con la mitológica. Pero no es menos cierto que los cambios de estilo se producen en el interior mismo de *Ulises* y que, de haber querido evitar la censura, su autor no habría incluido el episodio de Penélope, el más abiertamente "obsceno" del libro.

Joyce se opuso siempre a mutilarlo. En 1932, el poeta T.S. Eliot le propuso publicar en Gran Bretaña una versión expurgada de la novela porque "completa provocaría el desencadenamiento de acciones legales". El dublinense se negó. Aceptar –le dijo a Eliot– "entrañaría que reconozco el derecho de cualquier autoridad de cualquiera de las islas de Bull a dictarme qué debo escribir y cómo. Nunca lo hice y nunca lo haré". A un señor que le insistía en expurgar *Ulises*: "Mi libro tiene un principio, un desarrollo y un final. ¿Cuál le gustaría suprimir?". Y a Sidney Huddleston: "Consentir sería admitir que las partes expurgadas no son indispensables. Toda la cuestión estriba en que ninguna debe ser omitida. O están ahí de manera gratuita, sin relación con mi propósito general, o integran la obra. Si son meras interpolaciones, mi libro carece de arte; y si están estrictamente en su lugar, no se pueden suprimir".



Joyce exploró sin cesar el espacio en que se encuentran y funden la energía sexual y la que emerge de los órganos del habla cuando se produceel milagro de la elocución, un dominio que alguna vez bautizó pícaramente con el nombre de "filoteología pornosófica". En su época chocaron las visiones joyceanas del cuerpo humano sorprendido en una intimidad que no frecuentó la literatura naturalista del siglo XIX: Leopold Bloom que cavila sentado en el retrete, envuelto por hedores ascendentes; o Molly que monologa, recorre con la memoria los cuerpos de sus amantes y se interna en reflexiones sobre la menstruación. Para Joyce, el cuerpo humano es un servidor rebelde y cómico a la vez. Su estilo paródico y satírico tiene mucho del desenfado rabelaiseano. Y no le desagradaba escandalizar: en el folleto de suscripción a la primera edición de *Ulises*, incluyó las opiniones más ofensivas y desagradables que la novela había despertado en los críticos del día. "Se ocupan de eso", dijo.

CARTAS

Seguridad

No creo que Arturo Puig sea un experto en urbanismo o seguridad, pero fue muy preciso en lo que relató en "Sábado Bus" el 21-04-01 sobre el Nueva York de 1970 que él conoció y el de ahora. Contó que donde había un hotel muy marginal en una zona más marginal aún, hoy hay un importante sitio de oficinas y viviendas y es una zona sin problemas de seguridad. En síntesis, arguyó la menor delincuencia a la mejor oportunidad laboral y de vivienda. Uno de los más selectos expertos en Geografía y Estrategia Territorial que la Argentina posee, durante su alocución en la Academia Nacional de Geografía en mayo de 2000, también contó una historia similar, describiendo que del Nueva York de los 80 al de 2000 se pasó a tener el triple de puestos de trabajo nuevos que los desocupados que había en 1985. La reorganización territorial y adecuación de la Gran Manzana a los tiempos que corrían fue uno de los principales ingredientes sociales que modificaron los índices delictivos. Claro que, tomando estos dichos livianamente, algunos dirían "... que los trabajadores delinquen cuando están desocupados...". La respuesta es mucho más sencilla, práctica y humana: un trabajador desocupado hace alguna tarea en negro, como ser vender productos en la vía pública a bajo precio. Sin saberlo, alguno de esos baratos elementos podría ser robado dos o tres manos atrás en la cadena de compra. En un barrio muy pobre, muy pobre, los delincuentes tienen protección de quienes no pueden huir de ese barrio a comprar otra vivienda. Se protegen bajo una cadena de debilidades económicas y "apretando" directa o indirectamente al más bueno y honrado de los vecinos. Cuando hay trabajo, el vecino busca una vivienda en otro lugar y el delincuente queda expuesto.¿Por qué no se hacen esas reformas estratégicas en nuestras urbes? Dos razones posibles: una, desconocimiento político de la estrategia del territorio. Dos, un gran interés de abaratar al máximo los costos de la esclavitud argentina. Esos ocho millones de pesos para patrullas que adquiere la ciudad de Buenos Aires hubieran servido para darles abrigo y comida a 500 chicos de la calle durante 5 años, justo los años que pueden bastarles para separarse de la sociedad si quedan en esa maldita calle. ¿Sumamos el valor de las rejas, el de las alarmas, el de las cámaras –gran hermano– de seguridad, etc.? No queda ni un chico sin hogar, familia sustituta, salud ni escuela.

Jorge de Mendonçca
DNI 14.381.615